

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	03271344
ESC - Ente schedatore	S289
ECP - Ente competente	S289

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	luogo di collocazione/localizzazione
RSET - Tipo scheda	A

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	trittico
OGTV - Identificazione	insieme

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	3
---------------	---

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Strumenti musicali
SGTT - Titolo	Trittico Agliardi

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	BG
PVCC - Comune	Bergamo

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO

GPDP - PUNTO	
GPB - BASE DI RIFERIMENTO	

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XVII
DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1664
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1666
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	fonte archivistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Baschenis, Evaristo
AUTA - Dati anagrafici	1617-1677
AUTH - Sigla per citazione	BGA0001
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	115
MISL - Larghezza	163
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1996
RSTN - Nome operatore	Gian Maria e Minerva Maggi
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Le tre tele, dipinte ad olio e a sviluppo orizzontale, hanno la stessa dimensione. Mostrano i ritratti di alcuni esponenti della famiglia Agliardi (Bonifacio, Alessandro e Ottavio) oltre all'autoritratto dello stesso pittore. In essi, Baschenis ha raffigurato lo studiolo di un musicista costellato da una moltitudine di strumenti musicali, libri, fiori e frutta adagiati sopra un tavolo ricoperto da un tappeto prezioso.
DESI - Codifica Iconclass	48C73
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Evaristo Baschenis, Bonifacio Agliardi, Alessandro Agliardi, Ottavio Agliardi. Strumenti musicali: spinetta, arciliuto, liuti attiorbati, cetera, mandora, chitarra. Oggetti: libri, spartiti, pergamene, tavolo, tappeto, drappaggio.
ISR - ISCRIZIONI	

ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	Quadro posto a sinistra, bordo della spinetta
ISRI - Trascrizione	"EVARISTVS/ BASCHENIS/ BERGOMI/ P."
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	Quadro centrale, sulla gamba sinistra del tavolo
ISRI - Trascrizione	"EVARISTVS/ BASCHENIS/ BERGOMI/ B."
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	Quadro posto a destra, sulla gamba della poltrona a destra
ISRI - Trascrizione	"EVARISTVS/ BASCHENIS/ BERGOMI/ P."
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Le tre tele sono concordemente considerate il massimo capolavoro della maturità di Evaristo Baschenis (Bergamo 1617-1677) e vantano una bibliografia assai vasta (vedi FNTI: BGD0001). A sinistra è posto il quadro con l'autoritratto del pittore alla spinetta insieme a Ottavio Agliardi che suona l'arciliuto, al centro la natura morta con strumenti musicali, mentre a destra il ritratto di Alessandro e Bonifacio Agliardi. Di misure identiche, secondo l'ipotesi di Marco Rosci (1971) esse formavano fin dall'inizio un trittico, destinato al palazzo dei conti Agliardi di Bergamo ed eseguito negli anni 1664-1666. Lo stesso studioso ha indicato un possibile precedente del Trittico Agliardi nel Doppio ritratto di Jean-Baptiste de Champaigne e Nicolas de Platte Montagne del Museo Boymans van Beuningen di Rotterdam (1654). A partire da Tassi (1793) due tele di Baschenis con nature morte musicali sono documentate nella quadreria di famiglia e fra esse quella con l'autoritratto dell'artista. Recenti ricerche d'archivio hanno convalidato l'identificazione dei personaggi e la cronologia proposte da Rosci e accolte dalla critica successiva. Bonifacio, nato nel 1635, Alessandro, nato nel 1636 e dottore in legge all'Università di Padova e Ottavio, nato nel 1645, nel quale va individuato il giovane suonatore di arciliuto ritratto insieme al pittore (precedentemente ritenuto invece Alessandro). Molti degli oggetti raffigurati nelle tre tele sono stati identificati, ad esempio la chitarra di Alessandro Agliardi che è opera di Giorgio Sellas di Venezia, i testi giuridici che compaiono nello stesso dipinto e i titoli degli spartiti nella natura morta di strumenti musicali ("La Malcomposta". "La Virtuosa", "La Confusa"). Diverse ipotesi sono state formulate sulla disposizione originaria dei tre quadri, la più recente (Rosci 1985) vuole al centro la natura morta di soli strumenti, a sinistra il doppio ritratto di Evaristo Baschenis e Ottavio Agliardi, a destra quella con i due fratelli Alessandro e Bonifacio! (Informazioni tratte da FNTI: BGD0001).</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà privata

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA**NVCT - Tipo provvedimento** DLgs n. 490/1999, artt. 2, co. 1, lett. c e 6, co. 2**NVCE - Estremi provvedimento** 2001/01/04**NVCD - Data notificazione** 2001/01/30**ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE****ALNT - Tipo evento** successione**ALND - Data evento** 2008-2009**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia digitale (file)**FTAN - Codice identificativo** BGF0024**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia digitale (file)**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia digitale (file)**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia digitale (file)**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** provvedimento di tutela**FNTA - Autore** Mario Serio**FNTD - Data** 4 gennaio 2001**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** lettera**FNTA - Autore** Gian Paolo Agliardi**FNTD - Data** 27 aprile 2007**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** lettera**FNTA - Autore** Alessio Agliardi**FNTD - Data** 8 aprile 2009**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** lettera**FNTA - Autore** Maria Immacolata Agliardi Lancellotti**FNTD - Data** 18 febbraio 2016**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Speroni, Mario**BIBD - Anno di edizione** 1998**BIBH - Sigla per citazione** BGB0001

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Rosci, Marco**BIBD - Anno di edizione** 1971**BIBH - Sigla per citazione** BGB0002**BIL - Citazione completa** Speroni, Mario. "MUSICA, DIRITTO E POESIA NEL «TRITTICO AGLIARDI» DI EVARISTO BASCHENIS." Aevum, vol. 72, no. 3, Vita e Pensiero – Pubblicazioni dell'Università Cattolica del Sacro Cuore, 1998, pp. 777–80, <http://www.jstor.org/stable/20860888>.**BIL - Citazione completa** Rosci, Marco. "Baschenis, Bettera & Co. Produzione e mercato della natura morta del Seicento in Italia", Milano, Gorlich, 1971**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Meraviglie Sonore. Strumenti musicali del Barocco Italiano**MSTL - Luogo** Accademia Carrara di Bergamo**MSTD - Data** 19-05/ 3-06-2007**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Meraviglie Sonore. Strumenti musicali del Barocco Italiano**MSTL - Luogo** Firenze, Galleria dell'Accademia e Museo degli Str**MSTD - Data** 11-06/ 4-10-2007**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Evaristo Baschenis e la natura morta in Europa**MSTL - Luogo** Bergamo, Galleria d'arte moderna e contemporanea**MSTD - Data** 4-10-1996/ 12-01-1997**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 3**ADSM - Motivazione** scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 2022**CMPN - Nome** Gatto, Giada**FUR - Funzionario responsabile** Sala, Laura