

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	BDI
LIR - Livello catalogazione	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	13
NCTN - Numero catalogo generale	00302267
ESC - Ente schedatore	S240
ECP - Ente competente per tutela	S240

OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiBACT	demoetnoantropologico
CTG - Categoria	FESTA-CERIMONIA
OGT - DEFINIZIONE BENE	
OGTD - Definizione	Festa di Sant'Antonio Abate
OGTP - Parte componente	Corteo delle #cuttore#
OGTV - Configurazione strutturale e di contesto	bene complesso/ parte componente
OGM - Modalità di individuazione	documentazioni audio-visive

RD - REDAZIONE

RDM - Modalità di redazione	archivio
-----------------------------	----------

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello nella struttura complessa	5
--	---

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE

TLC - Tipo di localizzazione	luogo di rilevamento
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE

PRVS - Stato	ITALIA
--------------	--------

PRVR - Regione	Abruzzo
PRVP - Provincia	AQ
PRVC - Comune	Collelongo
PRE - Diocesi	AVEZZANO
PRZ - Tipo di contesto	contesto urbano
PRG - Area storico-geografica	Marsica
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCL - Luogo	All'aperto
PRCP - Percorso	Il corteo segue un percorso che attraversa tutto il paese: Piazzadella Chiesa di Santa Maria Nuova, Vivo Dritto, Piazza Ara dei Santi, Via San Rocco Superiore, Vico Secondo, Via Ospedale, Via Malpasso, Via Ara dei Santi, Vicoli degli Ebrei, Via Francesco Sansone, Via delle Vigne. Si conclude nel punto da cui era partito, sul sagrato della Chiesa di Santa Maria Nuova.
PRM - Rilevamento/contesto	rilevamento nel contesto
DR - DATI DI RILEVAMENTO	
DRV	S240
DRT - Denominazione della ricerca	FESTE DEI FUOCHI IN ABRUZZO
DRR - Responsabile scientifico della ricerca	Crudo, Mariantonia
DRL - Rilevatore	Associazione culturale "La Cutturora"
DRD - Data del rilevamento	2020/01/16
DRO - Operatore video-cinematografico	NR
DRN - Note	Il documento video è stato realizzato per conto dell'associazione culturale "La Cutturora" di Collelongo; l'operatore videocinematografico non è rilevabile.
CA - OCCASIONE	
CAR - Occasione religiosa	si
CAO - OCCASIONI	
CAOA - Ciclo dell'anno	S.Antonio abate (17 gennaio)
RC - RICORRENZA	
RCP - Ricorrenza bene	si
RCR - DATI RICORRENZA	
RCRP - Periodicità	annuale
RCRI - Data inizio	2020/01/16
RCRF - Data fine	2020/01/16
CU - COMUNICAZIONE	
CUS - MUSICALE STRUMENTALE	
CUSS - Strumenti musicali solisti	fisarmonica
CUSA - Strumenti musicali di accompagnamento	banda di ottoni
CUSA - Strumenti musicali di accompagnamento	grancassa

CUSD - Modalità esecutiva	modalità mista
CUSN - Note	I suonatori sono esclusivamente di genere maschile. L'insieme strumentale è caratterizzato dalla presenza di un gran numero di fisarmoniche, tutte addobbate con un'icona del santo.
CUC - CINESICA	
CUCF - Femminile	numero non definibile
CUCM - Maschile	numero non definibile
CUCE - Fascia d'età	bambino
CUCC - Corpo	In piedi, con la #torcetta# accesa tra le mani
CUCG - Gesto	Camminano, aprendo il corteo, affiancati da un adulto che li aiuta nei movimenti.
CUC - CINESICA	
CUCM - Maschile	numero non definibile
CUCE - Fascia d'età	ragazzo
CUCE - Fascia d'età	adulto
CUCC - Corpo	In piedi, con lo strumento
CUCG - Gesto	I suonatori procedono compatti, in file omogenee, suonando durante tutto il tragitto.
CUC - CINESICA	
CUCF - Femminile	numero non definibile
CUCM - Maschile	numero non definibile
CUCE - Fascia d'età	adulto
CUCE - Fascia d'età	anziano
CUCE - Fascia d'età	ragazzo
CUCE - Fascia d'età	bambino
CUCC - Corpo	In piedi
CUCG - Gesto	Camminano seguendo il gruppo dei suonatori, che accompagnano cantando. Un folto gruppo di persone tiene tra le mani il testo del brano, che viene distribuito dal Comitato.
CUP - PROSSEMICA	
CUPF - Femminile	numero non definibile
CUPM - Maschile	numero non definibile
CUPE - Fascia d'età	bambino
CUPD - Descrizione	In fila ordinata, ai due lati della strada, distanziati gli uni dagli altri in modo che il fuoco delle #torcette# non sia di ostacolo.
CUP - PROSSEMICA	
CUPF - Femminile	numero non definibile
CUPM - Maschile	numero non definibile
CUPE - Fascia d'età	adulto
CUPE - Fascia d'età	ragazzo
CUPE - Fascia d'età	bambino
CUPD - Descrizione	La prima fila del corteo, subito dopo il gruppo delle #torcette# ha al suo centro il parroco, circondato dagli altri sacerdoti e da persone legate alla parrocchia. Ogni fila è composta da circa dieci persone. Seguono, in maniera più o meno ordinata e più o meno compatta, le autorità civili e il resto della comunità.

