

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	RA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00122364
ESC - Ente schedatore	ICCD
ECP - Ente competente	S167

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	sarcofago/ a lenos, fronte
CLS - Categoria - classe e produzione	ARREDI/ ARREDI FUNERARI/ SARCOFAGI

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	sarcofago con muse e defunto
------------------------	------------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	nobiliare
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Mattei di Giove
LDCC - Complesso di appartenenza	Isola Mattei

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica di riferimento	SECOLI/ III
DTZS - Frazione cronologica	metà
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	marmo/ trapanatura
-------------------------	--------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	50

MISN - Lunghezza

160

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni
sull'oggetto**

L'esemplare in esame si ricollega ad una serie di sarcofagi che presentano i defunti come filosofo, poeta o musa circondati dalle Muse. I sarcofagi con tali rappresentazioni frequenti tra la metà del III secolo e gli inizi del IV sec. d.C., non servivano per letterati di mestiere, come, infatti, ci testimonia ad es. il sarcofago del centurione L. Publio Peregrino nel Museo Torlonia, ma per una classe sociale che tendeva all'immortalità mediante la cultura. Alcuni esemplari hanno uno schema compositivo simile al nostro, sono cioè a fregio continuo con il defunto al centro; oppure alle estremità. Altri sarcofagi hanno la fronte strigilata e i defunti al centro o nei pannelli angolari, circondati da una o più figure secondarie. Sul nostro sarcofago il ritratto del defunto è solo abbozzato, manca perciò il supporto principale per la datazione. Si nota comunque l'uso del trapano nelle teste delle muse e nelle pieghe delle vesti. Tale uso e l'esame dello schema compositivo della fronte inducono a datare il sarcofago alla metà circa del III sec. d. C.

**DESS - Indicazioni sul
soggetto**

Sullo sfondo di un parapetasma è rappresentato al centro il defunto come poeta, seduto tra le muse che si dispongono ai suoi lati. La testa è soltanto abbozzata, nella mano sinistra tiene un volumen, mentre un fascio di rotuli stanno su un pilastrino alla sua destra. Le figure femminili sono dieci, con la moglie assimilata alle muse.

Dall'estremità sinistra si susseguono: Calliope, tipo A, Polimnia tipo A /3 con rotulo nella mano sinistra, Euterpe tipo A in lungo chitone manicato, altocinto, con un flauto per mano, i gomiti allargati e incurvati; una maschera si trova su un pilastro tra le due muse; mentre una seconda maschera è su un alto pilastro alle spalle di Euterpe.

Accanto è Tersicore tipo D in chitone manicato altocinto, la lira nella mano sinistra e la destra accostata allo strumento. Vicino al defunto a sinistra si trova Melpomene tipo A/2 con maschera tragica nella sinistra all'altezza del capo e clava a terra sulla testa di un toro, a destra Urania tipo A/2 con una sfera nella sinistra all'altezza del capo e bastone nella destra sollevata, accanto al suo piede sinistro una maschera tragica di profilo. Talia, con abito forato e bulla al collo, manto trasverso che avvolge la figura, regge con la sinistra una maschera comica all'altezza della vita e un pedum nella destra; Erato tipo A/2, in chitone manicato altocinto e manto allacciato sulle spalle, appoggia la cetra, che tiene con la sinistra, su un pilastrino e tocca con la destra le corde dello strumento; Clio, in chitone e manto tipo A/1 con dittico e stilo avvicinato ad esso all'altezza della vita. Sull'angolo destro ricurvo della lenos un'altra figura femminile.

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di
conservazione**

mutilo

**STCS - Indicazioni
specifiche**

Mancano: l'avambraccio del defunto; l'avambraccio con la mano destra di Melpomene e l'estremità superiore della clava; parte del pedum di Talia; l'avambraccio e la mano destra con il plettro di Tersicore; il braccio destro di Clio. Probabilmente di restauro la testa di Euterpe.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE	
ALNT - Tipo evento	assegnazione
ALND - Data evento	15/12/1911
ALNN - Note	DM 25/03/1905
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	riproduzione di fotografia da bibliografia
FTAN - Codice identificativo	New_1642352596043
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Venuti, Ridolfino
BIBD - Anno di edizione	1778
BIBH - Sigla per citazione	CMdGB007
BIBI - V., tavv., figg.	tav. XLIX
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Paribeni, Enrico
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBH - Sigla per citazione	CMdGB004
BIBN - V., pp., nn.	p. 15
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Matz, Friedrich / von Duhn, Friedrich
BIBD - Anno di edizione	1881
BIBH - Sigla per citazione	CMdGB009
BIL - Citazione completa	Marrou, Henri-Irénée "Mousikos aner : etude sur les scenes de la vie intellectuelle figurant sur les monuments funéraires romains", Grenoble : Didier e Richard, 1938, p. 52, n. 21
BIL - Citazione completa	Panella, Clementina "Iconografia delle Muse sui sarcofagi romani" in Studi Miscellanei, XII, 1967, tav. XI, 7
BIL - Citazione completa	Wegner, Max Die antiken Sarkophagreliefs. V, 3 Die Musensarkophage, Berlin, 1966
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati personali
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1978
CMPN - Nome	Bonanno, Margherita
FUR - Funzionario	

responsabile	Bertoldi, Maria Elena
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2017
RVMN - Nome	Pontisso, Mara
AGG - AGGIORNAMENTO-REVISIONE	
AGGD - Data	2022
AGGN - Nome	Ribichini, Alessia
AGGR - Referente scientifico	Birrozzi, Carlo
AGGF - Funzionario responsabile	Bonini, Antonella