

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda BDI

LIR - Livello catalogazione C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice Regione 13

NCTN - Numero catalogo generale 00302267

ESC - Ente schedatore S240

ECP - Ente competente per tutela S240

OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiBACT demoetnoantropologico

CTG - Categoria FESTA-CERIMONIA

OGT - DEFINIZIONE BENE

OGTD - Definizione Festa di Sant'Antonio Abate

OGTP - Parte componente Suonatori di Sant'Antonio

OGTV - Configurazione strutturale e di contesto bene complesso/ parte componente

OGM - Modalità di individuazione documentazioni audio-visive

RD - REDAZIONE

RDM - Modalità di redazione archivio

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello nella struttura complessa 6

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE

TLC - Tipo di localizzazione luogo di rilevamento

PRV - LOCALIZZAZIONE

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Abruzzo

PRVP - Provincia AQ

PRVC - Comune	Collelongo
PRE - Diocesi	AVEZZANO
PRZ - Tipo di contesto	contesto urbano
PRG - Area storico-geografica	Marsica
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCL - Luogo	All'aperto
PRM - Rilevamento/contesto	rilevamento nel contesto
DR - DATI DI RILEVAMENTO	
DRV	S240
DRT - Denominazione della ricerca	FESTE DEI FUOCHI IN ABRUZZO
DRR - Responsabile scientifico della ricerca	Crudo, Mariantonia
DRL - Rilevatore	Associazione culturale "La Cutturora"
DRD - Data del rilevamento	2020/01/16
DRO - Operatore video-cinematografico	NR
DRN - Note	Il documento video è stato realizzato per conto dell'associazione culturale "La Cutturora" di Collelongo; l'operatore videocinematografico non è rilevabile.
CA - OCCASIONE	
CAR - Occasione religiosa	si
CAO - OCCASIONI	
CAOA - Ciclo dell'anno	S.Antonio abate (17 gennaio)
RC - RICORRENZA	
RCP - Ricorrenza bene	si
RCR - DATI RICORRENZA	
RCRP - Periodicità	annuale
RCRI - Data inizio	2020/01/10
RCRF - Data fine	2020/01/17
CU - COMUNICAZIONE	
CUS - MUSICALE STRUMENTALE	
CUSS - Strumenti musicali solisti	fisarmonica
CUSA - Strumenti musicali di accompagnamento	banda di ottoni
CUSA - Strumenti musicali di accompagnamento	grancassa
CUSD - Modalità esecutiva	modalità mista
CUSN - Note	I suonatori sono esclusivamente di genere maschile. L'insieme strumentale è caratterizzato dalla presenza di un gran numero di fisarmoniche, tutte addobbate con un'icona del santo. Oltre alle fisarmoniche e agli strumenti a fiato, sono sempre presenti una grancassa e dei piatti.
CUC - CINESICA	
CUCM - Maschile	numero non definibile

CUCE - Fascia d'età	adulto
CUCE - Fascia d'età	ragazzo
CUCE - Fascia d'età	bambino
CUCC - Corpo	In piedi, con lo strumento
CUCG - Gesto	Camminano per le strade del paese suonando
CUC - CINESICA	
CUCM - Maschile	numero non definibile
CUCE - Fascia d'età	adulto
CUCE - Fascia d'età	ragazzo
CUCE - Fascia d'età	bambino
CUCC - Corpo	In piedi, con lo strumento
CUCG - Gesto	Sostano presso le piazze, le case e le #cuttore#, suonando.
CUC - CINESICA	
CUCM - Maschile	numero non definibile
CUCE - Fascia d'età	adulto
CUCE - Fascia d'età	ragazzo
CUCE - Fascia d'età	bambino
CUCC - Corpo	In piedi, con lo strumento
CUCG - Gesto	Guidano il corteo delle #cuttore#; escono dal corteo accompagnando il parroco nella benedizione.
CUC - CINESICA	
CUCF - Femminile	numero non definibile
CUCM - Maschile	numero non definibile
CUCE - Fascia d'età	adulto
CUCE - Fascia d'età	anziano
CUCE - Fascia d'età	ragazzo
CUCE - Fascia d'età	bambino
CUCC - Corpo	In piedi, accompagnano i suonatori.
CUCG - Gesto	Alcuni accompagnano con movimenti del corpo (battito di piedi o mani) il ritmo della musica.
CUP - PROSSEMICA	
CUPM - Maschile	numero non definibile
CUPE - Fascia d'età	adulto
CUPE - Fascia d'età	ragazzo
CUPE - Fascia d'età	bambino
CUPD - Descrizione	Camminano in corteo con gli strumenti, suonando; si dispongono vicini tra loro ma in modo da avere uno spazio sufficiente per l'esecuzione musicale.
CUP - PROSSEMICA	
CUPM - Maschile	numero non definibile
CUPE - Fascia d'età	adulto
CUPE - Fascia d'età	ragazzo
CUPE - Fascia d'età	bambino

