

# SCHEDA



149 / VIII  
BÉNIGNE GAGNERAUX  
Baiocco, il nano mendicante, 1786  
Intaglio in rame, 23x30  
non firmato

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01360546
ESC - Ente schedatore	S296
ECP - Ente competente	S296

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Baiocco, il nano mendicante

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
------------------------------	----------------------

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Lazio

<b>PRVP - Provincia</b>	RM
<b>PRVC - Comune</b>	Roma
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XVIII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1785
<b>DTSF - A</b>	1785
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Gagneraux Bénigne
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1756/ 1795
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001888
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ incisione
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	300
<b>MISL - Larghezza</b>	220
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	61 B 2 (BAIOCCO NANO)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggio: nano Baiocco; Arredo: seggiola
	Nella stampa, di cui un altro esemplare è al Museo di Roma (inv. MR 14737, scheda on line), è raffigurato il celebre nano Francesco Ravai o Ravaglia (1723-1793), mendicante “dalla testa antica e dalla sguardo terribile di Giove corrucciato”, accanto a una grande sedia che ne accentua la piccola statura. Il soprannome Baiocco potrebbe derivare dall’omonima monetina, centesima parte dello scudo romano, che reclamava a gran voce per le strade cittadine e soprattutto nella zona di piazza di Spagna o all’entrata del Caffè Greco, dove posava per gli assidui frequentatori, oppure è possibile che egli stesso si assegnò il nomignolo rifacendosi alla nota maschera della Commedia dell’Arte “Bacocco o Baiocco”, creata dal toscano Antonio Salvi (1664-1724) e interpretata da Antonio Ristorini. Ravai sposò una donna di statura normale, ebbe un figlio, cui riservò un sontuoso battesimo e ai suoi funerali partecipò una gran folla. Il ritratto di Gagneraux compare

**NSC - Notizie storico-critiche**

anche sul frontespizio della famosa Lettera di Bajocco al ch. sig. abate C. F. giuriconsulto o sia Memoria per servire alla storia letteraria di questo nuovo scrittore di Antiquaria e Belle Arti, Cosmopoli, Roma 1786, libello pubblicato anonimo da Onofrio Boni quale conclusione della violenta controversia – iniziata con la pubblicazione, da parte dell'abate, del terzo tomo della Storia delle arti del disegno del Winckelmann – ormai ridotta sul piano dell'insulto personale. Di lui si conservano numerosi ritratti, fra cui di Carlo Marchionni, con il consueto aspetto dimesso: pantaloni e camicia larghissimi, cappellaccio calcato sulla fronte, scalzo e poggiato all'immane bastone. Lo stesso Baiocco può essere identificato con quello che aspettava gli avventori anche davanti l'ingresso del Caffè Nuovo sul Corso (di cui al Caffè Greco rimane una veduta di C. A. Wetterling 1796 – 1858, scheda n. 1360518), attirandoli con un curioso gioco di abilità con una monetina: la metteva sulla fronte, poi con un volteggio la lanciava in aria e la riprendeva in bocca. Alla sua morte, Bajocco meritò una citazione nel sonetto del Belli L'anima der curzoretto apostolico. Sul margine inferiore, a matita, si legge seppure molto sbiadita, l'indicazione 'Cafè Greco', forse lasciata dall'autore a ricordo delle sue frequentazioni dello storico locale. Gagnareaux a Roma dal 1776 grazie alla vittoria dell'ambito Prix de Rome, frequentò i musei della città copiando i capolavori dal vero; ferito in seguito alle sommosse antifrancesi del 1793 si rifugiò a Firenze, dove entrò al servizio del Granduca Ferdinando III di Toscana e dove morì nel 1795.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

**ACQT - Tipo acquisizione**      successione

**ACQD - Data acquisizione**      2000

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione generica**      proprietà privata

**NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA**

**NVCT - Tipo provvedimento**      DLgs n. 42/2004, art.13

**NVCE - Estremi provvedimento**      DG-ABAP 12/03/2020 n. 408

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere**      documentazione allegata

**FTAP - Tipo**      riproduzione di fotografia da bibliografia

**FTAN - Codice identificativo**      New\_1642354032661

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere**      bibliografia specifica

**BIBA - Autore**      T. F. Hufschmidt, L. Jannattoni

**BIBD - Anno di edizione**      1989

**BIBH - Sigla per citazione**      00001989

**BIBN - V., pp., nn.**      180, 232-233

**BIBI - V., tavv., figg.**      149/VIII

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	D.BERNINI e J, LEYMARIE
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1983
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002047
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n.n

#### **AD - ACCESSO AI DATI**

##### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

#### **CM - COMPILAZIONE**

##### **CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2022
<b>CMPN - Nome</b>	Sofia Barchiesi
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Alessandra Acconci
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Lanzoni A.