

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	BDM
LIR - Livello catalogazione	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	01391408
ESC - Ente schedatore	UNIFI
ECP - Ente competente per tutela	S155

## OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiC	demoetnoantropologico
CTG - Categoria	STRUMENTI E ACCESSORI/ ARTIGIANALI
OGT - DEFINIZIONE BENE	
OGTD - Definizione	fuso
OGTT - Tipologia	da tessitura
OGTV - Configurazione strutturale e di contesto	bene semplice
OGM - Modalità di individuazione	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
OGM - Modalità di individuazione	dati di archivio
OGM - Modalità di individuazione	dati bibliografici
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
PVCL - Località	FIRENZE

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	gentilizio
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Nonfinito
LDCF - Uso	museo
LDCK - Codice contenitore fisico	ICCD_CF_4260238459551
LDCU - Indirizzo	Via del Proconsolo, 12
LDCM - Denominazione	

<b>raccolta</b>	Museo di Antropologia e Etnologia
<b>LDCG - Codice contenitore giuridico</b>	ICCD_CG_6386459459551
<b>LDCS - Specifiche</b>	piano 0.5/ magazzino 1/ vetrina 3/ ripiano 2/ scatola 6
<b>LDCD - Riferimento cronologico</b>	2015

#### ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE

ACBA - Accessibilità sì

#### LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE

TLC - Tipo di localizzazione luogo di produzione/realizzazione

#### PRT - LOCALIZZAZIONE ESTERA

PRTK - Continente /subcontinente Sud America

PRTS - Stato PERÙ

#### PRD - DATI CRONOLOGICI

PRDI - Riferimento cronologico/data inizio periodo precolombiano

#### LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE

TLC - Tipo di localizzazione luogo di rilevamento

#### PRT - LOCALIZZAZIONE ESTERA

PRTK - Continente /subcontinente Sud America

PRTS - Stato PERÙ

PRTR - Ripartizione amministrativa Provincia e Dipartimento di Lima

PRTL - Località Ancon

#### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia contenitore fisico necropoli

PRCN - Denominazione contenitore fisico Necropoli di Ancon

PRCU - Indicazioni viabilistiche localizzata 32 km a nord di Lima

#### PRD - DATI CRONOLOGICI

PRDI - Riferimento cronologico/data inizio periodo precolombiano

LAN - Note  
 il sito archeologico di Ancon è situato sulla costa centrale del Perù, a circa una quarantina di chilometri dalla città di Lima. La sua grande necropoli, oggetto di numerose ricerche svolte negli anni da parte di studiosi e archeologi, ha restituito una vasta quantità di sepolture e corredi funerari. La necropoli fu continuamente occupata dal Medio Orizzonte per tutto il Secondo Periodo Intermedio (1000-1450 d.C.) fino all'Orizzonte Recente (1450-1532 d.C.)

#### DR - DATI DI RILEVAMENTO

DRL - Rilevatore Mazzei, Ernesto

DRD - Data del rilevamento 1875

#### UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI

**INV - ALTRI INVENTARI**

<b>INVN - Codice inventario</b>	765/17
<b>INVD - Riferimento cronologico</b>	1870 post

**COL - COLLEZIONI**

<b>COLD - Denominazione</b>	collezione Mazzei
<b>COLN - Nome del collezionista</b>	Ernesto Mazzei
<b>COLA - Data ingresso bene nella collezione</b>	1875
<b>COLU - Data uscita bene dalla collezione</b>	1875
<b>COLM - Motivazione uscita bene dalla collezione</b>	donazione

**DT - CRONOLOGIA****DTN - NOTIZIA STORICA**

<b>DTNS - Notizia (sintesi)</b>	realizzazione
---------------------------------	---------------

**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Fascia cronologica /periodo</b>	XII-XV secolo d.C.
<b>DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo</b>	ca

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1101
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1500
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione/fonte</b>	analisi tipologica
<b>DTM - Motivazione/fonte</b>	documentazione
<b>DTM - Motivazione/fonte</b>	inventario museale

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	cultura Chancay
<b>ATBR - Ruolo</b>	realizzazione
<b>ATBM - Motivazione/fonte</b>	analisi storica
<b>ATBM - Motivazione/fonte</b>	documentazione
<b>ATBM - Motivazione/fonte</b>	inventario museale

**ATBS - Note**

la cultura Chancay si sviluppò nella costa centrale del Perù, tra le valli di Huara, Chancay, Chillón e Ancon tra l'XI ed il XV secolo d.C., in un lasso di tempo noto come Secondo Periodo Intermedio. Non si trattava di un regno ma piuttosto di un insieme di unità pre-statali rette ciascuna da un signore. I Chancay furono pescatori di eccellenza e incontrarono nel mare la fonte migliore di ispirazione per l'arte. L'economia si basava sull'agricoltura e sul commercio. La ricca produzione artigianale è testimoniata dalla grande quantità di ceramiche, nella loro tipologia classica bianca e nera e dalla quantità

molto elevata dei tessuti. Tale cultura perdurò florida fino alla conquista incaica, avvenuta intorno alla metà del XV secolo d.C.

