

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00649588
ESC - Ente schedatore	M443
ECP - Ente competente	M443

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	icona
--------------------	-------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Madonna orante con Bambino
SGTT - Titolo	Lodi della Madre di Dio (Madre di Dio della Radice di Kursk)

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Pitti
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Pitti e Giardino di Boboli
LDCU - Indirizzo	piazza Pitti, 1
LDCM - Denominazione raccolta	Museo delle Icone Russe
LDCS - Specifiche	sala 3

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Inv. 1890, 6172
INVD - Data	1890 -

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	statale
PRCD - Denominazione	Palazzo degli Uffizi
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Complesso vasariano
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	Piazzale degli Uffizi
PRCM - Denominazione raccolta	Corridoio vasariano
PRCS - Specifiche	Tratto Archibusieri

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	monastero
PRCQ - Qualificazione	benedettino femminile

PRCD - Denominazione	Monastero di S. Niccolò di Cafaggio ora Galleria dell'Accademia
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	Via Ricasoli, 58/60
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria dell'Accademia
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1955
PRDU - