

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01360543
ESC - Ente schedatore	S296
ECP - Ente competente	S296

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Paesaggio fantastico

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
------------------------------	----------------------

## PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
--------------	--------

PRVR - Regione	Lazio
PRVP - Provincia	RM
PRVC - Comune	Roma
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1975
DTSF - A	1975
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Amedeo Pieragostini
AUTA - Dati anagrafici	Bergamo 1937 - Bergamo 2018
AUTH - Sigla per citazione	00001886

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	rame/ acquaforte
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	243
MISL - Larghezza	300

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	13 A 1
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure fantastiche; Edifici: palazzo, castello
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	firma
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso
ISRA - Autore	Mirando Haz
ISRI - Trascrizione	Haz
	Non sono chiare le vicende che legano Mirando Haz, pseudonimo del

**NSC - Notizie storico-critiche**

bergamasco Amedeo Pieragostini, al Caffè Greco. Haz, che si è occupato di incisione utilizzando tecniche diverse, l'acquaforte, l'acquatinta e la puntasecca, è anche noto come disegnatore e pittore. Il suo interesse per la grande letteratura lo porta a confrontarsi con molti narratori stranieri fra cui Dickens (che illustrerà nel 1981 per le edizioni All'insegna del Pesce D'Oro), Andersen (nel 1992 è l'unico autore italiano invitato alla mostra sugli illustratori de "La Sirenetta" di Andersen a Copenaghen), Thomas Mann e Henry James. Secondo Giulio Carlo Argan che nel 1981 ha curato con altri il catalogo dell'artista "Haz [...] non raffigura o visualizza un racconto, ma lo interpreta traducendone il senso poetico nella qualità del segno grafico, nei ritmi compositivi e, quando si serve dell'acquatinta, nelle scelte cromatiche. Il suo obiettivo è la relazione profonda tra testo letterario e testo figurativo, come per una reciproca complementarità e integrazione. ". Scrive ancora Argan che l'artista "Non concepisce la illustrazione del libro come un'applicazione, ma come un movente e un indirizzo della ricerca grafica. Non raffigura o visualizza un racconto, ma lo interpreta traducendone il senso poetico nella qualità del segno grafico, nei ritmi compositivi ... il suo obiettivo è la relazione profonda tra testo letterario e testo figurativo, come per una reciproca complementarità e integrazione: perciò deduce i suoi mezzi formali da uno studio approfondito della storia dell'incisione antica e moderna, ricollegandosi specialmente a Kubin, Ensor, Kokoschka, e ai maestri dell'espressionismo". Dopo la morte di Haz le sue opere sono state donate alla Biblioteca Carrara di Bergamo sua città natale (legacy.bibliotecamai.org/cataloghi\_inventari/stampe\_disegni/fondi\_stampe\_disegni/stampe\_disegni\_mirando.html). Non sappiamo a quale racconto si ispiri il Paesaggio fantastico in esame, dove le figure volteggiano fra cielo e terra come piccoli fantasmi. Secondo Tamara Hufschmidt l'opera risulta firmata in basso. ([https://it.wikipedia.org/wiki/Mirando\\_Haz](https://it.wikipedia.org/wiki/Mirando_Haz)).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

**ACQT - Tipo acquisizione** successione

**ACQD - Data acquisizione** 2000

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione generica** proprietà privata

**NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA**

**NVCT - Tipo provvedimento** DLgs n. 42/2004, art.13

**NVCE - Estremi provvedimento** DG-ABAP 12/03/2020 n. 408

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** riproduzione di fotografia da bibliografia

**FTAN - Codice identificativo** New\_1642253459065

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere** bibliografia specifica

**BIBA - Autore** T. F. Hufschmidt, L. Jannattoni

**BIBD - Anno di edizione** 1989

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001989
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	170, 230
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	137/VII
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	C. SEGRE; S. AGOSTI; A. CASTOLDI; F.FORNARI
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1976
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002045
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n.n.
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2022
<b>CMPN - Nome</b>	Sofia Barchiesi
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Alessandra Acconci