

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00717130
ESC - Ente schedatore	C025006
ECP - Ente competente	S234

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0500717145
-----------------------	------------

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa controfondata smarginata
OGTT - Tipologia	di traduzione
OGTV - Identificazione	serie

### QNT - QUANTITA'

QNTU - Numero stampa composita o serie	14
QNTC - Completa /incompleta	incompleta
QNTD - Numero d'ordine	4

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Gesù incontra sua Madre
SGTP - Titolo proprio	Stazione IV
SGTL - Tipo titolo	dalla stampa
SGTS - Titolo della serie di appartenenza	Via Crucis aeneis Tabulis exculpta atque vulgata cura directione ac correctione I. Wagner

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	BL
PVCC - Comune	Belluno
PVCL - Località	BELLUNO

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	museo
LDCQ - Qualificazione	pubblico
LDCN - Denominazione attuale	Museo Civico di Belluno
LDCC - Complesso di	

<b>appartenenza</b>	Palazzo Fulcis
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Via Roma, 28, 32100 - Belluno
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Fondo Alpago-Novello
<b>LDCS - Specifiche</b>	cassetto 6
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	9741
<b>INVD - Data</b>	1994
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Veneto
<b>PRVP - Provincia</b>	BL
<b>PRVC - Comune</b>	Borgo Valbelluna
<b>PRVL - Località</b>	TRICHIANA
<b>PRVE</b>	Frontin
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	villa
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	privata
<b>RO - RAPPORTO</b>	
<b>ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE</b>	
<b>ROFF - Stadio opera</b>	derivazione
<b>ROFO - Opera finale /originale</b>	dipinto
<b>ROFS - Soggetto opera finale/originale</b>	Gesù incontra sua Madre
<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Fontebasso Francesco
<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	1755c.
<b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>	Venezia/ chiesa di Santa Maria del Giglio
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1777
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1778
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	

**AUT - AUTORE**

**AUTR - Riferimento all'intervento** incisore

**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** firma

**AUTN - Nome scelto** Baratti Antonio

**AUTA - Dati anagrafici** 1724/ 1787

**AUTH - Sigla per citazione** ET000031

**AUT - AUTORE**

**AUTR - Riferimento all'intervento** inventore

**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** iscrizione

**AUTN - Nome scelto** Fontebasso Francesco

**AUTA - Dati anagrafici** 1707/ 1769

**AUTH - Sigla per citazione** ET000028

**ATB - AMBITO CULTURALE**

**ATBD - Denominazione** ambito veneziano

**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** firma

**EDT - EDITORI STAMPATORI**

**EDTN - Nome** Wagner Joseph

**EDTD - Dati anagrafici** 1705/ 1786

**EDTR - Ruolo** editore

**EDTE - Data di edizione** 1779

**EDTL - Luogo di edizione** Venezia

**MT - DATI TECNICI**

**MTC - Materia e tecnica** carta/ acquaforte, bulino

**MIS - MISURE**

**MISU - Unità** mm

**MISA - Altezza** 421

**MISL - Larghezza** 312

**MIF - MISURE FOGLIO**

**MIFU - Unità** mm

**MIFA - Altezza** 455

**MIFL - Larghezza** 348

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

**STCC - Stato di conservazione** mediocre

**STCS - Indicazioni specifiche** Carta molto inscurita, presenza di macchie e piccolo fori. Necessario un restauro conservativo. Sul retro, presenti disegni a matita di mani e di una cane, di magno ignota. Il bordo inferiore della stampa non è stato incollato al controfondo, per lasciare intravedere altri disegni sottostanti.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESI - Codifica Iconclass**

73 D 41 3

**DESS - Indicazioni sul  
soggetto**

Gesù: Passione: Maria: Pie donne: incontro:

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di  
appartenenza**

indicazione di responsabilità

**ISRL - Lingua**

italiano

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a stampa

**ISRT - Tipo di caratteri**

corsivo alto-basso

**ISRP - Posizione**

in basso a sinistra

**ISRI - Trascrizione**

Francesco Fontebasso Dipin.

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di  
appartenenza**

indicazione di responsabilità

**ISRL - Lingua**

italiano

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a stampa

**ISRT - Tipo di caratteri**

corsivo alto-basso

**ISRP - Posizione**

in basso a destra

**ISRI - Trascrizione**

Antonio Baratti Scol. Appo. Wagner Venezia C.P.E.S. 1778

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di  
appartenenza**

titolazione

**ISRL - Lingua**

italiano

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a stampa

**ISRT - Tipo di caratteri**

capitale, numeri romani

**ISRP - Posizione**

in basso al centro

**ISRI - Trascrizione**

STAZIONE / IV

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di  
appartenenza**

poetica

**ISRL - Lingua**

latino

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a stampa

**ISRT - Tipo di caratteri**

corsivo alto-basso

**ISRP - Posizione**

in basso a sinistra, in basso a destra

**ISRI - Trascrizione**

Hanc amor obstantes inter jubet ire catervas; / Provolat, et Natum  
constitit ante suum. // Proh dolor! Illa videt Jesum, videt ille parentem,  
/ Lumina luminibus figit uterque tacens.

La stampa fa parte di una serie di 14 incisioni, che riproducono le stazioni della Via Crucis conservate nella chiesa di Santa Maria del Giglio a Venezia, realizzate su tela da importanti pittori della Venezia del XVIII secolo: F. Zugno (stazioni I e XIV), G. Crosato (stazioni II e XIII), D. Maggiotto (stazioni III e XII), F. Fontebasso (stazioni IV e XI), G. Angeli (stazioni V e X), G. Diziani (stazioni VI e IX) e J. Marieschi (stazioni VII e VIII). L'impresa editoriale venne curata e

**NSC - Notizie storico-critiche**

stampata da J. Wagner tra 1778 e 1779, che si affidò a validi incisori quali F. Berardi, A. Baratti, G. Lante e P. De Col per l'esecuzione delle lastre. Alla serie, venne premesso un frontespizio, ideato da P. A. Novelli, con la dedica al patriarca di Venezia F. M. Giovanelli. Nel Fondo Alpago-Novello, si conservano sette incisioni della serie, oltre al frontespizio (MCBL 9739-9743, 10115, 10116, 10346). La presente acquaforte, di mano del Baratti, traduce il quadro di Fontebasso, "Gesù incontra sua Madre" (stazione IV).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

**ACQT - Tipo acquisizione** donazione

**ACQD - Data acquisizione** 1994

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione generica** proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica** Soprintendenza Archeologica Belle Arti e Paesaggio per l'area metropolitana di Venezia e le province di Belluno, Padova e Treviso

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia digitale (file)

**FTAA - Autore** Santi M.

**FTAD - Data** 2015

**FTAE - Ente proprietario** Soprintendenza Archeologica Belle Arti e Paesaggio per l'area metropolitana di Venezia e le province di Belluno, Padova e Treviso

**FTAN - Codice identificativo** VE 59193\_9741

**FTAF - Formato** TIFF

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere** bibliografia specifica

**BIBA - Autore** Falcomer R.

**BIBD - Anno di edizione** 2013-2014

**BIBH - Sigla per citazione** TE000035

**BIBN - V., pp., nn.** pp. 77-80

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere** bibliografia specifica

**BIBA - Autore** Lo Giudice C.

**BIBD - Anno di edizione** 2018

**BIBH - Sigla per citazione** TE000007

**BIBN - V., pp., nn.** pp. 162-164

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

**ADSP - Profilo di accesso** 1

**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2022
<b>CMPN - Nome</b>	Tonin E.
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Cavalli C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Majoli L.