

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00717130
ESC - Ente schedatore	C025006
ECP - Ente competente	S234
RV - RELAZIONI	
ROZ - Altre relazioni	0500717145
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa controfondata smarginata
OGTT - Tipologia	di traduzione
OGTV - Identificazione	serie
QNT - QUANTITA'	
QNTU - Numero stampa composita o serie	14
QNTC - Completa /incompleta	incompleta
QNTO - Numero d'ordine	4
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Gesù incontra sua Madre
SGTP - Titolo proprio	Stazione IV
SGTL - Tipo titolo	dalla stampa
SGTS - Titolo della serie di appartenenza	Via Crucis aeneis Tabulis exculpta atque vulgata cura directione ac correctione I. Wagner
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	BL
PVCC - Comune	Belluno
PVCL - Località	BELLUNO
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	museo
LDCQ - Qualificazione	pubblico
LDCN - Denominazione attuale	Museo Civico di Belluno
LDCC - Complesso di	

appartenenza	Palazzo Fulcis
LDCU - Indirizzo	Via Roma, 28, 32100 - Belluno
LDCM - Denominazione raccolta	Fondo Alpago-Novello
LDCS - Specifiche	cassetto 6

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	9741
INVD - Data	1994

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione

luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	BL
PRVC - Comune	Borgo Valbelluna
PRVL - Località	TRICHIANA
PRVE	Frontin

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	villa
PRCQ - Qualificazione	privata

RO - RAPPORTO

ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera	derivazione
ROFO - Opera finale /originale	dipinto
ROFS - Soggetto opera finale/originale	Gesù incontra sua Madre
ROFA - Autore opera finale /originale	Fontebasso Francesco
ROFD - Datazione opera finale/originale	1755c.
ROFC - Collocazione opera finale/originale	Venezia/ chiesa di Santa Maria del Giglio

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
----------------------	------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1777
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1778
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	data

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	incisore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Baratti Antonio
AUTA - Dati anagrafici	1724/ 1787
AUTH - Sigla per citazione	ET000031

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	inventore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Fontebasso Francesco
AUTA - Dati anagrafici	1707/ 1769
AUTH - Sigla per citazione	ET000028

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	ambito veneziano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	firma

EDT - EDITORI STAMPATORI

EDTN - Nome	Wagner Joseph
EDTD - Dati anagrafici	1705/ 1786
EDTR - Ruolo	editore
EDTE - Data di edizione	1779
EDTL - Luogo di edizione	Venezia

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta/ acquaforte, bulino
--------------------------------	---------------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	421
MISL - Larghezza	312

MIF - MISURE FOGLIO

MIFU - Unità	mm
MIFA - Altezza	455
MIFL - Larghezza	348

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Carta molto insurita, presenza di macchie e piccolo fori. Necessario un restauro conservativo. Sul retro, presenti disegni a matita di mani e di una cane, di magno ignota. Il bordo inferiore della stampa non è stato incollato al controfondo, per lasciare intravedere altri disegni sottostanti.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESI - Codifica Iconclass	73 D 41 3
DESS - Indicazioni sul soggetto	Gesù: Passione: Maria: Pie donne: incontro:

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo alto-basso
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	Francesco Fontebasso Dipin.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo alto-basso
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	Antonio Baratti Scol. Appo. Wagner Venezia C.P.E.S. 1778

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	titolazione
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	capitale, numeri romani
ISRP - Posizione	in basso al centro
ISRI - Trascrizione	STAZIONE / IV

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	poetica
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo alto-basso
ISRP - Posizione	in basso a sinistra, in basso a destra
ISRI - Trascrizione	Hanc amor obstantes inter jubet ire catervas; / Provolat, et Natum constitit ante suum. // Proh dolor! Illa videt Jesum, videt ille parentem, / Lumina luminibus figit uterque tacens.
	La stampa fa parte di una serie di 14 incisioni, che riproducono le stazioni della Via Crucis conservate nella chiesa di Santa Maria del Giglio a Venezia, realizzate su tela da importanti pittori della Venezia del XVIII secolo: F. Zugno (stazioni I e XIV), G. Crosato (stazioni II e XIII), D. Maggiotto (stazioni III e XII), F. Fontebasso (stazioni IV e XI), G. Angeli (stazioni V e X), G. Diziani (stazioni VI e IX) e J. Marieschi (stazioni VII e VIII). L'impresa editoriale venne curata e

NSC - Notizie storico-critiche stampata da J. Wagner tra 1778 e 1779, che si affidò a validi incisori quali F. Berardi, A. Baratti, G. Lante e P. De Col per l'esecuzione delle lastre. Alla serie, venne premesso un frontespizio, ideato da P. A. Novelli, con la dedica al patriarca di Venezia F. M. Giovanelli. Nel Fondo Alpago-Novello, si conservano sette incisioni della serie, oltre al frontespizio (MCBL 9739-9743, 10115, 10116, 10346). La presente acquaforte, di mano del Baratti, traduce il quadro di Fontebasso, "Gesù incontra sua Madre" (stazione IV).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQD - Data acquisizione	1994

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Soprintendenza Archeologica Belle Arti e Paesaggio per l'area metropolitana di Venezia e le province di Belluno, Padova e Treviso

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Santi M.
FTAD - Data	2015
FTAE - Ente proprietario	Soprintendenza Archeologica Belle Arti e Paesaggio per l'area metropolitana di Venezia e le province di Belluno, Padova e Treviso
FTAN - Codice identificativo	VE 59193_9741
FTAF - Formato	TIFF

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Falcomer R.
BIBD - Anno di edizione	2013-2014
BIBH - Sigla per citazione	TE000035
BIBN - V., pp., nn.	pp. 77-80

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lo Giudice C.
BIBD - Anno di edizione	2018
BIBH - Sigla per citazione	TE000007
BIBN - V., pp., nn.	pp. 162-164

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPIILA ZIONE

CMPD - Data	2022
CMPN - Nome	Tonin E.
RSR - Referente scientifico	Cavalli C.
FUR - Funzionario responsabile	Majoli L.