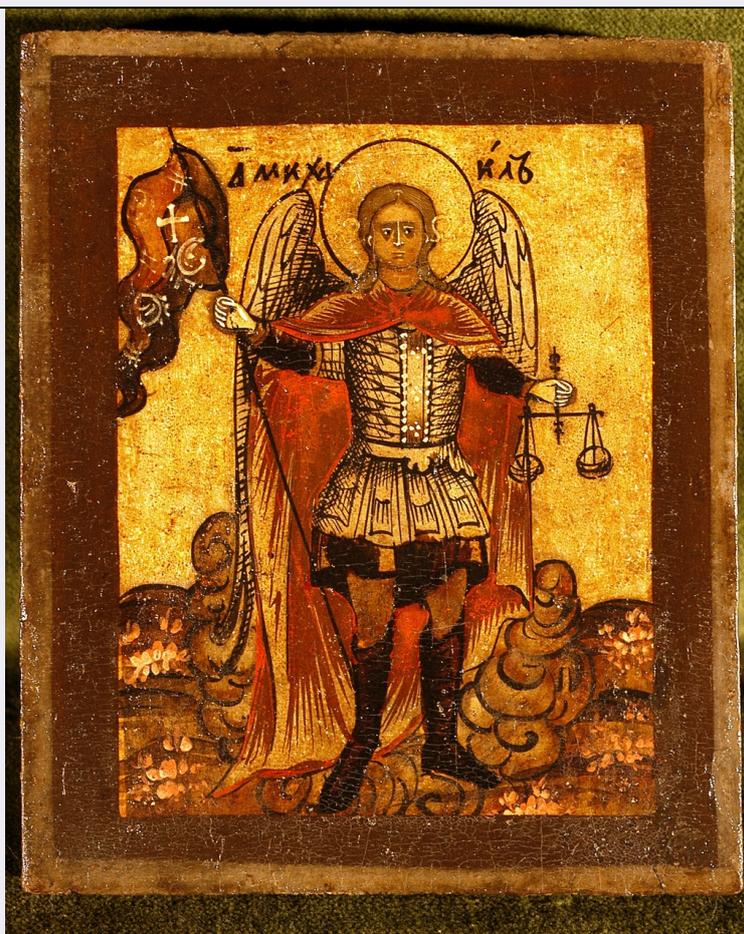


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00646700
ESC - Ente schedatore	M443
ECP - Ente competente	M443

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	icona
--------------------	-------

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	San Michele Arcangelo
SGTT - Titolo	Arcangelo Michele

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	statale
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo Pitti
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Palazzo Pitti e Giardino di Boboli
<b>LDCU - Indirizzo</b>	piazza Pitti, 1
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo delle Icone Russe
<b>LDCS - Specifiche</b>	sala 2

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

**UBO - Ubicazione originaria** SC

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

**INVN - Numero** Inv. 1890, 9330

**INVD - Data** 1890 -

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

**INVN - Numero** OdA Castello 449

**INVD - Data** 1911

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

**TCL - Tipo di localizzazione** luogo di esposizione

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

**PRVS - Stato** ITALIA

**PRVR - Regione** Toscana

**PRVP - Provincia** FI

**PRVC - Comune** Firenze

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

**PRCT - Tipologia** monastero

**PRCD - Denominazione** Monastero di S. Niccolò di Cafaggio ora Galleria dell'Accademia

**PRCU - Denominazione spazio viabilistico** Via Ricasoli, 58/60

**PRCM - Denominazione raccolta** Galleria dell'Accademia

**PRD - DATA**

**PRDI - Data ingresso** 1955

**PRDU - Data uscita** 2013

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

**TCL - Tipo di localizzazione** luogo di deposito

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

**PRVS - Stato** ITALIA

**PRVR - Regione** Toscana

**PRVP - Provincia** FI

**PRVC - Comune** Firenze

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	statale
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo degli Uffizi
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Complesso vasariano
<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	piazzale degli Uffizi
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria degli Uffizi
<b>PRCS - Specifiche</b>	depositi
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	2013
<b>PRDU - Data uscita</b>	2022
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1725
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1749
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito moscovita
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a tempera
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	13,5
<b>MISL - Larghezza</b>	11
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Piccole abrasioni e cadute dello strato di colore, resti di olifa non asportata
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1984

**RSTE - Ente responsabile**

SMAB

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Tavola intera, senza listelli e senza incavo. Non si nota presenza di tela preparatoria. Levkas.

