

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda BDM

LIR - Livello catalogazione C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice Regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 01391449

ESC - Ente schedatore UNIFI

ECP - Ente competente per tutela S155

## OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiC demoetnoantropologico

CTG - Categoria STRUMENTI E ACCESSORI/ ARTIGIANALI

### OGT - DEFINIZIONE BENE

OGTD - Definizione cenere e cereali

OGTT - Tipologia impasto

OGTV - Configurazione strutturale e di contesto bene semplice

### OGD - DENOMINAZIONE

OGDT - Tipo altra lingua

OGDN - Denominazione llipta

### QNT - QUANTITA'

QNTI - Quantità degli elementi 3

OGM - Modalità di individuazione appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica

OGM - Modalità di individuazione dati di archivio

OGM - Modalità di individuazione dati bibliografici

OGR - Disponibilità del bene bene disponibile

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI

RSER - Tipo relazione è in relazione con

RSES - Specifiche tipo relazione corredo funerario di una mummia

RSET - Tipo scheda BDM

RSED - Definizione del bene figurina-amuleto antropomorfa

RSEC - Identificativo univoco della scheda 0901391447

### RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI

RSER - Tipo relazione è in relazione con

<b>RSES - Specifiche tipo relazione</b>	corredo funerario di una mummia
<b>RSET - Tipo scheda</b>	BDM
<b>RSED - Definizione del bene</b>	figurina-amuleto antropomorfa
<b>RSEC - Identificativo univoco della scheda</b>	0901391448

### LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA

<b>PVC - LOCALIZZAZIONE</b>	
<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Toscana
<b>PVCP - Provincia</b>	FI
<b>PVCC - Comune</b>	Firenze
<b>PVCL - Località</b>	FIRENZE

<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	gentilizio
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo Nonfinito
<b>LDCF - Uso</b>	museo
<b>LDCK - Codice contenitore fisico</b>	ICCD_CF_4260238459551
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Via del Proconsolo, 12
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo di Antropologia e Etnologia
<b>LDCG - Codice contenitore giuridico</b>	ICCD_CG_6386459459551
<b>LDCS - Specifiche</b>	piano 0.5/ magazzino 3/ vetrina 4/ ripiano 3/ scatola 2
<b>LDCD - Riferimento cronologico</b>	2015

<b>ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE</b>	
<b>ACBA - Accessibilità</b>	sì

### LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE

<b>TLC - Tipo di localizzazione</b>	luogo di produzione/realizzazione
-------------------------------------	-----------------------------------

### PRT - LOCALIZZAZIONE ESTERA

<b>PRTK - Continente /subcontinente</b>	Sud America
<b>PRTS - Stato</b>	PERÙ

### PRD - DATI CRONOLOGICI

<b>PRDI - Riferimento cronologico/data inizio</b>	periodo precolombiano
---	-----------------------

### DR - DATI DI RILEVAMENTO

<b>DRL - Rilevatore</b>	Mazzei, Ernesto
<b>DRD - Data del rilevamento</b>	1875-1884

### UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI

<b>INV - ALTRI INVENTARI</b>	
------------------------------	--

<b>INVN - Codice inventario</b>	1242/2
<b>INVD - Riferimento cronologico</b>	1870 post
<b>COL - COLLEZIONI</b>	
<b>COLD - Denominazione</b>	collezione Mazzei
<b>COLN - Nome del collezionista</b>	Ernesto Mazzei
<b>COLA - Data ingresso bene nella collezione</b>	1875-1884
<b>COLU - Data uscita bene dalla collezione</b>	1875-1884
<b>COLM - Motivazione uscita bene dalla collezione</b>	donazione
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTN - NOTIZIA STORICA</b>	
<b>DTNS - Notizia (sintesi)</b>	realizzazione
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Fascia cronologica /periodo</b>	XII-XV secolo d.C.
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1101
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1500
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione/fonte</b>	analisi storica
<b>DTM - Motivazione/fonte</b>	inventario museale
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	cultura Chancay
<b>ATBR - Ruolo</b>	realizzazione
<b>ATBM - Motivazione/fonte</b>	analisi storica
<b>ATBM - Motivazione/fonte</b>	inventario museale
<b>ATBS - Note</b>	la cultura Chancay si sviluppò nella costa centrale del Perù, tra le valli di Huara, Chancay, Chillón e Ancon tra l'XI ed il XV secolo d.C., in un lasso di tempo noto come Secondo Periodo Intermedio. Non si trattava di un regno, ma piuttosto di un insieme di unità pre-statali rette ciascuna da un signore. I Chancay furono pescatori di eccellenza e incontrarono nel mare la fonte migliore di ispirazione per l'arte. L'economia si basava sull'agricoltura e sul commercio. La ricca produzione artigianale è testimoniata dalla grande quantità di ceramiche, nella loro tipologia classica bianca e nera e dalla quantità molto elevata dei tessuti. Tale cultura perdurò florida fino alla conquista incaica, avvenuta intorno alla metà del XV secolo d.C.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - Descrizione</b>	tre porzioni da masticare con la coca
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - MATERIA E TECNICA</b>	

