SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	BDI
LIR - Livello catalogazione	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	13
NCTN - Numero catalogo generale	00302267
ESC - Ente schedatore	S240
ECP - Ente competente per tutela	S240
OG - BENE CULTURALE	
AMB - Ambito di tutela MiBACT	etnoantropologico
CTG - Categoria	FESTA-CERIMONIA
CTG - Categoria	SAPERI
CTG - Categoria	TECNICHE
OGT - DEFINIZIONE BENE	
OGTD - Definizione	Festa di Sant'Antonio Abate
OGTP - Parte componente	#Cuttora# di Sant'Antonio
OGTV - Configurazione strutturale e di contesto	bene complesso/ parte componente

OGM - Modalità di individuazione	documentazioni audio-visive
RD - REDAZIONE	
RDM - Modalità di redazione	archivio
RV - RELAZIONI	
RVE - STRUTTURA COMPLESSA	
RVEL - Livello nella struttura complessa	1
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE	
TLC - Tipo di localizzazione	luogo di rilevamento
PRV - LOCALIZZAZIONE	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Abruzzo
PRVP - Provincia	AQ
PRVC - Comune	Collelongo
PRE - Diocesi	AVEZZANO
PRZ - Tipo di contesto	contesto urbano
PRG - Area storico-geografica	Marsica
PRM - Rilevamento/contesto	rilevamento nel contesto
DR - DATI DI RILEVAMENTO	
DRV	S240
DRT - Denominazione della ricerca	FESTE DEI FUOCHI IN ABRUZZO
DRR - Responsabile scientifico della ricerca	Crudo, Mariantonia
DRL - Rilevatore	Associazione culturale "La Cuttora"
DRD - Data del rilevamento	2020/01/16
DRO - Operatore video-cinematografico	NR
DRN - Note	Il documento video è stato realizzato per conto dell'associazione culturale "La Cuttora" di Collelongo; l'operatore videocinematografico non è rilevabile.
CA - OCCASIONE	
CAR - Occasione religiosa	si
CAO - OCCASIONI	
CAOA - Ciclo dell'anno	S.Antonio abate (17 gennaio)
RC - RICORRENZA	
RCP - Ricorrenza bene	si
RCR - DATI RICORRENZA	
RCRP - Periodicità	annuale
RCRI - Data inizio	2020/01/10
RCRF - Data fine	2020/01/17
CU - COMUNICAZIONE	
CUC - CINESICA	

CUCF - Femminile	numero non definibile
CUCM - Maschile	numero non definibile
CUCE - Fascia d'età	anziano
CUCE - Fascia d'età	adulto
CUCC - Corpo	In piedi attorno al camino. Le donne più anziane hanno tra le mani la corona del rosario.
CUCG - Gesto	Fanno il segno della croce prima di recitare le litanie.
CUC - CINESICA	
CUCF - Femminile	1
CUCE - Fascia d'età	anziano
CUCC - Corpo	In piedi, davanti al camino acceso.
CUCG - Gesto	Con una mano tiene il mestolo (#manér'#) con cui prende i chicchi di mais e li mette dentro il caldaio (#cuttora#) pieno d'acqua.
CUC - CINESICA	
CUCF - Femminile	numero non definibile
CUCM - Maschile	numero non definibile
CUCE - Fascia d'età	adulto
CUCE - Fascia d'età	anziano
CUCE - Fascia d'età	ragazzo
CUCC - Corpo	In piedi, tenendo tra le mani la pala (#passone#) per i #cicerocchi#.
CUCG - Gesto	Si fa ruotare la pala almeno tre volte in senso orario e poi antiorario. L'operazione viene ripetuta da ogni visitatore.
CUP - PROSSEMICA	
CUPF - Femminile	numero non definibile
CUPM - Maschile	numero non definibile
CUPE - Fascia d'età	adulto
CUPE - Fascia d'età	anziano
CUPE - Fascia d'età	ragazzo
CUPE - Fascia d'età	bambino
CUPD - Descrizione	Si dispongono attorno al camino in maniera abbastanza serrata in modo che tutto il gruppo possa stare dentro la #cuttora# per l'accensione e la recita delle litanie.