**DESI - Codifica Iconclass**

11 G 18 3

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

Soggetti sacri. Personaggi: San Michele Arcangelo. Oggetti: bandiera, bilancia

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

didascalica

**ISRL - Lingua**

russo

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a pennello

**ISRT - Tipo di caratteri**

caratteri cirillici

**ISRP - Posizione**

ai lati del nimbo

**ISRI - Trascrizione**

Arcangelo Michele

**NSC - Notizie storico-critiche**

Secondo la tradizione biblica, l'Arcangelo Michele veniva considerato capo(arcistratega) delle schiere celesti e principale oppositore di satana. Insieme ai santi martiri guerrieri veniva considerato anche come protettoreceleste delle schiere cristiane terrestri e inoltre come difensore dellacristianità dagli eretici. Questi ruoli s'incarnavano in rappresentazionidell'arcangelo in vesti di guerriero e in vari attributi militari fra cui'incontrano spesso la spada sguainata o una lancia. E' da notare il fattoche tali raffigurazioni compaiono nell'arte bizantina e dell'Europa Occidentale in un periodo relativamente precedente e, con tutta probabilità, più o meno indipendentemente nell'uno e nell'altro. Il primo esempio di questo tipo in terra russa è l'icona della cattedrale dell'Arcangelo nel Cremino di Mosca del 1399, dove l'Arcangelo Michele è raffigurato in abiti diguerriero con la spada sguainata nella mano destra. Sulla base di alcune notizie dalla Bibbia e dagli apocrifi, l'Arcangelo Michele veniva considerato sia come guida delle anime dei giusti nel mondo ultraterreno, loro guida nel Regno Celeste e difensore dei giusti al Giudizio Universale. Con questo si può spiegare l'inserimento della sua immagine nella rappresentazione del Giudizio Universale, dove è di solito raffigurato con la bilancia per soppesare le anime in una mano e con la lancia o la spada nell'altra. E'da notare che sono giunte sino a noi raffigurazioni individuali di questotipo non solo in ambito artistico europeo occidentale, ma anche bizantinoe anticorusso (vedi ad esempio la famosa icona bizantina della fine del XIII secolo del Museo Nazionale di Pisa). In tal modo, l'unico dettaglio insolito dell'icona qui descritta è la bandiera nella mano destra dell'arcangelo (non è escluso che inizialmente ci fosse stata una lancia con legatouno stendardo). Questo attributo è sconosciuto alla tradizione bizantina eanticorusso e solo raramente lo si incontra nella pittura europea. Questaicona, probabilmente, deriva da qualche incisione europea, che rappresenta l'Arcangelo Michele o da solo o in una composizione riguardante il Giudizio Universale. A questo tipo di modello si deve probabilmente il semicerchio di nuvole sotto i piedi dell'Arcangelo. Non è escluso che la raffigurazione della bandiera sia stata mutuata dalla rappresentazione dei martiriguerrieri in icone come Giovanni il Soldato della Galleria dell'Accademia.Attribuzione. L'icona appartiene a un vasto gruppo di piccoli esempla ridi bottega della raccolta fiorentina. All'interno di questo gruppo ne possono

essere distinte alcune con identici procedimenti pittorici per i volti e gli abiti delle quali fa parte anche l'esemplare qui descritto. Probabilmente tutte queste icone sono state eseguite da un unico artista.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPSAEPM FI 26075UC

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b.n.
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 102352

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b.n.
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 376325

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b.n.
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 376337

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b.n.
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 522502

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 522440

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	Foto Museo 9330

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	R. Gallerie. Inventario 1890
<b>FNTD - Data</b>	1890 -
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 9330

<b>FNTN - Nome archivio</b>	SSPM FI/ Ufficio ricerche
<b>FNTS - Posizione</b>	s.s.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Uffizi 1890
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bettini S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1940
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00015061
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 38, 90. n. 6
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Marcucci L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1958
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003178
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 106 n. 72
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 72
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2006
<b>CMPN - Nome</b>	Nersesjan L.Sacco A. M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Parenti D.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Sframeli M.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/Sacco A. M.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Sacco A. M.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Sframeli M.