

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda BDM

LIR - Livello catalogazione C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice Regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 01391476

ESC - Ente schedatore UNIFI

ECP - Ente competente per tutela S155

OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiC demoetnoantropologico

CTG - Categoria ABBIGLIAMENTO E ORNAMENTI DEL CORPO/ VESTIMENTI

OGT - DEFINIZIONE BENE

OGTD - Definizione fascia

OGTT - Tipologia per la testa

OGTV - Configurazione strutturale e di contesto bene semplice

OGM - Modalità di individuazione appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica

OGM - Modalità di individuazione dati di archivio

OGM - Modalità di individuazione dati bibliografici

OGR - Disponibilità del bene bene disponibile

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

PVCL - Località FIRENZE

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione gentilizio

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Nonfinito

LDCF - Uso museo

LDCK - Codice contenitore fisico ICCD_CF_4260238459551

LDCU - Indirizzo Via del Proconsolo, 12

LDCM - Denominazione

raccolta	Museo di Antropologia e Etnologia
LDCG - Codice contenitore giuridico	ICCD_CG_6386459459551
LDCS - Specifiche	piano 1/ sala 2/ vetrina 4/ ripiano inferiore
LDCD - Riferimento cronologico	2014
ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE	
ACBA - Accessibilità	sì
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE	
TLC - Tipo di localizzazione	luogo di produzione/realizzazione
PRT - LOCALIZZAZIONE ESTERA	
PRTK - Continente /subcontinente	Sud America
PRTS - Stato	PERÙ
PRD - DATI CRONOLOGICI	
PRDI - Riferimento cronologico/data inizio	periodo precolombiano
DR - DATI DI RILEVAMENTO	
DRL - Rilevatore	Mazzei, Ernesto
DRD - Data del rilevamento	1875-1884
UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI	
INV - ALTRI INVENTARI	
INVN - Codice inventario	3756
INVD - Riferimento cronologico	1882 post
COL - COLLEZIONI	
COLD - Denominazione	collezione Mazzei
COLN - Nome del collezionista	Ernesto Mazzei
COLA - Data ingresso bene nella collezione	1875-1884
COLU - Data uscita bene dalla collezione	1875-1884
COLM - Motivazione uscita bene dalla collezione	donazione
DT - CRONOLOGIA	
DTN - NOTIZIA STORICA	
DTNS - Notizia (sintesi)	realizzazione
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Fascia cronologica /periodo	VIII-XI secolo d.C.
DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo	ca
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	701

DTSV - Validità	post
DTSF - A	1100
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione/fonte	analisi stilistica
DTM - Motivazione/fonte	documentazione
DTM - Motivazione/fonte	inventario museale

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	cultura Huari costiero tardo
ATBR - Ruolo	realizzazione
ATBM - Motivazione/fonte	analisi stilistica
ATBM - Motivazione/fonte	documentazione
ATBM - Motivazione/fonte	inventario museale

ATBS - Note

il periodo cronologico definito Medio Orizzonte fu caratterizzato dalla presenza di due grandi imperi delle Ande Centrali: Huari e Tiahuanaco. L'impero Huari, in particolare, dal VI secolo d.C. iniziò una serie di conquiste che lo portarono a controllare un vasto territorio che interessava l'area andina centrale con gli altopiani e la costa centrale e meridionale del Perù. L'impero era dotato di un apparato statale estremamente organizzato e di una forte fede religiosa. In questo periodo l'arte raggiunse un grande splendore, sia per quanto riguarda la produzione ceramica che la metallurgia ma soprattutto nella produzione dei tessuti che raggiunse i massimi livelli. L'impero Huari lasciò un segno indelebile sul territorio dopo la sua scomparsa, non solo per gli elementi propri che impose ma anche per la diffusione dei suoi tratti culturali

DA - DATI ANALITICI

DES - Descrizione	fascia per la testa con chiusure a dente
--------------------------	--

AID - APPARATO ICONOGRAFICO/DECORATIVO

AIDO - Tipo	apparato iconografico-decorativo
AIDP - Posizione	superficie
AIDI - Identificazione	motivo geometrico, motivo zoomorfo, motivo antropomorfo
AIDD - Descrizione	i motivi geometrici rappresentati sono a sega, a croce e a S. Sono presenti anche alcune figure di felini e di lama. Accanto ai felini compaiono in proporzioni minori delle figurine antropomorfe stilizzate

NSC - Notizie storico-critiche

nel Perù precolombiano il cotone e la lana di camelide erano le materie prime maggiormente utilizzate per la tessitura. Il cotone era coltivato sulla costa già dal 2500 a.C. e si presentava, nel suo stato naturale, in un'ampia gamma di colori. La lana, invece, veniva ricavata da quattro diverse specie di camelidi: due selvatiche (guanaco e vigogna) e due domestiche (lama e alpaca). La lana si poteva trovare in una vasta gamma di tonalità: bianca e marrone quella delle vigogne e dei guanachi; bianco, beige, marrone scuro e nero quella di lama e alpaca (Farneti 1993-1994). La produzione dei reperti tessili si avvaleva di un'ampia varietà di tipologie di intrecci tra fili di trama e di ordito che consentiva di creare manufatti di grande pregio. Durante il periodo di Huari la produzione tessile raggiunse altissimi livelli. La policromia, collegata alle influenze stilistiche della cultura Nazca, divenne preminente e si sviluppò un processo di astrazione dei personaggi rappresentati a seguito di una forte geometrizzazione dei

motivi. Tra le molteplici tipologie di tessuti che vennero prodotti, gli arazzi sono di grandissimo rilievo