CUP - PROSSEMICA	
CUPF - Femminile	numero non definibile
CUPM - Maschile	numero non definibile
CUPE - Fascia d'età	adulto
CUPE - Fascia d'età	anziano
CUPE - Fascia d'età	ragazzo
CUPE - Fascia d'età	bambino
CUPD - Descrizione	A turno si avvicendano davanti al camino per mescolare i #cicerocchi#, aiutando in questo modo il padrone o la padrona di casa.
DA - DATI ANALITICI	
	Il termine #cuttora# (ma è molto diffusa anche la forma #cottora#) indica il grosso caldaio in cui si mette a cuocere il granturco, all' interno di un camino che viene acceso al rintocco delle campane dei

DES - Descrizione	vespri del 16 gennaio, alle ore 16:00. L'accensione, in tutte le #cuttore#, è accompagnata dalla recita delle litanie; per l'accensione si utilizzano frasche di ginepro (il ginepro in alcuni casi viene utilizzato anche al momento della benedizione), localmente detto #nibbje#. Con lo stesso termine #cuttora# si indica anche il locale in cui si svolge la festa, e dove si ospitano i visitatori e le bande di suonatori, che tutta la notte attraversano il paese intonando il canto devozionale in onore del santo. Le #cuttore# vengono allestite dopo l'Epifania all'interno di abitazioni private ubicate in diverse zone del paese, abitazioni tipiche caratterizzate dalla presenza di un grande camino; il camino è sempre addobbato con una fila di arance (dette #pertecalle#) e con un' immagine del santo. Il numero delle #cuttore# è variabile, ma solitamente se ne allestiscono nove o dieci; le più antiche oggi ancora in funzione sono quelle di "Zia Stella" (famiglia Giuliano Sansone e amici) e di "Fiore" (famiglia Domenico Fiore e amici). Seguono le #cuttore# allestite da associazioni, tra cui quella della Proloco e quella del Gruppo Alpini Collelongo, e quelle di gruppi di amici: Classe Settantuno, Vicolo degli Ebrei, Tozz', L'allegra cuttora, Classe '80, La nuova cuttora. Il grosso caldaio viene riempito con acqua dentro cui sono messi a cuocere i #cicerocchi# (chicchi di granturco) che, portati a ebollizione, vengono poi mescolati più volte con una pala (#passone#); anche i visitatori, per devozione al santo e in segno di augurio, aiutano a turno a mescolare i #cicerocchi# sul fuoco. La sera intorno alle 21:00 parte il corteo che visiterà tutte le #cuttore# per la benedizione; il momento della benedizione è vissuto con particolare intensità dal gruppo che organizza la #cuttora#; il parroco, accompagnato dalle autorità civili e da un gruppo di suonatori si stacca dal corteo e entra nella #cuttora# per benedire la casa e i #cicerocchi#; subito dopo anche gli altri partecipanti al corteo entrano per far visita alla #cuttora#. La processione procede da una #cuttora# all'altra, attraversando tutto il paese. La festa dentro la #cuttora# si protrae per tutta la notte; vi prendono parte non solo i gruppi di parentela o vicinato, ma anche visitatori estranei al paese, provenienti da territori più e meno vicini; se la festa cade nel fine settimana il numero dei visitatori può essere molto elevato. La #cuttora# è, infatti, luogo di accoglienza e ospitalità, in cui si offre a tutti da mangiare e da bere.
