

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	F
LIR - Livello catalogazione	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	03271680
ESC - Ente schedatore	S289
ECP - Ente competente per tutela	S289

OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiBACT	storico artistico
CTG - Categoria	DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO ARCHITETTONICO
OGT - DEFINIZIONE BENE	
OGTD - Definizione	positivo
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Quantità degli esemplari	1
OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO	
OGCT - Trattamento	

catalografico	bene semplice
OGM - Modalità di individuazione	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile
RV - RELAZIONI	
RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI	
RSER - Tipo relazione	è in relazione con
RSET - Tipo scheda	F
RSED - Definizione del bene	positivo
RSEC - Identificativo univoco della scheda	0303271677
RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI	
RSER - Tipo relazione	è in relazione con
RSET - Tipo scheda	F
RSED - Definizione del bene	positivo
RSEC - Identificativo univoco della scheda	0303271679
REZ - Note	altra ripresa contemporanea dello stesso bene
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	BS
PVCC - Comune	Brescia
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Porro Schiaffinati, ex Chizzola
LDCF - Uso	soprintendenza
LDCU - Indirizzo	via Gezio Calini, 26
LDCM - Denominazione raccolta	Archivio Fotografico
LDCS - Specifiche	secondo piano
ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE	
ACBA - Accessibilità	si
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE	
TLC - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente
PRV - LOCALIZZAZIONE	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Lombardia
PRVP - Provincia	MI
PRVC - Comune	Milano
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	

contenitore fisico	palazzo
PRCN - Denominazione contenitore fisico	Palazzo Reale
PRCF - Uso contenitore fisico	soprintendenza
PRCU - Indicazioni viabilistiche	Piazza Duomo 14
PRCS - Specifiche	Archivio fotografico SBAP MI
PRD - DATI CRONOLOGICI	
PRDU - Data fine	1977
UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI	
UBF - UBICAZIONE BENE	
UBFP - Fondo	Fondo positivi storici
UBFU - Titolo di unità archivistica	cartella 576 (già cartella 874)
UBFC - Collocazione	scatola 5
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTJ - Ente schedatore	S289
AUTH - Codice identificativo	AUTBS013
AUTN - Nome scelto di persona o ente	ANONIMO
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	attivo prima metà XX secolo
AUTR - Ruolo	fotografo principale
AUTM - Motivazione/fonte	dato non disponibile
SG - SOGGETTO	
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Brescia - Chiesa di San Francesco d'Assisi
SGTD - Indicazioni sul soggetto	Brescia - Chiesa di San Francesco d'Assisi, chiostro gotico trecentesco
SGL - TITOLO	
SGLT - Titolo proprio	Angoli del colonnato del chiostro
SGLS - Specifiche titolo	manoscritto al verso del supporto secondario
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Fascia cronologica /periodo	XX
DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo	inizio
DTM - Motivazione/fonte	fonte archivistica
DTT - Note	consultazione cartella 576 BRESCIA
LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA	

LRC - LOCALIZZAZIONE

LRCS - Stato	ITALIA
LRCR - Regione	Lombardia
LRCP - Provincia	BS
LRCC - Comune	Brescia
LRD - Data della ripresa	1928

MT - DATI TECNICI

MTX - Indicazione di colore	BN
------------------------------------	----

MTC - MATERIA E TECNICA

MTCM - Materia	carta
MTCT - Tecnica	gelatina ai sali d'argento

MIS - MISURE

MISP - Riferimento alla parte	supporto primario
MISZ - Tipo di misura	altezzaxlunghezza
MISU - Unità di misura	mm
MISM - Valore	110x85

CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Specifiche	macchie
STCN - Note	gocciolatura di adesivo al centro dell'immagine
STD - Modalità di conservazione	Il positivo è conservato in ambiente climatizzato entro scatola orizzontale in materiale conservativo a norma con interfoliazione tra un esemplare e l'altro

DA - DATI ANALITICI

DES - Descrizione	Stampa alla gelatina incollata e numerata, al n. 3, su cartoncino azzurro insieme ad altre tre stampe numerate. Il positivo in esame si definisce per soggetto, ripresa, inquadratura, con la stampa n.4, si differenzia per orientamento
--------------------------	---

