

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	10
NCTN - Numero catalogo generale	00220229
ESC - Ente schedatore	S241
ECP - Ente competente	S241

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Sant'Antonio Abate in meditazione
------------------------	-----------------------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Umbria
<b>PVCP - Provincia</b>	PG
<b>PVCC - Comune</b>	Giano dell'Umbria
<b>PVE - Diocesi</b>	Spoletto - Norcia
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	chiesa
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Chiesa di S. Maria delle Grazie
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Piazza Municipale, 10
<b>GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO</b>	
<b>GPI - Identificativo Punto</b>	2
<b>GPL - Tipo di localizzazione</b>	localizzazione fisica
<b>GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO</b>	
<b>GPDP - PUNTO</b>	
<b>GPDPX - Coordinata X</b>	12.57776
<b>GPDPY - Coordinata Y</b>	42.83353
<b>GPM - Metodo di georeferenziazione</b>	punto approssimato
<b>GPT - Tecnica di georeferenziazione</b>	rilievo da cartografia senza sopralluogo
<b>GPP - Proiezione e Sistema di riferimento</b>	WGS84
<b>GPB - BASE DI RIFERIMENTO</b>	
<b>GPBB - Descrizione sintetica</b>	Google Maps
<b>GPBT - Data</b>	2022
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XVIII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	fine
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1794
<b>DTSF - A</b>	1794
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>NCUN - Codice univoco ICCD</b>	00003092
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Cavallucci Antonio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1752/ 1795
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000666
<b>MT - DATI TECNICI</b>	

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	225.5
<b>MISL - Larghezza</b>	147
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Pala d'altare di forma rettangolare. All'interno di un anfratto, delimitato da un arco naturale formato da tronchi e rocce, è raffigurato Sant'Antonio Abate inginocchiato su una spessa stuoia di corda intrecciata; il santo è in meditazione su un teschio appoggiato a terra. Di fronte a lui è una croce costituita da un sottile legno nodoso sul quale è incastrata una piccola traversa a formare i bracci. La mano sinistra stringe un bastone e un campanello, classici attributi iconografici del santo. In alto incorniciano la scena floridi e sorridenti angioletti.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 H (ANTONIO ABATE) 37
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Sant'Antonio Abate. Attributi: (Sant'Antonio Abate) bastone; campanello. Abbigliamento religioso. Figure: angeli. Oggetti: stuoia. Simboli: croce. Paesaggio.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	firma
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRP - Posizione</b>	retro
<b>ISRA - Autore</b>	Cavallucci, Antonio
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Antonino Cavallucci fecit anno 1794
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	La pala si trova sull'altare laterale dedicato a Sant'Antonio Abate. Il dipinto si pone all'attenzione per l'elevata qualità tecnica evidente sia nella stesura del colore smaltato sia nella capacità del pittore di infondere una languida dolcezza nella figura del santo. L'iscrizione, che con certezza permette di attribuire la tela ad Antonio Cavallucci e contemporaneamente ne fornisce l'anno di esecuzione, è stata annotata da Paola Salvatori (1999).
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Giano dell'Umbria
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SABAPUMB1000220229
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SABAPUMB1000220229a
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SABAPUMB1000220229b
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Salvatori P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1999
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003455
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 25
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pittura Seicento
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1976
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001558
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 50, 235
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 363
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2022
<b>CMPN - Nome</b>	Baruffi, Liana
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Furelli, Stefania