

SCHEDA



149 / VIII
BÉNIGNE GAGNERAUX
Baïocco, il nano mendicante, 1786
Intaglio in rame, 23x30
non firmato

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01360546
ESC - Ente schedatore	S296
ECP - Ente competente	S296

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Baiocco, il nano mendicante

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Lazio

PRVP - Provincia	RM
PRVC - Comune	Roma
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1785
DTSF - A	1785
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Gagneraux Bénigne
AUTA - Dati anagrafici	1756/ 1795
AUTH - Sigla per citazione	00001888
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ incisione
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	300
MISL - Larghezza	220
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	61 B 2 (BAIOCCO NANO)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggio: nano Baiocco; Arredo: seggiola
	Nella stampa, di cui un altro esemplare è al Museo di Roma (inv. MR 14737, scheda on line), è raffigurato il celebre nano Francesco Ravai o Ravaglia (1723-1793), mendicante “dalla testa antica e dalla sguardo terribile di Giove corrucciato”, accanto a una grande sedia che ne accentua la piccola statura. Il soprannome Baiocco potrebbe derivare dall’omonima monetina, centesima parte dello scudo romano, che reclamava a gran voce per le strade cittadine e soprattutto nella zona di piazza di Spagna o all’entrata del Caffè Greco, dove posava per gli assidui frequentatori, oppure è possibile che egli stesso si assegnò il nomignolo rifacendosi alla nota maschera della Commedia dell’Arte “Bacocco o Baiocco”, creata dal toscano Antonio Salvi (1664-1724) e interpretata da Antonio Ristorini. Ravai sposò una donna di statura normale, ebbe un figlio, cui riservò un sontuoso battesimo e ai suoi funerali partecipò una gran folla. Il ritratto di Gagneraux compare

NSC - Notizie storico-critiche

anche sul frontespizio della famosa Lettera di Bajocco al ch. sig. abate C. F. giuriconsulto o sia Memoria per servire alla storia letteraria di questo nuovo scrittore di Antiquaria e Belle Arti, Cosmopoli, Roma 1786, libello pubblicato anonimo da Onofrio Boni quale conclusione della violenta controversia – iniziata con la pubblicazione, da parte dell'abate, del terzo tomo della Storia delle arti del disegno del Winckelmann – ormai ridotta sul piano dell'insulto personale. Di lui si conservano numerosi ritratti, fra cui di Carlo Marchionni, con il consueto aspetto dimesso: pantaloni e camicia larghissimi, cappellaccio calcato sulla fronte, scalzo e poggiato all'immane bastone. Lo stesso Baiocco può essere identificato con quello che aspettava gli avventori anche davanti l'ingresso del Caffè Nuovo sul Corso (di cui al Caffè Greco rimane una veduta di C. A. Wetterling 1796 – 1858, scheda n. 1360518), attirandoli con un curioso gioco di abilità con una monetina: la metteva sulla fronte, poi con un volteggio la lanciava in aria e la riprendeva in bocca. Alla sua morte, Bajocco meritò una citazione nel sonetto del Belli L'anima der curzoretto apostolico. Sul margine inferiore, a matita, si legge seppure molto sbiadita, l'indicazione 'Cafè Greco', forse lasciata dall'autore a ricordo delle sue frequentazioni dello storico locale. Gagnareaux a Roma dal 1776 grazie alla vittoria dell'ambito Prix de Rome, frequentò i musei della città copiando i capolavori dal vero; ferito in seguito alle sommosse antifrancesi del 1793 si rifugiò a Firenze, dove entrò al servizio del Granduca Ferdinando III di Toscana e dove morì nel 1795.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione successione

ACQD - Data acquisizione 2000

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà privata

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo provvedimento DLgs n. 42/2004, art.13

NVCE - Estremi provvedimento DG-ABAP 12/03/2020 n. 408

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo riproduzione di fotografia da bibliografia

FTAN - Codice identificativo New_1642354032661

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore T. F. Hufschmidt, L. Jannattoni

BIBD - Anno di edizione 1989

BIBH - Sigla per citazione 00001989

BIBN - V., pp., nn. 180, 232-233

BIBI - V., tavv., figg. 149/VIII

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	D.BERNINI e J, LEYMARIE
BIBD - Anno di edizione	1983
BIBH - Sigla per citazione	00002047
BIBN - V., pp., nn.	n.n

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2022
CMPN - Nome	Sofia Barchiesi
FUR - Funzionario responsabile	Alessandra Acconci
FUR - Funzionario responsabile	Lanzoni A.