

# SCHEDA



## CD - CODICI

|                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda               | OA       |
| LIR - Livello ricerca           | C        |
| NCT - CODICE UNIVOCO            |          |
| NCTR - Codice regione           | 03       |
| NCTN - Numero catalogo generale | 03271264 |
| ESC - Ente schedatore           | S289     |
| ECP - Ente competente           | S289     |
| EPR - Ente proponente           | S289     |

## OG - OGGETTO

|                        |               |
|------------------------|---------------|
| OGT - OGGETTO          |               |
| OGTD - Definizione     | dipinto       |
| OGTV - Identificazione | opera isolata |
| SGT - SOGGETTO         |               |
| SGTI - Identificazione | Vanitas       |

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

|  |           |
|--|-----------|
| PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE |           |
| PVCS - Stato   | ITALIA    |
| PVCR - Regione   | Lombardia |
| PVCP - Provincia                                       | BG        |

|  |  |
|--|--|
| <b>PVCC - Comune</b>                             | Sarnico  |
| <b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>              |  |
| <b>LDCT - Tipologia</b>                          | museo  |
| <b>LDCQ - Qualificazione</b>                     | pubblico   |
| <b>LDCN - Denominazione attuale</b>              | Museo Civico d'Arte e Territorio "Gianni Bellini"  |
| <b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>          | Palazzo Gervasoni (XV secolo), ex convento di suore; ora proprietà del Comune                          |
| <b>LDCU - Indirizzo</b>                          | Via San Paolo, 8, 24067 Sarnico  |
| <b>LDCM - Denominazione raccolta</b>             | Museo Civico d'Arte e Territorio "Gianni Bellini"  |
| <b>LDCS - Specifiche</b>                         | Il museo è dotato di un deposito interno di opere non esposte. Altre opere sono collocate in Municipio |
| <b>GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO</b>     |  |
| <b>GPI - Identificativo Punto</b>                | 2  |
| <b>GPL - Tipo di localizzazione</b>              | localizzazione fisica  |
| <b>GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO</b>               |  |
| <b>GPDP - PUNTO</b>                              |  |
| <b>GPDPX - Coordinata X</b>                      | 9.9576193904   |
| <b>GPDPY - Coordinata Y</b>                      | 45.667046890   |
| <b>GPM - Metodo di georeferenziazione</b>        | punto esatto   |
| <b>GPT - Tecnica di georeferenziazione</b>       | rilievo da cartografia con sopralluogo   |
| <b>GPP - Proiezione e Sistema di riferimento</b> | WGS84  |
| <b>GPB - BASE DI RIFERIMENTO</b>                 |  |
| <b>GPBB - Descrizione sintetica</b>              | Google map   |
| <b>GPBT - Data</b>                               | 2021   |
| <b>DT - CRONOLOGIA</b>                           |  |
| <b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>                 |  |
| <b>DTZG - Secolo</b>                             | XVII   |
| <b>DTZS - Frazione di secolo</b>                 | seconda metà   |
| <b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>                |  |
| <b>DTSI - Da</b>                                 | 1671   |
| <b>DTSV - Validità</b>                           | ca   |
| <b>DTSF - A</b>                                  | 1689   |
| <b>DTSL - Validità</b>                           | ca   |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>              | bibliografia   |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>              | analisi stilistica   |
| <b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>                |  |
| <b>AUT - AUTORE</b>                              |  |
| <b>AUTS - Riferimento all'autore</b>             | cerchia  |