CUPD - Descrizione	All'interno della #cuttura# si dispongono in maniera compatta.
CUP - PROSSEMICA	
CUPF - Femminile	numero non definibile
CUPM - Maschile	numero non definibile
CUPE - Fascia d'età	adulto
CUPE - Fascia d'età	anziano
CUPE - Fascia d'età	ragazzo
CUPE - Fascia d'età	bambino
CUPD - Descrizione	Acompagnano i suonatori cantando il brano devozionale. Si dispongono attorno a loro sia negli spazi aperti sia in quelli chiusi.

DA - DATI ANALITICI

DES - Descrizione

Un elemento che caratterizza la festa di Sant'Antonio Abate a Collelongo è la presenza di un folto gruppo di suonatori, organizzati in bande, che nei giorni tra il 10 e il 17 gennaio sono soliti attraversare il paese, visitare le case o i bar nei giorni ordinari e le #cuttore# nei giorni della festa, facendo risuonare il brano locale in onore del santo, che costituisce un repertorio unico (questo brano è eseguito senza soluzione di continuità per tutta la durata della festa, e non è prevista l'esecuzione di altro repertorio). Questi suonatori si riuniscono tutti insieme la sera del 16 gennaio per accompagnare il corteo delle #cuttore#, nel quale sfilano. La loro presenza conferisce al corteo il ritmo e la base musicale su cui viene eseguito a gran voce il brano devozionale in onore del santo, che viene appreso in forma spontanea sin dall'infanzia presso la comunità locale. Ai visitatori il testo viene distribuito prima del corteo, in modo che tutti possano partecipare con la loro voce (nonostante la difficoltà del dialetto locale, non facilmente comprensibile per chi arrivi da altre località, lontane o vicine). I gruppi sono composti da suonatori di tutte le età, tutti di genere maschile; bambine, donne e ragazze partecipano cantando, assieme agli altri uomini che non partecipano al gruppo dei suonatori. Gli strumenti musicali sono sempre caratterizzati dalla presenza di un'icona del santo. Nei giorni tra il 10 e il 16 gennaio piccoli gruppi di suonatori attraversano il paese facendo risuonare la loro musica; la loro presenza caratterizza le #paste# di Sant'Antonio, i pasti collettivi che vengono offerti da famiglie e gruppi di amici ogni giorno, secondo un calendario organizzato dal Comitato Festa di Sant'Antonio. I gruppi hanno un'organizzazione spontanea e sono generalmente accompagnati da un uomo che veste i panni del santo (con saio e bastone, sul quale è posta un'immagine del santo). Dopo la conclusione del corteo ufficiale delle #cuttore#, la notte tra il 16 e il 17 gennaio, si formano piccoli gruppi di suonatori che fanno visita alle #cuttore#; in questo giro notturno del paese i vari gruppi di suonatori si incontrano tra loro e spesso il repertorio eseguito varia. In questo giro notturno del paese i vari gruppi di suonatori si incontrano tra loro e spesso il repertorio eseguito varia. Si eseguono alcune strofe assenti dalla tradizione semiculta del brano, che fanno invece diretto riferimento alla tradizione del canto di questua: "buonasera signora padrona,/ siam venuti a canta' la 'razione, / la 'razione la 'razionetta/ la signora ci dà la panetta" (buonasera signora padrona, siamo venuta a cantare l'orazione/ l'orazione, l'orazione piccola/ la signora ci dà il panino"). Al brano vengono aggiunte in coda alcune strofe non canoniche, che tendono a identificare la figura di Sant'Antonio Abate con una sorta di patrono del buon vivere, capace di garantire ai suoi devoti l'incolumità dalle fatiche e i piaceri del vino (di alcune di