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISER - Riferimento alla parte	supporto secondario
ISEP - Posizione	verso: in alto, al centro
ISED - Definizione	iscrizione
ISEC - Classe di appartenenza	didascalica
ISET - Tipo di scrittura/di caratteri	corsivo alto-basso
ISEM - Materia e tecnica	a matita
ISEI - Trascrizione	3 e 4 due angoli del colonnato del Chiostro./ cartella 9 - fascicolo 1 4/ 874 N°7

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISER - Riferimento alla parte	supporto secondario
--------------------------------------	---------------------

ISEP - Posizione	verso: in centro
ISED - Definizione	timbro
ISEE - Specifiche	di collezione
ISEZ - Descrizione	timbro rotondo a inchiostro blu con stemma al centro circondato da iscrizione
ISEI - Trascrizione	R.SOPRINTENDENZA AI MONUMENTI MILANO
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il chiostro maggiore della chiesa di San Francesco d'Assisi, progettato nel 1394 dall'architetto comasco Guglielmo da Frisone da Campione presenta uno stile gotico. Lo spazio è limitato ad est e ovest da una serie di 17 arcatelle, mentre il lato settentrionale e meridionale, ne conta 16. La struttura è costituita da colonne in marmo rosso di Verona, appoggiate su basi fogliate, che contrastano con i capitelli in marmo bianco dalla varia decorazione floreale o antropomorfa. Il cornicione in cotto è arricchito da una doppia fascia a dente di sega che riequilibra orizzontalmente lo slancio verticale degli archi ogivali. Il complesso conventuale ha altri tre chiostri più piccoli, quello quattrocentesco della Madonnina, a destra della zona absidale, e i due situati simmetricamente nella parte occidentale, separati da un corpo di fabbrica porticato e loggiato. Un drastico depauperamento del complesso monumentale si registra a partire dal 1797, quando il dominio francese impose la soppressione degli ordini religiosi. La chiesa rimase aperta all'esercizio del culto e disposta per una congrua abitazione per due ex frati destinati in custodia della medesima ed alcune parti del complesso furono vendute a privati. Il chiostro trecentesco divenne deposito della legna da ardere nei forni del grande panificio per le truppe francesi, allestito nel refettorio settentrionale. Questa condizione del panificio militare si prolungò sotto i successivi governi sino al 1926. Ma è a partire dal 1928 con la restituzione di chiesa e convento ai francescani che si avviò un'importante campagna di restauro sull'intero complesso (dal 1928 al 1940). La prima fase di lavori ebbe due tempi, il primo tempo, dal 1928 al 1933, fu rivolto alla risoluzione del problema sull'abitabilità del convento, lasciato spoglio con i soli muri perimetrali a seguito dell'occupazione militare, prima napoleonica, poi del nuovo Governo italiano. Nella lettera inviata il 19 maggio 1928 dal Presidente della Nuova Fabbriceria, architetto Silvio Segala, alla Sovrintendenza all'Arte Medievale e Moderna, con sede a Milano, si presenta in oggetto: i restauri del Chiostro di San Francesco. Il progetto fu approntato dallo studio dell'ingegnere Pietro Franzini, come rileva la lettera in esame, intestata al suddetto studio tecnico. La ripresa è da circoscrivere a questo periodo storico. Un dato rilevante deriva anche dall'osservazione del soggetto e dal confronto con altri fototipi datati al 1928.</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi	no
DO - DOCUMENTAZIONE	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	AFSBS008
FTAX - Genere	documentazione allegata

FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAK - Nome file originale	008.jpg
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	S289
BIBH - Codice identificativo	BIBBS056
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Valentino Volta, Pier Virgilio Begni Redona, Rossana Prestini, Ivo Panteghini, La chiesa e il convento di San Francesco d'Assisi in Brescia, Brescia, Banca San Paolo di Brescia, Officine Grafiche dell'Editrice La Scuola, 1994
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI	
CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA	
CMPD - Anno di redazione	2021
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Soldato, Flavia
FUR - Funzionario responsabile	Sala, Laura