## DA - DATI ANALITICI

**DES - Descrizione** fusò di legno con estremità appuntite e batuffolo di lana avvolto nella parte centrale

### AID - APPARATO ICONOGRAFICO/DECORATIVO

**AIDO - Tipo** apparato decorativo

**AIDP - Posizione** parte centrale

**AIDI - Identificazione** motivo geometrico lineare

**AIDD - Descrizione** decorazione dipinta a quattro colori in giallo, rosso, bianco e azzurro costituita da bande e linee alternate

**AIDS - Note** il rosso e il bianco erano colori estremamente frequenti sui fusi. Il colore rosso, nella cultura Chancay, era collegato con il mondo dei defunti. Nel manoscritto del padre gesuita Blas Valera, "Exul Immeritus Blas Valera populo suo" si riporta che tutto ciò che era connesso con la fertilità femminile era di colore rosso o rosato. Tuttavia, il rosso indicava anche il fuoco. Il colore rappresentava, quindi, l'associazione tra il mondo di sotto e la madre terra. Il bianco era il colore della Luna, collegata con le precipitazioni atmosferiche. L'azzurro era il colore dell'aria e rappresentava il mondo di sopra mentre, infine, il giallo era l'elemento fecondatore come principio maschile (Benozzi 1999-2000)

**NSC - Notizie storico-critiche** i Chancay furono eccelsi tessitori e si distinsero per le loro bellissime realizzazioni, nelle quali sono rappresentati vari disegni convenzionali, simili nell'intera costa: uccelli, pesci e disegni geometrici in successione che formano bande orizzontali e diagonali. Fusi, fusaiole ed altri utensili legati alla tessitura sono stati spesso rinvenuti all'interno di cestini da lavoro che contenevano anche materie prime a vari stadi di lavorazione

## MT - DATI TECNICI

### MTC - MATERIA E TECNICA

**MTCM - Materia** legno

**MTCT - Tecnica** intaglio, levigatura

### MTC - MATERIA E TECNICA

**MTCM - Materia** fibra animale/ lana

**MTCT - Tecnica** intreccio

### MIS - MISURE

**MISZ - Tipo di misura** altezza

**MISU - Unità di misura** cm

**MISM - Valore** 21

### MIS - MISURE

**MISZ - Tipo di misura** larghezza

**MISU - Unità di misura** cm

**MISM - Valore** 0.5

## UT - UTILIZZAZIONI

### UTU - DATI DI USO

**UTUT - Tipo** storico

**UTUF - Funzione** elemento di corredo funerario

<b>UTUM - Modalità di uso</b>	il fuso era impiegato per la torsione dei fili, che venivano precedentemente accoppiati e avvolti in gomitoli
<b>UTUO - Occasione</b>	fusi e fusaiole venivano utilizzati per la filatura dei tessuti
<b>CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Specifiche</b>	manca di parti
<b>STCN - Note</b>	rotto ad una estremità
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico non territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Sistema Museale di Ateneo-UNIFI
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via La Pira, 4
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Mazzei, Ernesto
<b>ACQD - Riferimento cronologico</b>	1875
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Toscana/ FI/ Firenze
<b>BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi</b>	dato non disponibile
<b>DO - DOCUMENTAZIONE</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	UNIFIE00765_17
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAA - Autore</b>	Bambi, Saulo
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2020/08/17
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Sistema Museale di Ateneo-UNIFI
<b>FTAK - Nome file originale</b>	UNIFIE00765_17.JPG
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	DIONISIO - BIGONI 2021
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	UNIFI
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	B0002021
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in periodico
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Dionisio Giulia - Bigoni Francesca, Ernesto Mazzei, un medico italiano in Perù. Una rilettura storica e culturale, in Archivio per l'Antropologia e la Etnologia, CLI (2021), pp. 21-34
<b>BIBW - Indirizzo web</b>	

<b>(URL)</b>	www.antropologiaetnologia.it
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	CIRUZZI 2014
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	UNIFI
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	B0002014
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Ciruzzi Sara, Le collezioni del Perù antico, in Il Museo di Storia Naturale dell'Università degli Studi di Firenze. Le collezioni antropologiche ed etnologiche, a cura di Jacopo Moggi Cecchi, Roscoe Stanyon, Firenze University Press, 2014, pp. 163-165
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	BENOZZI 1999-2000
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	UNIFI
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	B0001999
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	tesi di laurea
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Benozzi Elisa, La collezione peruviana Mazzei del Museo di Antropologia di Firenze. I fusi e le fusaiole Chancay, Università degli Studi di Bologna, 1999-2000
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	CIRUZZI 1992
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	UNIFI
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	B00C1992
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in periodico
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Ciruzzi Sara, Le lettere di Ernesto Mazzei a Paolo Mantegazza dall' America meridionale, in Archivio per l' Antropologia e la Etnologia, CXXII (1992), pp. 207-227
<b>BIBW - Indirizzo web (URL)</b>	www.antropologiaetnologia.it
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	CIRUZZI 1992b
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	UNIFI
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	B0C21992
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	catalogo mostra
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Ciruzzi Sara, La collezione "Ernesto Mazzei" del Museo Nazionale di Antropologia e Etnologia di Firenze, in Due mondi a confronto, a cura di Aurelio Rigoli, Genova, 1992, pp. 235-237
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI</b>	

**CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA**

<b>CMPD - Anno di redazione</b>	2022
<b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b>	Dionisio, Giulia
<b>RSR - Referente verifica scientifica</b>	Dionisio, Giulia
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Florida, Anna