NRL - Notizie raccolte sul luogo	La preparazione e l'allestimento della #cuttora# impegna un ampio gruppo di persone, che nei giorni tra l'Epifania e Sant'Antonio si occupano di pulire il locale (si tratta quasi sempre di locali che vengono aperti solo per questa occasione), arredare gli spazi (negli ultimi anni si tende ad abbellire l'ambiente con elementi che richiamino la tradizione agropastorale e vecchi oggetti della civiltà contadina), preparare i dolci, le bevande, i panini che verranno offerti ai visitatori. Mentre in passato l'allestimento delle #cuttore# era riservato alle famiglie più facoltose, oggi esse vengono allestite da famiglie, associazioni, gruppi di amici. Dopo l'accensione i #cicerocchi# vengono lasciati cuocere per almeno otto ore; spesso si ricorre alla cottura di un secondo caldaio di #cicerocchi# durante la notte. Mentre nel periodo che precede la festa, a partire dal mese di novembre, il comitato raccoglie fondi per la festa di Sant'Antonio presso tutte le famiglie del paese, nei giorni di festa nessuna raccolta fondi viene praticata presso le #cuttore#: tutto il cibo viene offerto gratuitamente ai visitatori. Negli ultimi anni nel paese di Trasacco, che confina a Nord col territorio del Comune di Collelongo, è invalso l' uso di allestire delle #cuttore# per Sant'Antonio Abate ispirate a quelle di Collelongo, nella sera del 16 gennaio; nei fatti, queste #cuttore# vengono allestite da bar e attività commerciali, e non hanno

	alcun legame con la tradizione della comunità di Collelongo (nei fatti si tratta di eventi caratterizzati da una partecipazione non gratuita, non caratterizzata dall'ospitalità e dall'accoglienza che contraddistinguono tradizionalmente le #cuttore#) né con quella di Trasacco (dove invece la festa di Sant'Antonio Abate è stata a lungo caratterizzata dalla rappresentazione delle tentazioni del santo, per cui si veda DI NOLA 1976). La nuova festa di Trasacco viene però vissuta in funzione positiva dalla comunità di Collelongo, dal momento che essa funge da filtro per i visitatori esterni che, anziché raggiungere l'abitato di Collelongo (più distante dai centri principali della Marsica e posto a un'altitudine di 915 m slm, con temperature molto rigide durante i giorni della festa) si fermano a fare festa ai limiti della piana del Fucino, rendendo meno complessa la gestione della festa di Collelongo.
NSC - Notizie storico-critiche	A partire dagli anni Sessanta del Novecento, e dunque con la progressiva dismissione delle pratiche tradizionali di agricoltura e allevamento su cui era incentrata l'intera economia del territorio, anche la festa di Sant'Antonio Abate ha subito notevoli modifiche; mentre in passato la festa, e dunque il suo elemento centrale (ossia la #cuttora#), era vissuta come momento di redistribuzione della ricchezza accumulata dalle famiglie facoltose nei confronti delle classi non egemoni (si veda DI NOLA 1976), progressivamente la festa contadina è stata rifunzionalizzata all'interno della società dei consumi di massa, mantenendo il carattere dell'ospitalità, della distribuzione del cibo (non più "ai poveri" ma ai visitatori), della conclusione delle feste del solstizio d'inverno. In passato i #cicerocchi# venivano distribuiti al mattino del 17 gennaio, e le fonti registrano l'arrivo di pellegrini dalla Valle Roveto, per devozione al santo ma anche per raccogliere il cibo di Sant'Antonio; oggi i #cicerocchi#, assieme ai panini, ai dolci, alle bevande, vengono offerti ai visitatori durante la visita alla #cuttora# e non si registra più l'uso della distribuzione mattutina sul piazzale della chiesa parrocchiale. La bibliografia sulle #cuttore# rileva che in passato il diritto di allestire le stesse era tramandato per linea femminile; all'interno della #cuttora# venivano prese importanti decisioni relative alla vita familiare (per cui si veda ASSOCIAZIONE LA CUTTORA 2015). La forma #cuttora#, attestata nella tradizione orale e rispettosa dell'uso linguistico locale, è stata nel corso del Novecento italianizzata in #cottora#; negli ultimi anni le associazioni locali stanno tentando di ripristinare l'uso arcaico della forma #cuttora#, che qui è stato dunque accolto nel rispetto della comunità locale.
TC - ATTORE COLLETTIVO	
TCD - Denominazione	Comitato Festa di Sant'Antonio
TCA - Note	Il Comitato varia ogni anno, ed è solitamente costituito da gruppi di amici. Non ha una sede, ma si riunisce presso la parrocchia di Santa Maria Nuova. A differenza di quanto accade per il Comitato della Festa di San Rocco (16 agosto), che riunisce ogni anno la classe dei trentenni e quella dei cinquantenni, il Comitato per la festa di Sant'Antonio non ha connotazioni anagrafiche.
