

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda S

LIR - Livello ricerca C

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 01360542

ESC - Ente schedatore S296

ECP - Ente competente S296

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione stampa

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Il Café Lamblin alla Galleria di Palais Royal

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Lazio

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

### LDC - COLLOCAZIONE

#### SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di esposizione

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Lazio

PRVP - Provincia RM

<b>PRVC - Comune</b>	Roma
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XIX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	prima metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1809
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1845
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi storica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>NCUN - Codice univoco ICCD</b>	00001856
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Boilly Louis Leopold
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1761/ 1845
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001885
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ litografia
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	310
<b>MISL - Larghezza</b>	410
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	43 B 31 (+0)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Interno: caffè; Figure: uomini, donne; Arredi: tavole, sedie, lampadari
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	firma
<b>ISRL - Lingua</b>	francese
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo

<b>ISRP - Posizione</b>	in basso
<b>ISRA - Autore</b>	Luis Leopold Boilly
<b>ISRI - Trascrizione</b>	L. L. Boilly
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>La composizione raffigura l'interno del Café Lamblin (o Lemblin) aperto dal 1805 nel Palais-Royal di Louis-Philippe d'Orléans (1747-1793), oggi sede del Consiglio di Stato e del Ministero della Cultura, ma un tempo luogo di mala fama, conosciuto per le sue attività illecite, permesse perché nel luogo la polizia aveva il divieto di entrare. Il caffè era inoltre vicino sia alla Borsa, che attirava speculatori e truffatori, sia alle numerose sale da spettacolo, delle quali la più famosa è ancora oggi la Comédie-française (<a href="https://parigimeravigliosa.it/articoli/palais-royal-i-fantasm-i-delle-gallerie/">https://parigimeravigliosa.it/articoli/palais-royal-i-fantasm-i-delle-gallerie/</a>). L'opera del Caffè Greco è una veduta più ampia di quella che il pittore francese realizzò nel 1809 oggi al Museo Carnevalet di Parigi. La scena raffigura due avversari che si sfidano al gioco della dama: a destra è un conservatore nostalgico che oltre alle aristocratiche culotte, sfoggia la decorazione dell'Ordine di San Luigi, mentre a sinistra è un borghese vestito all'ultima moda come dimostra anche il cappello a cilindro.. Nel locale, nonostante il clima rilassato raffigurato nell'opera, le risse erano all'ordine del giorno tanto che sotto ai tavoli erano sempre pronte spade di emergenza. L'affollata composizione è tipica della produzione di Boilly dell'inizio del XIX secolo, quando l'artista iniziò a dedicarsi a soggetti estremamente animati, riguardanti per lo più la vita di strada, colta con spontaneità, humour e raffinatezza. L'artista appare particolarmente interessato all'osservazione meticolosa della vita quotidiana e alla cronaca fedele come dimostra anche l'opera in esame, in cui sono visibili anche gli altri avventori del locale. Qui oltre agli uomini e alle donne intenti a bere, leggere e conversare, sullo sfondo è un inserviente intento a sostituire un candela del lampadario in vetro. Secondo Tamara Hufschmidt l'opera risulta firmata in basso.</p>

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	successione
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	2000

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

## NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

<b>NVCT - Tipo provvedimento</b>	DLgs n. 42/2004, art.13
<b>NVCE - Estremi provvedimento</b>	DG-ABAP 12/03/2020 n. 408

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	riproduzione di fotografia da bibliografia
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1642253369105

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	T. F. Hufschmidt, L. Jannattoni
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001989
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	157, 228
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	122/IV
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2022
<b>CMPN - Nome</b>	Sofia Barchiesi
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Alessandra Acconci
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Lanzoni A.