

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01360543
ESC - Ente schedatore	S296
ECP - Ente competente	S296

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
--------------------	--------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Paesaggio fantastico
------------------------	----------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
--------------	--------

PRVR - Regione	Lazio
PRVP - Provincia	RM
PRVC - Comune	Roma
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XX
----------------------	----

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1975
DTSF - A	1975

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
-------------------------------------	--------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Amedeo Pieragostini
AUTA - Dati anagrafici	Bergamo 1937 - Bergamo 2018
AUTH - Sigla per citazione	00001886

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	rame/ acquaforte
--------------------------------	------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	243
MISL - Larghezza	300

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESI - Codifica Iconclass	13 A 1
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure fantastiche; Edifici: palazzo, castello

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	firma
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso
ISRA - Autore	Mirando Haz
ISRI - Trascrizione	Haz
	Non sono chiare le vicende che legano Mirando Haz, pseudonimo del

NSC - Notizie storico-critiche

bergamasco Amedeo Pieragostini, al Caffè Greco. Haz, che si è occupato di incisione utilizzando tecniche diverse, l'acquaforte, l'acquatinta e la puntasecca, è anche noto come disegnatore e pittore. Il suo interesse per la grande letteratura lo porta a confrontarsi con molti narratori stranieri fra cui Dickens (che illustrerà nel 1981 per le edizioni All'insegna del Pesce D'Oro), Andersen (nel 1992 è l'unico autore italiano invitato alla mostra sugli illustratori de "La Sirenetta" di Andersen a Copenaghen), Thomas Mann e Henry James. Secondo Giulio Carlo Argan che nel 1981 ha curato con altri il catalogo dell'artista " Haz [...] non raffigura o visualizza un racconto, ma lo interpreta traducendone il senso poetico nella qualità del segno grafico, nei ritmi compositivi e, quando si serve dell'acquatinta, nelle scelte cromatiche. Il suo obiettivo è la relazione profonda tra testo letterario e testo figurativo, come per una reciproca complementarietà e integrazione. ". Scrive ancora Argan che l'artista "Non concepisce la illustrazione del libro come un'applicazione, ma come un movente e un indirizzo della ricerca grafica. Non raffigura o visualizza un racconto, ma lo interpreta traducendone il senso poetico nella qualità del segno grafico, nei ritmi compositivi ... il suo obiettivo è la relazione profonda tra testo letterario e testo figurativo, come per una reciproca complementarietà e integrazione: perciò deduce i suoi mezzi formali da uno studio approfondito della storia dell'incisione antica e moderna, ricollegandosi specialmente a Kubin, Ensor, Kokoschka, e ai maestri dell'espressionismo". Dopo la morte di Haz le sue opere sono state donate alla Biblioteca Carrara di Bergamo sua città natale(legacy.bibliotecamai.org/cataloghi_inventari/stampe_disegni/fondi_stampe_disegni/stampe_disegni_mirando.html). Non sappiamo a quale racconto si ispiri il Paesaggio fantastico in esame, dove le figure volteggiano fra cielo e terra come piccoli fantasmi. Secondo Tamara Hufschmid l'opera risulta firmata in basso. (https://it.wikipedia.org/wiki/Mirando_Haz).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	successione
ACQD - Data acquisizione	2000

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo provvedimento	DLgs n. 42/2004, art.13
NVCE - Estremi provvedimento	DG-ABAP 12/03/2020 n. 408

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	riproduzione di fotografia da bibliografia
FTAN - Codice identificativo	New_1642253459065

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	T. F. Hufschmidt, L. Jannattoni
BIBD - Anno di edizione	1989

BIBH - Sigla per citazione	00001989
BIBN - V., pp., nn.	170, 230
BIBI - V., tavv., figg.	137/VII
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	C. SEGRE; S. AGOSTI; A. CASTOLDI; F. FORNARI
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBH - Sigla per citazione	00002045
BIBN - V., pp., nn.	n.n.
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2022
CMPN - Nome	Sofia Barchiesi
FUR - Funzionario responsabile	Alessandra Acconci