queste strofe si fornisce qui di seguito la traduzione: “Sant’Antonio mio benigno,/ protettore delle vigne,/ non ci fare né zappare né potare, / facci solo ubriacare// Sant’Antonio mio beato,/ meglio ciucco che ammalato./Quando il medico dice che è troppo/ meglio il vino che lo sciroppo”).

La composizione esclusivamente maschile del gruppo dei suonatori è probabilmente da ascrivere a una sorta di convenzione interna al cerimoniale festivo; nei fatti, sin dall’infanzia ai bambini maschi viene insegnata la pratica della fisarmonica. L’ensemble strumentale è infatti caratterizzato da un notevole numero di fisarmoniche; non si registra nella comunità la pratica musicale dell’organetto, mentre si è del tutto persa la pratica della zampogna, il cui uso nell’esecuzione del brano devozionale per Sant’Antonio non è però attestato dalle fonti orali né scritte. In occasione delle #paste# di Sant’Antonio i suonatori eseguono anche un repertorio strumentale per banda o di provenienza tradizionale. Questa la trascrizione del brano, che rielabora una melodia tradizionale secondo l’arrangiamento del maestro Luigi Pisegna, su testo di Pasquale Ciancusi (si tratta dunque di una elaborazione semiculta del primo Novecento, che ha sostituito il brano tradizionale): “Oh che bella devozione/ te’ Chellonghe a Sant’Antone/ quanta festa, quante spese/ fa a ji Sante ‘ste paese/. Da ji tempe chiù lentane/ pe ji colle e pe lle piane/ a chiamà ‘ste Sante beje/ ne leveme i cappejje./ Protettore d’ogne loche/ delle vesti e e de ji foche/ a Chellonghe solamente/ se festeggia degnamente./ Pe ‘ste Sante j’ antenate/ nen chentèvane i decate/ e la roba deje munne/ ce ll’ offrevane a zeffunne./ Se ‘mpastèvane a meliune/ le panette e ji panune/ se pertevane i pecòzze/ a ji prèt e a ji pretòzze./ La cuttora ‘nghelmezzata/ squacquareia la nettata/ fra cenepre e fra marrocche/ pe’ fa’ coce i cicerocche./ Pasemeva j’ callarone/ tra j’ fume e j’ breccone/ mentr’appò la peccenara/ steva a fa’ alla cucucciara./ E la gente peverella/ se riempieva la miella/ pe ‘sta bella devozione/ che perteva a Sant’Antone./ Sant’Antone rescagnate/ revestite ‘mma ‘n Abate/ mes’a tante pertecalle/ reguardeva a mònte e a balle./ Mo’ j’ tempe so’ cagnate/ ma pe’ Sant’Antonie Abate/ ce sta sempre e ce sta ancora/ la panetta e la cuttora./ Trova sempre tanta gente/ che ji chiama allegramente/ le vajole rescagnate/ ch’ le conche ‘nfrellazzate./ Chi è venute da lentane/ Tu accarezza ch’ la mane/ da j’ fiate a j’ arganette/ e la voce alle cavette./ Protettore bone e sante/ venn’ aiuta a tutte quante/ j’anemale e le persone/ benedice, o Sant’Antone./ Benedice quante songhe/ le famije de Chellonghe/ pure a tutt’i chellenghese/ che ne stanne a ji paese./ Sant’Antòne, Sant’Antone/ de ji Sante è ji chiù bone/ mo’ ch’a nu si’ revenute/ venn’a da’ tanta salute./ Che ‘sse foche tant’amore/ venn’appiccia dentr’a j’ core/ sempre bone fanne sta’/ pe’ petette recanta’./ Appeggiate a ‘sse bastone,/ tu ce guide, o Sant’Antone/ Su canteme a tutte fiate: viva Sant’Antonie Abate!” Questa la traduzione: “Oh che bella devozione/ ha Collelongo per Sant’Antonio./ Quanta festa e quanta spesa/ fa per il santo questo paese./ Dai tempi più lontani/ per i colli e per le piane/ per cantare questo santo bello/ ci togliamo il cappello./ Protettore di ogni luogo/ degli animali e del fuoco/ a Collelongo solamente/ si festeggia degnamente./ Per questo santo gli antenati/ non contavano i ducati/ e la roba del mondo/ ce la offrivano in gran quantità./ Si impastavano a milioni/ le panette e il pane/ si portavano le salsicce/ al prete e al sacrestano./ La cottora ripiena fino all’orlo/ bolliva tutta la notte/ fra ginepro e granturco/ per far cuocere i cicerocchi./ Il grande caldaio bolliva/ tra il fumo e le grosse brocche/ mentre intanto i bambini/ giocavano alla “cococciara”./ E la gente povera/ si riempiva i

