

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda BDM

LIR - Livello catalogazione C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice Regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 01391402

ESC - Ente schedatore UNIFI

ECP - Ente competente per tutela S155

OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiC demoetnoantropologico

CTG - Categoria STRUMENTI E ACCESSORI/ ARTIGIANALI

OGT - DEFINIZIONE BENE

OGTD - Definizione fuso

OGTT - Tipologia da tessitura

OGTV - Configurazione strutturale e di contesto bene semplice

OGM - Modalità di individuazione appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica

OGM - Modalità di individuazione dati di archivio

OGM - Modalità di individuazione dati bibliografici

OGR - Disponibilità del bene bene disponibile

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

PVCL - Località FIRENZE

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione gentilizio

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Nonfinito

LDCF - Uso museo

LDCK - Codice contenitore fisico ICCD_CF_4260238459551

LDCU - Indirizzo Via del Proconsolo, 12

LDCM - Denominazione

| | |
|--|---|
| raccolta | Museo di Antropologia e Etnologia |
| LDCG - Codice contenitore giuridico | ICCD_CG_6386459459551 |
| LDCS - Specifiche | piano 0.5/ magazzino 1/ vetrina 3/ ripiano 2/ scatola 6 |
| LDCD - Riferimento cronologico | 2015 |
| ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE | |
| ACBA - Accessibilità | sì |
| LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE | |
| TLC - Tipo di localizzazione | luogo di produzione/realizzazione |
| PRT - LOCALIZZAZIONE ESTERA | |
| PRTK - Continente /subcontinente | Sud America |
| PRTS - Stato | PERÙ |
| PRD - DATI CRONOLOGICI | |
| PRDI - Riferimento cronologico/data inizio | periodo precolombiano |
| LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE | |
| TLC - Tipo di localizzazione | luogo di rilevamento |
| PRT - LOCALIZZAZIONE ESTERA | |
| PRTK - Continente /subcontinente | Sud America |
| PRTS - Stato | PERÙ |
| PRTR - Ripartizione amministrativa | Provincia e Dipartimento di Lima |
| PRTL - Località | Ancon |
| PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| PRCT - Tipologia contenitore fisico | necropoli |
| PRCN - Denominazione contenitore fisico | Necropoli di Ancon |
| PRCU - Indicazioni viabilistiche | localizzata 32 km a nord di Lima |
| PRD - DATI CRONOLOGICI | |
| PRDI - Riferimento cronologico/data inizio | periodo precolombiano |
| LAN - Note | il sito archeologico di Ancon è situato sulla costa centrale del Perù, a circa una quarantina di chilometri dalla città di Lima. La sua grande necropoli, oggetto di numerose ricerche svolte negli anni da parte di studiosi e archeologi, ha restituito una vasta quantità di sepolture e corredi funerari. La necropoli fu continuamente occupata dal Medio Orizzonte per tutto il Secondo Periodo Intermedio (1000-1450 d.C.) fino all'Orizzonte Recente (1450-1532 d.C.) |
| DR - DATI DI RILEVAMENTO | |
| DRL - Rilevatore | Mazzei, Ernesto |
| DRD - Data del rilevamento | 1875 |
| UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI | |

INV - ALTRI INVENTARI

| | |
|---------------------------------------|-----------|
| INVN - Codice inventario | 765/11 |
| INVD - Riferimento cronologico | 1870 post |

COL - COLLEZIONI

| | |
|--|-------------------|
| COLD - Denominazione | collezione Mazzei |
| COLN - Nome del collezionista | Ernesto Mazzei |
| COLA - Data ingresso bene nella collezione | 1875 |
| COLU - Data uscita bene dalla collezione | 1875 |
| COLM - Motivazione uscita bene dalla collezione | donazione |

DT - CRONOLOGIA**DTN - NOTIZIA STORICA**

| | |
|---------------------------------|---------------|
| DTNS - Notizia (sintesi) | realizzazione |
|---------------------------------|---------------|