TC - ATTORE COLLETTIVO	
TCD - Denominazione	Gruppo #Cuttora# Pro Loco
TCS - Sede	Via San Rocco Superiore, Collelongo
TCA - Note	La #cuttora# della Pro Loco è allestita dalla Pro Loco di Collelongo; il gruppo, presieduto da Alessandro Grande e Elisa Grande, è composto da uomini e donne di tutte le età. La #cuttora# della Pro Loco è posta

	all'estremità meridionale del paese.
TC - ATTORE COLLETTIVO	
TCD - Denominazione	Gruppo #Cuttora# Cott'e magnat'
TCS - Sede	Via Malpasso, Collelongo
TCA - Note	La #cuttora# Cott'e magnat' è allestita da alcuni gruppi di amici.
TC - ATTORE COLLETTIVO	
TCD - Denominazione	Gruppo #Cuttora# Zia Stella
TCS - Sede	Vico Secondo, Collelongo
TCA - Note	La #Cuttora# Zia Stella è allestita dalla famiglia di Domenico Sansone, con la partecipazione di parenti e amici. Il gruppo è composto da uomini e donne di tutte le età.
TC - ATTORE COLLETTIVO	
TCD - Denominazione	Gruppo #Cuttora# Fiore
TCS - Sede	Via Ospedale, Collelongo
TCA - Note	La #Cuttora# Fiore è allestita dalla famiglia di Domenico Fiore, con la partecipazione di parenti e amici. Il gruppo è composto da uomini e donne di tutte le età.
TC - ATTORE COLLETTIVO	
TCD - Denominazione	Gruppo #Cuttora# Tozz'
TCS - Sede	Via Ara dei Santi, Collelongo
TCA - Note	La #Cuttora# Tozz' è allestita dalla famiglia di Vincenzo Ciccone,con la partecipazione di parenti e amici. Il gruppo è composto da uomini e donne di tutte le età.
TC - ATTORE COLLETTIVO	
TCD - Denominazione	Gruppo #Cuttora# Vicoli degli Ebrei
TCS - Sede	Vicoli degli Ebrei, Collelongo
TCA - Note	La #Cuttora# Vicoli degli Ebrei è allestita da un gruppo di amici, che fanno capo a Giuseppe Sucapane e Giuseppe Cesta. Il gruppo è composto da uomini e donne di tutte le età.
TC - ATTORE COLLETTIVO	
TCD - Denominazione	Gruppo Allegra #Cuttora#
TCS - Sede	Via delle Vigne, Collelongo
TCA - Note	L'Allegra #Cuttora# è allestita da un gruppo di giovani amici, che fanno capo a Marianna Del Turco, Giuseppe Sansone, Remo Salucci.
TC - ATTORE COLLETTIVO	
TCD - Denominazione	Gruppo #Cuttora# del Settantuno
TCS - Sede	Via Francesco Sansone - Rione Casette, Collelongo
TCA - Note	La #Cuttora# del Settantuno è allestita da un gruppo di amici, che fanno capo a Giampiero Cianfarani, Romeo Abruzzo, Stefania Gatti, Luisa Sansone, ed è composto da uomini e donne nati prevalentemente nel 1971; vi partecipano anche amici e familiari di età differenti.
DV - DOCUMENTO VIDEO-CINEMATOGRAFICO	
DVC - Codice	FDFCLG_001
DVL - Titolo	La festa di Sant'Antonio Abate
DVU - Durata	01' 10"
	Il filmato mostra l'interno di una #cuttora#, l'accensione del fuoco, la

DVB - Abstract	recita delle litanie, la cottura dei #cicerocchi#.