NRL - Notizie raccolte sul luogo

recipienti/ per questa bella devozione/ che aveva per Sant'Antonio./ Ora i tempi sono cambiati/ ma per Sant'Antonio Abate/ c'è sempre e c'è ancora/ la panetta e la cottora./ Trova sempre tanta gente/ che lo invoca allegramente,/ le ragazze vestite a festa/ con le conche addobbate./ Chi è venuto da lontano/ accoglilo con le mani/ dai fiato all'organetto/ e voce alla squadra (di suonatori)./ Protettore buono e santo/ vieni e aiuta tutti quanti/ gli animali e le persone/ benedici o Sant'Antonio./ benedici quante sono/ le famiglie di Collelongo/ e anche tutti i collelonghesi/ che non stanno in paese./ Sant'Antonio, Sant'Antonio/ dei santi è il più buono/ Ora che sei tornato a noi/ vieni a darci tanta salute./ Con questo fuoco tanto amore/ vieni ad accendere dentro ai nostri cuori/ facci stare sempre bene/ in modo che noi si possa cantarti ancora./ Appoggiato a questo bastone/ tu ci guidi o Sant'Antonio/ su cantiamo a tutto fiato/ viva Sant'Antonio Abate!''.

NSC - Notizie storico-critiche

Si veda MARUCCI 2006 e SALVATORE 2006 per una descrizione dell'uomo che rappresenta il santo (un uomo della comunità che dal 1984 accompagna i gruppi dei suonatori). Sui gruppi dei suonatori si rinvia a ASSOCIAZIONE LA CUTTORA 2015 e DI NOLA 1976.

TC - ATTORE COLLETTIVO

TCD - Denominazione

Suonatori di Sant'Antonio Abate

TCA - Note

I suonatori di Sant'Antonio Abate sono gruppi spontanei; la sera del 16 gennaio per il corteo delle #cuttore# seguono l'organizzazione del Comitato Festa di Sant'Antonio Abate.

DV - DOCUMENTO VIDEO-CINEMATOGRAFICO

DVC - Codice

FDFCLG_001

DVL - Titolo

La festa di Sant'Antonio Abate

DVU - Durata

14"

DVB - Abstract

Il filmato mostra il gruppo dei suonatori di Sant'Antonio la sera del 16 gennaio durante il corteo, in Piazza Porta Jo.

DVO - SUPPORTO VIDEO-CINEMATOGRAFICO ORIGINALE

DVOC - Codice

FDFCLG_001

DVOT - Tipo di registrazione/ripresa

digitale

DVOF - Formato

file digitale

DVG - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA DEL SUPPORTO VIDEO-CINEMATOGRAFICO

DVGS - Stato

ITALIA

DVGR - Regione

Lazio

DVGP - Provincia

RM

DVGC - Comune

Roma

DVP - COLLOCAZIONE SPECIFICA DEL SUPPORTO VIDEO-CINEMATOGRAFICO

DVPN - Denominazione archivio

Archivio sonoro "Franco Coggiola" del Circolo Gianni Bosio

DVPU - Indicazioni viabilistiche

Via San Francesco di Sales, 5 - 00165 Roma (presso la Casa della memoria e della storia del Comune di Roma)

DVPC

Fondo "Feste dei fuochi in Abruzzo", serie "Collelongo": FDFCLG_001.