DA - DATI ANALITICI

DES - Descrizione

La sera del 16 gennaio, alle 21:00, nella piazzale della Chiesa parrocchiale di Santa Maria Nuova si raduna l'intera comunità; sono presenti i suonatori, i bambini (che apriranno il corteo con le #torcette#), le autorità religiose e civili, e una grande folla di partecipanti. La partenza del corteo è preceduta da uno spettacolo pirotecnico, durante il quale i suonatori eseguono il brano devozionale in onore di Sant'Antonio Abate. Dopo lo spettacolo pirotecnico prende via il corteo, che mantiene per tutta la sua durata questa struttura: aprono il corteo i bambini con le fiaccole (le torcette), segue il folto gruppo dei suonatori (fisarmoniche, rullante, grancassa, tromba), dietro i quali si dispongono le autorità religiose (il parroco al centro della prima fila) e civili (sindaco, giunta comunale, sindaci dei paesi vicini o di altri paesi in vario modo legati alla comunità), la comunità. Il corteo visita una dopo l'altra tutte le #cuttore#, seguendo un itinerario prestabilito. Arrivati nei pressi della #cuttura#, dal corteo si stacca un piccolo gruppo di suonatori, assieme al parroco, seguito dal sindaco e dalla giunta comunale. Mentre il resto del corteo attende all'esterno, questo gruppo fa il suo ingresso nella #cuttura#, dove il parroco procede alla benedizione; dopo la benedizione si distribuiscono ai devoti e ai visitatori, che affollano per tutta la notte il paese, i #cicerocchi#, il vino, i panini e i dolci. Terminata la processione delle #cuttore#, attorno alla mezzanotte il corteo ufficiale si chiude sul sagrato della chiesa, dove alla presenza del parroco l'intero gruppo dei suonatori esegue per intero il brano devozionale; a questo punto si formano gruppi spontanei di amici che, accompagnati da piccoli gruppi di suonatori, per tutta la notte attraversano il paese facendo visita alle #cuttore#, e aspettando la sfilata delle #conche rescagnate# che si tiene all'alba. Durante la processione e per tutta la notte viene eseguito ripetutamente un canto devozionale in cui si rievoca la particolare devozione della comunità nei confronti del santo, il complesso allestimento che il paese organizza "sin dai tempi più lontani" per rendergli omaggio, la visita dei "forestieri", l'offerta ai poveri, la benedizione alle famiglie locali e a quelle degli emigranti, con l'augurio che il santo possa concedere ai presenti la buona salute, affinché tornino a ringraziarlo l'anno seguente.

DRM - ELEMENTI MATERIALI

DRMO - Oggetti

#torcette#

ICV - Incipit verbale

#Oh che bella devezione te' C'llong a Sant'Anton'# (Oh che bella devozione ha Collelongo per Sant'Antonio)

NRL - Notizie raccolte sul luogo

Alla processione prendono parte anche alcuni gruppi extravaganti, non legati al territorio né alla comunità, provenienti dai territori della Marsica e della Valle Roveto (Celano, Capistrello, etc.) che tendono a inserire nella festa di Collelongo elementi ad essa estranei, sia nell'esecuzione di brani devozionali non attestati nell'area della Vallelonga sia nella partecipazione al corteo di persone mascherate raffiguranti Sant'Antonio Abate e il diavolo (e dunque con la rappresentazione delle tentazioni subite dal santo, elemento che caratterizza il rituale devozionale abruzzese per il santo eremita ma per lo più nei territori costieri e nell'entroterra delle province di Chieti e Pescara). La comunità locale, pur consentendo la partecipazione di questi gruppi, non sembra mostrare interesse nei confronti di questi elementi cerimoniali, né li accoglie all'interno del proprio rituale (piuttosto cerca di limitarne la portata definendo un proprio cerimoniale interno da rispettare nelle #cuttore# e nel corteo). Bisogna infine rilevare che, date le temperature spesso molto rigide, i vari gruppi che attraversano

il paese sono soliti riunirsi a tarda notte sotto i #torcioni# accesi nelle due piazze del paese.

