

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione	15
NCTN - Numero catalogo generale	00051599

ESC - Ente schedatore	S81
ECP - Ente competente	M469

## OG - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Campania
PVCP - Provincia	CE
PVCC - Comune	Caserta

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCU - Indirizzo	Piazza Carlo di Borbone
------------------	-------------------------

<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo Reggia di Caserta
<b>LDCS - Specifiche</b>	Palazzo Reale-Sala della Dame di Corte
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XVIII sec.
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1750
<b>DTSF - A</b>	1800
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	contesto
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	decoratore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Fischetti Fedele
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1732-1792
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	n.p.
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	1200
<b>MISL - Larghezza</b>	400
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Infiltrazioni di umidità
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Lo scomparto centrale, di forma ovale, del soffitto è affrescato con la scena mitologica di Aurora che rapisce Cefalo su suo carro trainato da putti.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	41A44
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soffitto affrescato
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Opera tarda del Fischetti, databile intorno al 1782, rivela lo stile maturo dell'Artista in cui la composta armonia formale si unisce ad un raffinato colorismo tipico della tradizione locale ma anche proveniente da suggestioni francesi.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero della Cultura/Reggia di Caserta

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	A.F.S.81:neg.N.004135
<b>FTAT - Note</b>	Servizio Catalogo SABAP Caserta e Benevento G/54 N.757

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	AA.VV.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1979
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	n.p.
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	"Civiltà del '700 a Napoli, 1734-1799", p.434

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Spinoza N.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1971
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	n.p.
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	"La pittura napoletana da Carlo a Ferdinando IV di

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1987
<b>CMPN - Nome</b>	Carloni Paolo
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Marinelli Claudio

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2022
<b>RVMN - Nome</b>	Serra Tonia