

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	03271344
ESC - Ente schedatore	S289
ECP - Ente competente	S289

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	luogo di collocazione/localizzazione
RSET - Tipo scheda	A

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	trittico
OGTV - Identificazione	insieme

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	3
---------------	---

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Strumenti musicali
SGTT - Titolo	Trittico Agliardi

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	BG
PVCC - Comune	Bergamo

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

### GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO

GPDP - PUNTO	
GPB - BASE DI RIFERIMENTO	

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Secolo</b>	XVII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1664
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1666
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	fonte archivistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Baschenis, Evaristo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1617-1677
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	BGA0001
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	115
<b>MISL - Larghezza</b>	163
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1996
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Gian Maria e Minerva Maggi
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Le tre tele, dipinte ad olio e a sviluppo orizzontale, hanno la stessa dimensione. Mostrano i ritratti di alcuni esponenti della famiglia Agliardi (Bonifacio, Alessandro e Ottavio) oltre all'autoritratto dello stesso pittore. In essi, Baschenis ha raffigurato lo studiolo di un musicista costellato da una moltitudine di strumenti musicali, libri, fiori e frutta adagiati sopra un tavolo ricoperto da un tappeto prezioso.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	48C73
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Evaristo Baschenis, Bonifacio Agliardi, Alessandro Agliardi, Ottavio Agliardi. Strumenti musicali: spinetta, arciliuto, liuti attiorbati, cetera, mandora, chitarra. Oggetti: libri, spartiti, pergamene, tavolo, tappeto, drappaggio.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRP - Posizione</b>	Quadro posto a sinistra, bordo della spinetta
<b>ISRI - Trascrizione</b>	"EVARISTVS/ BASCHENIS/ BERGOMI/ P."
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRP - Posizione</b>	Quadro centrale, sulla gamba sinistra del tavolo
<b>ISRI - Trascrizione</b>	"EVARISTVS/ BASCHENIS/ BERGOMI/ B."
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRP - Posizione</b>	Quadro posto a destra, sulla gamba della poltrona a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	"EVARISTVS/ BASCHENIS/ BERGOMI/ P."
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Le tre tele sono concordemente considerate il massimo capolavoro della maturità di Evaristo Baschenis (Bergamo 1617-1677) e vantano una bibliografia assai vasta (vedi FNTI: BGD0001). A sinistra è posto il quadro con l'autoritratto del pittore alla spinetta insieme a Ottavio Agliardi che suona l'arciliuto, al centro la natura morta con strumenti musicali, mentre a destra il ritratto di Alessandro e Bonifacio Agliardi. Di misure identiche, secondo l'ipotesi di Marco Rosci (1971) esse formavano fin dall'inizio un trittico, destinato al palazzo dei conti Agliardi di Bergamo ed eseguito negli anni 1664-1666. Lo stesso studioso ha indicato un possibile precedente del Trittico Agliardi nel Doppio ritratto di Jean-Baptiste de Champaigne e Nicolas de Platte Montagne del Museo Boymans van Beuningen di Rotterdam (1654). A partire da Tassi (1793) due tele di Baschenis con nature morte musicali sono documentate nella quadreria di famiglia e fra esse quella con l'autoritratto dell'artista. Recenti ricerche d'archivio hanno convalidato l'identificazione dei personaggi e la cronologia proposte da Rosci e accolte dalla critica successiva. Bonifacio, nato nel 1635, Alessandro, nato nel 1636 e dottore in legge all'Università di Padova e Ottavio, nato nel 1645, nel quale va individuato il giovane suonatore di arciliuto ritratto insieme al pittore (precedentemente ritenuto invece Alessandro). Molti degli oggetti raffigurati nelle tre tele sono stati identificati, ad esempio la chitarra di Alessandro Agliardi che è opera di Giorgio Sellas di Venezia, i testi giuridici che compaiono nello stesso dipinto e i titoli degli spartiti nella natura morta di strumenti musicali ("La Malcomposta". "La Virtuosa", "La Confusa"). Diverse ipotesi sono state formulate sulla disposizione originaria dei tre quadri, la più recente (Rosci 1985) vuole al centro la natura morta di soli strumenti, a sinistra il doppio ritratto di Evaristo Baschenis e Ottavio Agliardi, a destra quella con i due fratelli Alessandro e Bonifacio! (Informazioni tratte da FNTI: BGD0001).</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà privata

**NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA****NVCT - Tipo provvedimento** DLgs n. 490/1999, artt. 2, co. 1, lett. c e 6, co. 2**NVCE - Estremi provvedimento** 2001/01/04**NVCD - Data notificazione** 2001/01/30**ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE****ALNT - Tipo evento** successione**ALND - Data evento** 2008-2009**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia digitale (file)**FTAN - Codice identificativo** BGF0024**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia digitale (file)**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia digitale (file)**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia digitale (file)**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** provvedimento di tutela**FNTA - Autore** Mario Serio**FNTD - Data** 4 gennaio 2001**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** lettera**FNTA - Autore** Gian Paolo Agliardi**FNTD - Data** 27 aprile 2007**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** lettera**FNTA - Autore** Alessio Agliardi**FNTD - Data** 8 aprile 2009**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** lettera**FNTA - Autore** Maria Immacolata Agliardi Lancellotti**FNTD - Data** 18 febbraio 2016**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Speroni, Mario**BIBD - Anno di edizione** 1998**BIBH - Sigla per citazione** BGB0001

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Rosci, Marco**BIBD - Anno di edizione** 1971**BIBH - Sigla per citazione** BGB0002**BIL - Citazione completa** Speroni, Mario. "MUSICA, DIRITTO E POESIA NEL «TRITTICO AGLIARDI» DI EVARISTO BASCHENIS." Aevum, vol. 72, no. 3, Vita e Pensiero – Pubblicazioni dell'Università Cattolica del Sacro Cuore, 1998, pp. 777–80, <http://www.jstor.org/stable/20860888>.**BIL - Citazione completa** Rosci, Marco. "Baschenis, Bettera & Co. Produzione e mercato della natura morta del Seicento in Italia", Milano, Gorlich, 1971**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Meraviglie Sonore. Strumenti musicali del Barocco Italiano**MSTL - Luogo** Accademia Carrara di Bergamo**MSTD - Data** 19-05/ 3-06-2007**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Meraviglie Sonore. Strumenti musicali del Barocco Italiano**MSTL - Luogo** Firenze, Galleria dell'Accademia e Museo degli Str**MSTD - Data** 11-06/ 4-10-2007**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Evaristo Baschenis e la natura morta in Europa**MSTL - Luogo** Bergamo, Galleria d'arte moderna e contemporanea**MSTD - Data** 4-10-1996/ 12-01-1997**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 3**ADSM - Motivazione** scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 2022**CMPN - Nome** Gatto, Giada**FUR - Funzionario responsabile** Sala, Laura