NSC - Notizie storico-critiche

Il brano in onore di Sant'Antonio Abate (Inc: "Oh che bella devezione") è stato composto nella prima metà del Novecento dal maestro del paese, Pasquale Ciancusi, e adattato a melodia preesistente arrangiata dal maestro Luigi Pisegna; una melodia simile viene infatti eseguita nei paesi limitrofi, principalmente a Villavallelonga (paese posto a breve distanza da Collelongo – circa 4 km –, in cui si celebra la festa di Sant'Antonio Abate con la tradizione delle #panarde#) per il canto devozionale in onore Sant'Antonio Abate, solitamente incentrato sul racconto delle tentazioni subite dal santo, spesso condotto con toni caricaturali. Alcune strofette extravaganti, che si aggiungono in coda al brano, vengono eseguite dai gruppi che per tutta la notte attraversano il paese; in esse si tende a identificare il santo con una sorta di patrono del buon vivere, capace di garantire ai presenti, suoi devoti, l'incolumità dalle fatiche del lavoro e i piaceri del vino. Le fonti orali raccolte, come pure la bibliografia specifica (ASSOCIAZIONE LA CUTTURA 2015 e DI NOLA 1976) attestano la memoria del brano tradizionale eseguito in onore del santo, un canto di questua preesistente alla normalizzazione novecentesca realizzata da Pasquale Ciancusi e Luigi Pisegna.

TC - ATTORE COLLETTIVO

TCD - Denominazione

Comitato Festa di Sant'Antonio

TCA - Note

Il Comitato varia ogni anno, ed è solitamente costituito da gruppi di amici. Non ha una sede, ma si riunisce presso la parrocchia di Santa Maria Nuova. A differenza di quanto accade per il Comitato della Festa di San Rocco (16 agosto), che riunisce ogni anno la classe dei trentenni e quella dei cinquantenni, il Comitato per la festa di Sant'Antonio non ha connotazioni anagrafiche.

DV - DOCUMENTO VIDEO-CINEMATOGRAFICO

DVC - Codice

FDFCLG_001

DVL - Titolo

La festa di Sant'Antonio Abate

DVU - Durata

02' 23"

DVB - Abstract

Il filmato mostra il corteo di Sant'Antonio Abate, dalla Piazza della Chiesa fino a Piazza Ara dei Santi.

DVO - SUPPORTO VIDEO-CINEMATOGRAFICO ORIGINALE

DVOC - Codice

FDFCLG_001

DVOT - Tipo di registrazione/ripresa

digitale

DVOF - Formato

file digitale

DVG - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA DEL SUPPORTO VIDEO-CINEMATOGRAFICO

DVGS - Stato

ITALIA

DVGR - Regione

Lazio

DVGP - Provincia

RM

DVGC - Comune

Roma

DVP - COLLOCAZIONE SPECIFICA DEL SUPPORTO VIDEO-CINEMATOGRAFICO

DVPN - Denominazione archivio

Archivio sonoro "Franco Coggiola" del Circolo Gianni Bosio

DVPU - Indicazioni

Via San Francesco di Sales, 5 - 00165 Roma (presso la Casa della

viabilistiche	memoria e della storia del Comune di Roma)
DVPC	Fondo "Feste dei fuochi in Abruzzo", serie "Collelongo": FDFCLG_001
DVZ - CONDIZIONE GIURIDICA DEL SUPPORTO VIDEO-CINEMATOGRAFICO	
DVZG - Indicazione generica	proprietà persona giuridica senza scopo di lucro
DVQ - ACQUISIZIONE DEL SUPPORTO VIDEO-CINEMATOGRAFICO	
DVQT - Tipo acquisizione	deposito
DVQD - Riferimento cronologico	2021
DVQL - Luogo acquisizione	Lazio/Roma
FI - DOCUMENTO FOTOGRAFICO INTEGRATIVO	
FIC - CODICE	
FICC - Codice	FDFCLG_003
FICT - Tipo	fotografia digitale (file)
FICF - Formato	jpg
FICX - Indicazione di colore	C
FICA	Fotocamera Nikon D3
FIT - SOGGETTO	
FITI - Identificazione	Corteo di Sant'Antonio Abate 2020
FITD - Indicazioni sul soggetto	Il corteo di Sant'Antonio Abate in Piazza Ara dei Santi
FITT - Titolo	Corteo di Sant'Antonio 2020
FITQ - Quantità	1
FIA - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA DELLA RIPRESA	
FIAK - Continente /subcontinente	Europa
FIAS - Stato	ITALIA
FIAR - Regione	Abruzzo
FIAP - Provincia	AQ
FIAC - Comune	Collelongo
FIH - SPECIFICHE DELLA RIPRESA	
FIHL - Luogo	Piazza Ara dei Santi
FID - DATI DELLA RIPRESA	
FIDR - Rilevatore	Monasterio, Roberto
FIDD - Data della ripresa	2020/01/16
FIDF - Fotografo	Monasterio, Roberto
FIG - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA DELLA FOTOGRAFIA	
FIGS - Stato	ITALIA
FIGR - Regione	Lazio
FIGP - Provincia	RM
FIGC - Comune	Roma
FIP - COLLOCAZIONE SPECIFICA DELLA FOTOGRAFIA	
FIPN - Denominazione	