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

| | |
|---|--------------------|
| DTZG - Fascia cronologica /periodo | XII-XV secolo d.C. |
| DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo | ca |

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|--------------------------------|--------------------|
| DTSI - Da | 1101 |
| DTSV - Validità | post |
| DTSF - A | 1500 |
| DTSL - Validità | ante |
| DTM - Motivazione/fonte | analisi tipologica |
| DTM - Motivazione/fonte | documentazione |
| DTM - Motivazione/fonte | inventario museale |

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

| | |
|---------------------------------|--------------------|
| ATBD - Denominazione | cultura Chancay |
| ATBR - Ruolo | realizzazione |
| ATBM - Motivazione/fonte | analisi storica |
| ATBM - Motivazione/fonte | documentazione |
| ATBM - Motivazione/fonte | inventario museale |

ATBS - Note

la cultura Chancay si sviluppò nella costa centrale del Perù, tra le valli di Huara, Chancay, Chillón e Ancon tra l'XI ed il XV secolo d.C., in un lasso di tempo noto come Secondo Periodo Intermedio. Non si trattava di un regno ma piuttosto di un insieme di unità pre-statali rette ciascuna da un signore. I Chancay furono pescatori di eccellenza e incontrarono nel mare la fonte migliore di ispirazione per l'arte. L'economia si basava sull'agricoltura e sul commercio. La ricca produzione artigianale è testimoniata dalla grande quantità di ceramiche, nella loro tipologia classica bianca e nera e dalla quantità

molto elevata dei tessuti. Tale cultura perdurò florida fino alla conquista incaica, avvenuta intorno alla metà del XV secolo d.C.

DA - DATI ANALITICI

DES - Descrizione fuso di legno con estremità appuntite

AID - APPARATO ICONOGRAFICO/DECORATIVO

AIDO - Tipo apparato decorativo

AIDP - Posizione parte centrale

AIDI - Identificazione motivo lineare

AIDD - Descrizione decorazione dipinta in vernice di colore rosso e bianco costituita da bande e linee alternate

AIDS - Note il rosso e il bianco erano colori estremamente frequenti sui fusi. Il colore rosso, nella cultura Chancay, era collegato con il mondo dei defunti. Nel manoscritto del padre gesuita Blas Valera, "Exul Immeritus Blas Valera populo suo" si riporta che tutto ciò che era connesso con la fertilità femminile era di colore rosso o rosato. Tuttavia, il rosso indicava anche il fuoco. Il colore rappresentava, quindi, l'associazione tra il mondo di sotto e la madre terra. Il bianco era il colore della Luna, collegata con le precipitazioni atmosferiche (Benozzi 1999-2000)

NSC - Notizie storico-critiche i Chancay furono eccelsi tessitori e si distinsero per le loro bellissime realizzazioni, nelle quali sono rappresentati vari disegni convenzionali, simili nell'intera costa: uccelli, pesci e disegni geometrici in successione che formano bande orizzontali e diagonali. Fusi, fusaiole ed altri utensili legati alla tessitura sono stati spesso rinvenuti all'interno di cestini da lavoro che contenevano anche materie prime a vari stadi di lavorazione

MT - DATI TECNICI

MTC - MATERIA E TECNICA

MTCM - Materia legno

MTCT - Tecnica intaglio, levigatura

MIS - MISURE

MISZ - Tipo di misura altezza

MISU - Unità di misura cm

MISM - Valore 24.3

MIS - MISURE

MISZ - Tipo di misura larghezza

MISU - Unità di misura cm

MISM - Valore 0.4

UT - UTILIZZAZIONI

UTU - DATI DI USO

UTUT - Tipo storico

UTUF - Funzione elemento di corredo funerario

UTUM - Modalità di uso il fuso era impiegato per la torsione dei fili, che venivano precedentemente accoppiati e avvolti in gomitolì

UTUO - Occasione fusi e fusaiole venivano utilizzati per la filatura dei tessuti

CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

| | |
|--------------------------------------|---|
| STCC - Stato di conservazione | mediocre |
| STCS - Specifiche | manca di parti, mancanza di finitura superficiale |
| STCN - Note | rotto ad una estremità. Decorazione superficiale consunta |