|   |  |
|---|--|
| <b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>    | pittore  |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | bibliografia   |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | analisi stilistica   |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | analisi iconografica   |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | confronto  |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                   | Simon Renard de Saint-Andrè  |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>               | 1613 / 1677  |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>           | Andre01  |
| <b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>               |  |
| <b>ATBD - Denominazione</b>                 | ambito francese  |
| <b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>    | esecuzione   |
| <b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b> | analisi stilistica   |
| <b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b> | bibliografia   |
| <b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b> | analisi iconografica   |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                    |  |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>              | tela/ pittura a olio   |
| <b>MIS - MISURE</b>                         |  |
| <b>MISU - Unità</b>                         | cm   |
| <b>MISA - Altezza</b>                       | 50   |
| <b>MISL - Larghezza</b>                     | 39   |
| <b>FRM - Formato</b>                        | rettangolare   |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>                   |  |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>         |  |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>        | buono  |
| <b>STCS - Indicazioni specifiche</b>        | Vi sono i segni di alcune piccole integrazioni pittoriche.   |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>                  |  |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>                    |  |
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>      | Il dipinto raffigura un tavolo parzialmente coperto da un drappo verde su cui sono posti un teschio e vari oggetti (si veda sotto in dettaglio) riconducibili alla Vanitas e alla caducità della vita. |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>            | 11 R 5   |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>      | Oggetti: Teschio con spighe di grano; vaso con fiori; dadi; lettera; candela appena spenta; pipa; cofanetto con monili; fogli; clessidra; cornice; bolle di sapone.                                    |
|   | Il dipinto di Sarnico trova molti riscontri nella produzione del pittore francese, ma attivo anche in Italia, Simon Renard de Saint-Andrè, per   |

**NSC - Notizie storico-critiche**

cui è assai probabile che l'opera sia da attribuire alla cerchia ristretta del maestro. Per un confronto stringente si veda, dello stesso autore, la "Vanitas" del Museo Tavet a Pontoise. In precedenza, l'opera era ritenuta dal fondatore della pinacoteca Bellini di un maestro olandese, Jan Jansz den Uyl il Vecchio. La vicinanza con Renard è confermata per la presenza di spighe attorno al teschio e per le bolle di sapone che a mezz'aria riflettono come delle lenti il resto del vano; espediente questo che diviene la cifra stilistica dell'artista che associa alle bolle, per la loro natura evanescente e di poca durata, le cose profane della vita. Anche la candela, giunta alla fine e da poco spenta per la presenza del fumo, si riallaccia alle tematiche della Vanitas. Lo stesso dicasi per la clessidra. Un'altra opera dello stesso autore che può esser chiamata in causa a sostegno della vicinanza stilistico-iconografica si trova al Museo des Beaux-Arts di Lione. Il presente dipinto, tuttavia, è da ricondurre alla cerchia del maestro ed è da datare tra gli anni '70 e '80 del Seicento.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

|                                  |                 |
|----------------------------------|-----------------|
| <b>ACQT - Tipo acquisizione</b>  | donazione       |
| <b>ACQN - Nome</b>               | Comune, Sarnico |
| <b>ACQL - Luogo acquisizione</b> | Sarnico         |

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

|                                     |                                      |
|-------------------------------------|--------------------------------------|
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>  | proprietà Ente pubblico territoriale |
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b> | Comune di Sarnico                    |
| <b>CDGI - Indirizzo</b>             | Via Roma, 54, 24067 Sarnico          |

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                                     |                            |
|-------------------------------------|----------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione esistente   |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia digitale (file) |
| <b>FTAA - Autore</b>                | Vari                       |
| <b>FTAD - Data</b>                  | 2008                       |
| <b>FTAE - Ente proprietario</b>     | Comune di Sarnico          |
| <b>FTAC - Collocazione</b>          | Archivio digitale          |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | SarnicoBG_072              |
| <b>FTAT - Note</b>                  | Vanitas                    |
| <b>FTAF - Formato</b>               | jpeg                       |

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                                   |  |
|-----------------------------------|--|
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica   |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Bellini, Giovanni; Dotti, Davide; Mazza, Franco; Valagussa, Giovanni |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 2009   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | Bellin09   |

**BIL - Citazione completa**

Scheda n. 72, in Museo civico d'arte e del Territorio Gianni Bellini Sarnico, Catalogo a cura di D. Dotti, s.e., Sarnico (Bg) 2009, pp. 200-201.

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

|                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>      | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>             | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| <b>CM - COMPILAZIONE</b>              |  |
| <b>CMP - COMPILAZIONE</b>             |  |
| <b>CMPD - Data</b>                    | 2021   |
| <b>CMPN - Nome</b>                    | Troletti, Federico                             |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b> | Sala, Laura                                    |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b> | Loda, Angelo                                   |