archivio	Archivio sonoro "Franco Coggiola" del Circolo Gianni Bosio
FIPU - Indicazioni viabilistiche	Via San Francesco di Sales, 5 - 00165 Roma (presso la Casa della memoria e della storia del Comune di Roma)
FIPC	Fondo "Feste dei fuochi in Abruzzo", serie "Collelongo": FDFCLG_003
FIZ - CONDIZIONE GIURIDICA DELLA FOTOGRAFIA	
FIZG - Indicazione generica	proprietà persona giuridica senza scopo di lucro
FIQ - ACQUISIZIONE DELLA FOTOGRAFIA	
FIQT - Tipo acquisizione	deposito
FIQD - Riferimento cronologico	2021
FIQL - Luogo acquisizione	Lazio/Roma
DO - DOCUMENTAZIONE	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	FDFCLG_003
FTAG - Primario /integrativo	integrativo
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Corteo di Sant'Antonio 2020
FTAA - Autore	Monasterio, Roberto
FTAD - Riferimento cronologico	2020/01/16
FTAE - Ente proprietario	Archivio sonoro "Franco Coggiola" del Circolo Gianni Bosio
FTAC - Collocazione	Fondo "Feste dei fuochi in Abruzzo", serie "Collelongo": FDFCLG_003
FTAK - Nome file originale	FDFCLG_003.jpg
VDC - DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA	
VDCN - Codice identificativo	FDFCLG_001
VDCM - Primario /integrativo	primario
VDCX - Genere	documentazione esistente
VDCP - Tipo/formato	file digitale
VDCA - Denominazione /titolo	La festa di Sant'Antonio Abate
VDCS - Specifiche	02' 23"
VDCR - Autore	Associazione culturale "La Cuttura"
VDCD - Riferimento cronologico	2020
VDCE - Ente proprietario	Archivio sonoro "Franco Coggiola" del Circolo Gianni Bosio
VDCC - Collocazione	Fondo "Feste dei fuochi in Abruzzo", serie "Collelongo": FDFCLG_001
VDCK - Nome file originale	La festa di Sant'Antonio Abate.mp4

VDCW - Indirizzo web (URL)	https://www.youtube.com/embed/RIQufKaobiI?start=123&end=266
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	ASSOCIAZIONE LA CUTTORA 2015
BIBJ - Ente schedatore	S240
BIBH - Codice identificativo	S240B207
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Associazione La Cuttura, Sant'Antonio Abate a Collelongo. Storia e antropologia di un culto locale, Lanciano, Quaderni di Rivista Abruzzese, 2015
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	MARUCCI 2006
BIBJ - Ente schedatore	S240
BIBH - Codice identificativo	S240B214
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	contributo in miscellanea
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Marucci, Gabriella, La festa di sant'Antonio a Collelongo: tradizione e innovazioni, in Festa viva. Continuità, mutamento, innovazione, a cura di Laura Bonato, Torino, Omega, 2006
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	DI NOLA 1976
BIBJ - Ente schedatore	S240
BIBH - Codice identificativo	S240B203
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Di Nola Alfonso, Gli aspetti magico-religiosi di una cultura subalterna italiana, Torino, Boringhieri, 1976
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	MONASTERIO - RANALLI 2019
BIBJ - Ente schedatore	S240
BIBH - Codice identificativo	S240B204
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Monasterio, Roberto - Ranalli, Omerita, Abruzzo in festa, Pescara, Carsa, 2019, pp. 32-33.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	MELCHIORRE 1981
BIBJ - Ente schedatore	S240
BIBH - Codice identificativo	S240B205
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	contributo in periodico
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Melchiorre, Angelo, Le tradizioni popolari nella Marsica, Rivista Abruzzese, a. XXXIV, 3-4, Lanciano 1981, pp. 201-214.

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI**CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA****CMPD - Anno di redazione**

2021

**CMPN - Responsabile
ricerca e redazione**

Ranalli, Omerita

**RSR - Referente verifica
scientifica**

Crudo, Mariantonia

**FUR - Funzionario
responsabile**

Crudo, Mariantonia