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|-------------------------------------|--|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Ente pubblico non territoriale |
| CDGS - Indicazione specifica | Sistema Museale di Ateneo-UNIFI |
| CDGI - Indirizzo | Via La Pira, 4 |

ACQ - ACQUISIZIONE

| | |
|--|----------------------|
| ACQT - Tipo acquisizione | donazione |
| ACQN - Nome | Mazzei, Ernesto |
| ACQD - Riferimento cronologico | 1875 |
| ACQL - Luogo acquisizione | Toscana/ FI/ Firenze |
| BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi | dato non disponibile |

DO - DOCUMENTAZIONE

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|---------------------------------------|---------------------------------|
| FTAN - Codice identificativo | UNIFIE00765_11 |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAF - Formato | jpg |
| FTAA - Autore | Bambi, Saulo |
| FTAD - Riferimento cronologico | 2020/08/17 |
| FTAE - Ente proprietario | Sistema Museale di Ateneo-UNIFI |
| FTAK - Nome file originale | UNIFIE00765_11.JPG |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|--|---|
| BIBR - Abbreviazione | DIONISIO - BIGONI 2021 |
| BIBJ - Ente schedatore | UNIFI |
| BIBH - Codice identificativo | B0002021 |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBF - Tipo | contributo in periodico |
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | Dionisio Giulia - Bigoni Francesca, Ernesto Mazzei, un medico italiano in Perù. Una rilettura storica e culturale, in Archivio per l'Antropologia e la Etnologia, CLI (2021), pp. 21-34 |
| BIBW - Indirizzo web (URL) | www.antropologiaetnologia.it |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-------------------------------------|--------------|
| BIBR - Abbreviazione | CIRUZZI 2014 |
| BIBJ - Ente schedatore | UNIFI |
| BIBH - Codice identificativo | B0002014 |

| | |
|--|---|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBF - Tipo | contributo in monografia |
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | Ciruzzi Sara, Le collezioni del Perù antico, in Il Museo di Storia Naturale dell'Università degli Studi di Firenze. Le collezioni antropologiche ed etnologiche, a cura di Jacopo Moggi Cecchi, Roscoe Stanyon, Firenze University Press, 2014, pp. 163-165 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBR - Abbreviazione | BENOZZI 1999-2000 |
| BIBJ - Ente schedatore | UNIFI |
| BIBH - Codice identificativo | B0001999 |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBF - Tipo | tesi di laurea |
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | Benozzi Elisa, La collezione peruviana Mazzei del Museo di Antropologia di Firenze. I fusi e le fusaiole Chancay, Università degli Studi di Bologna, 1999-2000 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBR - Abbreviazione | CIRUZZI 1992 |
| BIBJ - Ente schedatore | UNIFI |
| BIBH - Codice identificativo | B00C1992 |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBF - Tipo | contributo in periodico |
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | Ciruzzi Sara, Le lettere di Ernesto Mazzei a Paolo Mantegazza dall' America meridionale, in Archivio per l' Antropologia e la Etnologia, CXXII (1992), pp. 207-227 |
| BIBW - Indirizzo web (URL) | www.antropologiaetnologia.it |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBR - Abbreviazione | CIRUZZI 1992b |
| BIBJ - Ente schedatore | UNIFI |
| BIBH - Codice identificativo | B0C21992 |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBF - Tipo | catalogo mostra |
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | Ciruzzi Sara, La collezione "Ernesto Mazzei" del Museo Nazionale di Antropologia e Etnologia di Firenze, in Due mondi a confronto, a cura di Aurelio Rigoli, Genova, 1992, pp. 235-237 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI | |
| CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA | |
| CMPD - Anno di redazione | 2022 |
| CMPN - Responsabile ricerca e redazione | Dionisio, Giulia |
| RSR - Referente verifica scientifica | Dionisio, Giulia |