DVO - SUPPORTO VIDEO-CINEMATOGRAFICO ORIGINALE	
DVOC - Codice	FDFCLG_001
DVOT - Tipo di registrazione/ripresa	digitale
DVOF - Formato	file digitale
DVOI - Indice	#Cuttora# e preparazione dei #cicerocchi#
DVG - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA DEL SUPPORTO VIDEO-CINEMATOGRAFICO	
DVGS - Stato	ITALIA
DVGR - Regione	Lazio
DVGP - Provincia	RM
DVGC - Comune	Roma
DVP - COLLOCAZIONE SPECIFICA DEL SUPPORTO VIDEO-CINEMATOGRAFICO	
DVPN - Denominazione archivio	Archivio sonoro "Franco Coggiola" del Circolo Gianni Bosio
DVPU - Indicazioni viabilistiche	Via San Francesco di Sales, 5 - 00165 Roma (presso la Casa della memoria e della storia del Comune di Roma)
DVPC	Fondo "Feste dei fuochi in Abruzzo", serie "Collelongo": FDFCLG_001
DVZ - CONDIZIONE GIURIDICA DEL SUPPORTO VIDEO-CINEMATOGRAFICO	
DVZG - Indicazione generica	proprietà persona giuridica senza scopo di lucro
DVZS - Indicazione specifica	Circolo Gianni Bosio
DVQ - ACQUISIZIONE DEL SUPPORTO VIDEO-CINEMATOGRAFICO	
DVQT - Tipo acquisizione	deposito
DVQD - Riferimento cronologico	2021
DVQL - Luogo acquisizione	Lazio/Roma
VI - DOCUMENTO VIDEO-CINEMATOGRAFICO INTEGRATIVO	
VIC - Codice	FDFCLG_001A
VIL - Titolo	Se una notte d'inverno a Collelongo
VIU - Durata	00' 47"
VIB - Abstract	Il filmato mostra la festa dentro le #cuttore# di Sant'Antonio nella notte tra il 16 e il 17 gennaio.
VIA - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA DELLA REGISTRAZIONE /RIPRESA	
VIAK - Continente /subcontinente	Europa
VIAS - Stato	ITALIA
VIAR - Regione	Abruzzo
VIAP - Provincia	AQ
VIAC - Comune	Collelongo
VID - DATI DELLA REGISTRAZIONE/RIPRESA	
VIDR - Rilevatore	Capecchi, Gianpiero

VIDD - Data della registrazione/ripresa	2013/01/16
VIDD - Data della registrazione/ripresa	2013/01/17
VIDO - Operatore video-cinematografico	Capecchi, Gianpiero
VIO - SUPPORTO VIDEO-CINEMATOGRAFICO	
VIOC - Codice	FDFCLG_001A
VIOT - Tipo di registrazione /ripresa	digitale
VIOF - Formato	file digitale
VIG - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA DEL SUPPORTO VIDEO-CINEMATOGRAFICO	
VIGS - Stato	ITALIA
VIGR - Regione	Lazio
VIGP - Provincia	RM
VIGC - Comune	Roma
VIP - COLLOCAZIONE SPECIFICA DEL SUPPORTO VIDEO-CINEMATOGRAFICO	
VIPN - Denominazione archivio	Archivio sonoro "Franco Coggiola" del Circolo Gianni Bosio
VIPU - Indicazioni viabilistiche	Via San Francesco di Sales, 5 - 00165 Roma (presso la Casa della memoria e della storia del Comune di Roma)
VIPC	Fondo "Feste dei fuochi in Abruzzo", serie "Collelongo": FDFCLG_001A
VIZ - CONDIZIONE GIURIDICA DEL SUPPORTO VIDEO-CINEMATOGRAFICO	
VIZG - Indicazione generica	proprietà persona giuridica senza scopo di lucro
VIZS - Indicazione specifica	Circolo Gianni Bosio
VIQ - ACQUISIZIONE DEL SUPPORTO VIDEO-CINEMATOGRAFICO	
VIQT - Tipo acquisizione	deposito
VIQD - Riferimento cronologico	2021
VIQL - Luogo acquisizione	Lazio/Roma
FI - DOCUMENTO FOTOGRAFICO INTEGRATIVO	
FIC - CODICE	
FICC - Codice	FDFCLG_005
FICT - Tipo	fotografia digitale (file)
FICF - Formato	jpg
FICX - Indicazione di colore	C
FICA	IPhone SE
FIT - SOGGETTO	
FITI - Identificazione	La #cuttora# del '71
FITD - Indicazioni sul soggetto	#Cuttora# accesa per cottura dei #cicerocchi#
FITT - Titolo	La #cuttora# del '71
FITQ - Quantità	1

FIA - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA DELLA RIPRESA	
FIAK - Continente /subcontinente	Europa
FIAS - Stato	ITALIA
FIAR - Regione	Abruzzo
FIAP - Provincia	AQ
FIAC - Comune	Collelongo
FIH - SPECIFICHE DELLA RIPRESA	
FIHL - Luogo	Via Francesco Sansone
FID - DATI DELLA RIPRESA	
FIDR - Rilevatore	Ranalli, Omerita
FIDD - Data della ripresa	2020/01/16
FIDF - Fotografo	Ranalli, Omerita
FIG - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA DELLA FOTOGRAFIA	
FIGS - Stato	ITALIA
FIGR - Regione	Lazio
FIGP - Provincia	RM
FIGC - Comune	Roma
FIP - COLLOCAZIONE SPECIFICA DELLA FOTOGRAFIA	
FIPN - Denominazione archivio	Archivio sonoro "Franco Coggiola" del Circolo Gianni Bosio
FIPU - Indicazioni viabilistiche	Via San Francesco di Sales, 5 - 00165 Roma (presso la Casa della memoria e della storia del Comune di Roma)
FIPC	Fondo "Feste dei fuochi in Abruzzo", serie "Collelongo": FDFCLG_005.