DVZ - CONDIZIONE GIURIDICA DEL SUPPORTO VIDEO-CINEMATOGRAFICO

DVZG - Indicazione

generica	proprietà persona giuridica senza scopo di lucro
DVQ - ACQUISIZIONE DEL SUPPORTO VIDEO-CINEMATOGRAFICO	
DVQT - Tipo acquisizione	deposito
DVQD - Riferimento cronologico	2021
DVQL - Luogo acquisizione	Lazio/Roma
VI - DOCUMENTO VIDEO-CINEMATOGRAFICO INTEGRATIVO	
VIC - Codice	FDFCLG_001A
VIL - Titolo	Se una notte d'inverno a Collelongo
VIU - Durata	51"
VIB - Abstract	Il filmato mostra un gruppo di suonatori che si raduna davanti al Comune di Collelongo nei giorni che precedono la festa di Sant'Antonio Abate, e poi mostra lo stesso gruppo che suona nel piazzale della Chiesa parrocchiale di Santa Maria Nuova.
VIA - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA DELLA REGISTRAZIONE /RIPRESA	
VIAK - Continente /subcontinente	Europa
VIAS - Stato	ITALIA
VIAR - Regione	Abruzzo
VIAP - Provincia	AQ
VIAC - Comune	Collelongo
VID - DATI DELLA REGISTRAZIONE/RIPRESA	
VIDR - Rilevatore	Capecchi, Gianpiero
VIDD - Data della registrazione/ripresa	2013/01/16
VIDO - Operatore video-cinematografico	Capecchi, Gianpiero
VIO - SUPPORTO VIDEO-CINEMATOGRAFICO	
VIOC - Codice	FDFCLG_001A
VIOT - Tipo di registrazione /ripresa	digitale
VIOF - Formato	file digitale
VIG - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA DEL SUPPORTO VIDEO-CINEMATOGRAFICO	
VIGS - Stato	ITALIA
VIGR - Regione	Lazio
VIGP - Provincia	RM
VIGC - Comune	Roma
VIP - COLLOCAZIONE SPECIFICA DEL SUPPORTO VIDEO-CINEMATOGRAFICO	
VIPN - Denominazione archivio	Archivio sonoro "Franco Coggiola" del Circolo Gianni Bosio
VIPU - Indicazioni viabilistiche	Via San Francesco di Sales, 5 - 00165 Roma (presso la Casa della memoria e della storia del Comune di Roma)
VIPC	Fondo "Feste dei fuochi in Abruzzo", serie "Collelongo": FDFCLG_001A

VIZ - CONDIZIONE GIURIDICA DEL SUPPORTO VIDEO-CINEMATOGRAFICO**VIZG - Indicazione generica** proprietà persona giuridica senza scopo di lucro**VIZS - Indicazione specifica** Circolo Gianni Bosio**VIQ - ACQUISIZIONE DEL SUPPORTO VIDEO-CINEMATOGRAFICO****VIQT - Tipo acquisizione** deposito**VIQD - Riferimento cronologico** 2021**VIQL - Luogo acquisizione** Lazio/Roma**FI - DOCUMENTO FOTOGRAFICO INTEGRATIVO****FIC - CODICE****FICC - Codice** FDFCLG_009**FICT - Tipo** fotografia digitale (file)**FICF - Formato** jpg**FICX - Indicazione di colore** C**FIT - SOGGETTO****FITI - Identificazione** Suonatori di Sant'Antonio**FITD - Indicazioni sul soggetto** Il gruppo dei suonatori di Sant'Antonio in Via del Pozzo**FITT - Titolo** Suonatori in Via del Pozzo**FITQ - Quantità** 1**FIA - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA DELLA RIPRESA****FIAK - Continente /subcontinente** Europa**FIAS - Stato** ITALIA**FIAR - Regione** Abruzzo**FIAP - Provincia** AQ**FIAC - Comune** Collelongo**FID - DATI DELLA RIPRESA****FIDR - Rilevatore** Ranalli, Omerita**FIDD - Data della ripresa** 2020/01/11**FIDF - Fotografo** Ranalli, Omerita**FIG - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA DELLA FOTOGRAFIA****FIGS - Stato** ITALIA**FIGR - Regione** Lazio**FIGP - Provincia** RM**FIGC - Comune** Roma**FIP - COLLOCAZIONE SPECIFICA DELLA FOTOGRAFIA****FIPN - Denominazione archivio** Archivio sonoro "Franco Coggiola" del Circolo Gianni Bosio**FIPU - Indicazioni viabilistiche** Via San Francesco di Sales, 5 - 00165 Roma (presso la Casa della memoria e della storia del Comune di Roma)**FIPC** Fondo "Feste dei fuochi in Abruzzo", serie "Collelongo": FDFCLG_009**FIZ - CONDIZIONE GIURIDICA DELLA FOTOGRAFIA**