<b>MTCM - Materia</b>	fibra vegetale
<b>MTCT - Tecnica</b>	tecniche varie
<b>MOF - Modalità di fabbricazione/esecuzione</b>	la llipta era una sostanza a base di cenere e di cereali andini, ricca di calcio, che veniva impastata con sale e zucchero oppure lasciata insipida. Veniva fatta seccare sotto forma di sassolini. Si mescolava a pezzettini con un bolo nel quale erano aggregate le foglie di coca. In questo modo, in unione con la llipta si favoriva l'ottimale estrazione di succo dalle foglie in virtù dell'azione alcalina. Il sapore amaro della llipta poteva venire addolcito con il chamiri, un legno che veniva sgranocchiato
<b>MNR - Misure non rilevate /misure varie</b>	MNR
<b>UT - UTILIZZAZIONI</b>	
<b>UTU - DATI DI USO</b>	
<b>UTUT - Tipo</b>	storico
<b>UTUF - Funzione</b>	elemento di corredo funerario
<b>UTUM - Modalità di uso</b>	usata per estrarre il succo dalle foglie di coca
<b>CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico non territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Sistema Museale di Ateneo-UNIFI
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via La Pira, 4
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Mazzei, Ernesto
<b>ACQD - Riferimento cronologico</b>	1875-1884
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Toscana/ FI/ Firenze
<b>BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi</b>	dato non disponibile
<b>DO - DOCUMENTAZIONE</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	UNIFIE01242_2
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAA - Autore</b>	Bambi, Saulo
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2020/10/14
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Sistema Museale di Ateneo-UNIFI

<b>FTAK - Nome file originale</b>	UNIFIE01242_1_2_ICCD.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	UNIFIE01242_2a
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAA - Autore</b>	Bambi, Saulo
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2020/10/14
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Sistema Museale di Ateneo-UNIFI
<b>FTAK - Nome file originale</b>	UNIFIE01242_2_ICCD.jpg
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	DIONISIO - BIGONI 2021
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	UNIFI
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	B0002021
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in periodico
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Dionisio Giulia - Bigoni Francesca, Ernesto Mazzei, un medico italiano in Perù. Una rilettura storica e culturale, in Archivio per l'Antropologia e la Etnologia, CLI (2021), pp. 21-34
<b>BIBW - Indirizzo web (URL)</b>	<a href="http://www.antropologiaetnologia.it">www.antropologiaetnologia.it</a>
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	CIRUZZI 2014
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	UNIFI
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	B0002014
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Ciruzzi Sara, Le collezioni del Perù antico, in Il Museo di Storia Naturale dell'Università degli Studi di Firenze. Le collezioni antropologiche ed etnologiche, a cura di Jacopo Moggi Cecchi, Roscoe Stanyon, Firenze University Press, 2014, pp. 163-165
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	CIRUZZI 1992
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	UNIFI
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	B00C1992
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in periodico
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Ciruzzi Sara, Le lettere di Ernesto Mazzei a Paolo Mantegazza dall'America meridionale, in Archivio per l'Antropologia e la Etnologia, CXXII (1992), pp. 207-227
<b>BIBW - Indirizzo web (URL)</b>	<a href="http://www.antropologiaetnologia.it">www.antropologiaetnologia.it</a>
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	CIRUZZI 1992b

<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	UNIFI
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	B0C21992
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	catalogo mostra
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Ciruzzi Sara, La collezione "Ernesto Mazzei" del Museo Nazionale di Antropologia e Etnologia di Firenze, in Due mondi a confronto, a cura di Aurelio Rigoli, Genova, 1992, pp. 235-237

#### **AD - ACCESSO AI DATI**

##### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

#### **CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI**

##### **CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA**

<b>CMPD - Anno di redazione</b>	2022
<b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b>	Dionisio, Giulia
<b>RSR - Referente verifica scientifica</b>	Dionisio, Giulia
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Floridia, Anna