FIZ - CONDIZIONE GIURIDICA DELLA FOTOGRAFIA	
FIZG - Indicazione generica	proprietà persona giuridica senza scopo di lucro
FIQ - ACQUISIZIONE DELLA FOTOGRAFIA	
FIQT - Tipo acquisizione	deposito
FIQD - Riferimento cronologico	2021
FIQL - Luogo acquisizione	Lazio/Roma
DO - DOCUMENTAZIONE	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	FDFCLG_005
FTAG - Primario /integrativo	integrativo
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	La #cuttora# del '71
FTAA - Autore	Ranalli, Omerita
FTAD - Riferimento cronologico	2020/01/16

FTAE - Ente proprietario	Archivio sonoro "Franco Coggiola" del Circolo Gianni Bosio
FTAC - Collocazione	Fondo "Feste dei fuochi in Abruzzo", serie "Collelongo": FDFCLG_005.
FTAK - Nome file originale	FDFCLG_005.jpg
VDC - DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA	
VDCN - Codice identificativo	FDFCLG_001
VDCM - Primario /integrativo	primario
VDCX - Genere	documentazione esistente
VDCP - Tipo/formato	file digitale
VDCA - Denominazione /titolo	La festa di Sant'Antonio Abate
VDCS - Specifiche	01' 10"
VDCR - Autore	Associazione culturale "La Cuttora"
VDCD - Riferimento cronologico	2020
VDCE - Ente proprietario	Archivio sonoro "Franco Coggiola" del Circolo Gianni Bosio
VDCC - Collocazione	Fondo "Feste dei fuochi in Abruzzo", serie "Collelongo": FDFCLG_001
VDCK - Nome file originale	La festa di Sant'Antonio Abate.mp4
VDCW - Indirizzo web (URL)	https://www.youtube.com/embed/RIQufKaobiI?start=38&end=108
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	ASSOCIAZIONE LA CUTTORA 2015
BIBJ - Ente schedatore	S240
BIBH - Codice identificativo	S240B207
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Associazione La Cuttora, Sant’Antonio Abate a Collelongo. Storia e antropologia di un culto locale, Lanciano, Quaderni di Rivista Abruzzese, 2015
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	DI NOLA 1976
BIBJ - Ente schedatore	S240
BIBH - Codice identificativo	S240B203
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Di Nola Alfonso, Gli aspetti magico-religiosi di una cultura subalterna italiana, Torino, Boringhieri, 1976
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	MONASTERIO - RANALLI 2019
BIBJ - Ente schedatore	S240
BIBH - Codice identificativo	S240B204
BIBX - Genere	bibliografia di confronto

BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Monasterio, Roberto - Ranalli, Omerita, Abruzzo in festa, Pescara, Carsa, 2019, pp. 32-33.
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI	
CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA	
CMPD - Anno di redazione	2021
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Ranalli, Omerita
RSR - Referente verifica scientifica	Crudo, Mariantonia
FUR - Funzionario responsabile	Crudo, Mariantonia