FIZG - Indicazione generica	proprietà persona giuridica senza scopo di lucro
FIQ - ACQUISIZIONE DELLA FOTOGRAFIA	
FIQT - Tipo acquisizione	deposito
FIQD - Riferimento cronologico	2021
FIQL - Luogo acquisizione	Lazio/Roma
DO - DOCUMENTAZIONE	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	FDFCLG_009
FTAG - Primario /integrativo	integrativo
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAK - Nome file originale	FDFCLG_009.jpg
VDC - DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA	
VDCN - Codice identificativo	FDFCLG_001
VDCM - Primario /integrativo	primario
VDCX - Genere	documentazione esistente
VDCP - Tipo/formato	file digitale
VDCA - Denominazione /titolo	La festa di Sant'Antonio Abate
VDCS - Specifiche	14"
VDCR - Autore	Associazione culturale "La Cuttura"
VDCD - Riferimento cronologico	2020
VDCE - Ente proprietario	Archivio sonoro "Franco Coggiola" del Circolo Gianni Bosio
VDCC - Collocazione	Fondo "Feste dei fuochi in Abruzzo", serie "Collelongo": FDFCLG_001
VDCK - Nome file originale	La festa di Sant'Antonio Abate.mp4
VDCW - Indirizzo web (URL)	https://www.youtube.com/embed/RIQufKaobiI?start=153&end=167
VDC - DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA	
VDCN - Codice identificativo	FDFCLG_001A
VDCM - Primario /integrativo	integrativo
VDCX - Genere	documentazione esistente
VDCP - Tipo/formato	file digitale
VDCS - Specifiche	51"
VDCR - Autore	Capecchi, Gianpiero
VDCD - Riferimento cronologico	2013
VDCE - Ente proprietario	Archivio sonoro "Franco Coggiola" del Circolo Gianni Bosio

VDCC - Collocazione	Fondo "Feste dei fuochi in Abruzzo", serie "Collelongo": FDFCLG_001A
VDCK - Nome file originale	Se una notte d'inverno a Collelongo.mp4
VDCW - Indirizzo web (URL)	https://www.youtube.com/embed/_CPRyc38fpQ?start=56&end=107
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	ASSOCIAZIONE LA CUTTORA 2015
BIBJ - Ente schedatore	S240
BIBH - Codice identificativo	S240B207
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Associazione La Cuttura, Sant'Antonio Abate a Collelongo. Storia e antropologia di un culto locale, Lanciano, Quaderni di Rivista Abruzzese, 2015
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	MARUCCI 2006
BIBJ - Ente schedatore	S240
BIBH - Codice identificativo	S240B214
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	contributo in miscellanea
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Marucci, Gabriella, La festa di sant'Antonio a Collelongo: tradizione e innovazioni, in Festa viva. Continuità, mutamento, innovazione, a cura di Laura Bonato, Torino, Omega, 2006
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	SALVATORE 2006
BIBJ - Ente schedatore	S240
BIBH - Codice identificativo	S240B202
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	contributo in miscellanea
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Salvatore Rita, La festa di sant'Antonio a Collelongo: diventare il santo, in Festa viva. Continuità, mutamento, innovazione, a cura di Laura Bonato, Torino, Omega, 2006
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI	
CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA	
CMPD - Anno di redazione	2021
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Ranalli, Omerita
RSR - Referente verifica scientifica	Crudo, Mariantonia
FUR - Funzionario responsabile	Crudo, Mariantonia