MT - DATI TECNICI

MTC - MATERIA E TECNICA

MTCM - Materia fibra animale/ lana

MTCT - Tecnica cucitura a mano, tessitura a mano

MOF - Modalità di fabbricazione/esecuzione

il manufatto in oggetto appartenente alla tipologia dell'arazzo a fessure con chiusure a dente. L'arazzo è una tela a faccia di trama composta da trame parziali che agiscono per spazi limitati a seconda della figura da realizzare. Vi sono diverse tipologie di arazzo, tra cui la più comune è quella a fessure, caratterizzata da trame parziali che non si allacciano tra loro, lasciando così una fessura verticale tra le singole aree del motivo decorativo (Farneti 1993-1994)

MIS - MISURE

MISZ - Tipo di misura altezza

MISU - Unità di misura cm

MISM - Valore 5.5

MIS - MISURE

MISZ - Tipo di misura lunghezza

MISU - Unità di misura cm

MISM - Valore 170

UT - UTILIZZAZIONI

UTU - DATI DI USO

UTUT - Tipo storico

UTUF - Funzione elemento di corredo funerario

UTUM - Modalità di uso ornamento per la testa

CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione buono

RST - INTERVENTI

RSTI - Tipo intervento pulitura meccanica

RSTD - Riferimento cronologico 1992/00/00

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Ente pubblico non territoriale

CDGS - Indicazione specifica Sistema Museale di Ateneo-UNIFI

CDGI - Indirizzo Via La Pira, 4

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione donazione

ACQN - Nome Mazzei, Ernesto

ACQD - Riferimento cronologico 1875-1884

ACQL - Luogo acquisizione	Toscana/ FI/ Firenze
BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi	dato non disponibile
DO - DOCUMENTAZIONE	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	UNIFIE03756
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	Farneti, Monica
FTAD - Riferimento cronologico	1993-1994
FTAE - Ente proprietario	Sistema Museale di Ateneo-UNIFI
FTAK - Nome file originale	3756_ICCD.jpg
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	DIONISIO - BIGONI 2021
BIBJ - Ente schedatore	UNIFI
BIBH - Codice identificativo	B0002021
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	contributo in periodico
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Dionisio Giulia - Bigoni Francesca, Ernesto Mazzei, un medico italiano in Perù. Una rilettura storica e culturale, in Archivio per l'Antropologia e la Etnologia, CLI (2021), pp. 21-34
BIBW - Indirizzo web (URL)	www.antropologiaetnologia.it
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	CIRUZZI 2014
BIBJ - Ente schedatore	UNIFI
BIBH - Codice identificativo	B0002014
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	contributo in monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Ciruzzi Sara, Le collezioni del Perù antico, in Il Museo di Storia Naturale dell'Università degli Studi di Firenze. Le collezioni antropologiche ed etnologiche, a cura di Jacopo Moggi Cecchi, Roscoe Stanyon, Firenze University Press, 2014, pp. 163-165
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	FARNETI 2005
BIBJ - Ente schedatore	UNIFI
BIBH - Codice identificativo	B00F2005
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	contributo in periodico
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Farneti Monica, Tessuti del Perù precolombiano del Museo Nazionale di Antropologia e Etnologia di Firenze, in Archivio per l'Antropologia e la Etnologia, CXXXV (2005), pp. 303-313
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBR - Abbreviazione	FARNETI 1993-1994
BIBJ - Ente schedatore	UNIFI
BIBH - Codice identificativo	B00F1993
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	tesi di laurea
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Farneti Monica, Tessuti del Perù precolombiano del Museo di Antropologia ed Etnologia di Firenze, Università degli Studi di Bologna, 1993-1994

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBR - Abbreviazione	CIRUZZI 1992
BIBJ - Ente schedatore	UNIFI
BIBH - Codice identificativo	B00C1992
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	contributo in periodico
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Ciruzzi Sara, Le lettere di Ernesto Mazzei a Paolo Mantegazza dall' America meridionale, in Archivio per l' Antropologia e la Etnologia, CXXII (1992), pp. 207-227
BIBW - Indirizzo web (URL)	www.antropologiaetnologia.it

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBR - Abbreviazione	CIRUZZI 1992b
BIBJ - Ente schedatore	UNIFI
BIBH - Codice identificativo	B0C21992
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Ciruzzi Sara, La collezione "Ernesto Mazzei" del Museo Nazionale di Antropologia e Etnologia di Firenze, in Due mondi a confronto, a cura di Aurelio Rigoli, Genova, 1992, pp. 235-237

MS - MOSTRE/ALTRI EVENTI CULTURALI

MST - MOSTRA/EVENTO CULTURALE

MSTI - Tipo	mostra
MSTT - Titolo /denominazione	Due "mondi" a confronto. I segni della storia
MSTE - Ente/soggetto organizzatore	Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato-Archivi di Stato, Roma
MSTL - Luogo, sede espositiva, data	Genova, Palazzo Ducale, 16 Maggio - 20 Ottobre 1992

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI

CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA

CMPD - Anno di redazione	2022
CMPN - Responsabile	

ricerca e redazione	Dionisio, Giulia
RSR - Referente verifica scientifica	Dionisio, Giulia
FUR - Funzionario responsabile	Florida, Anna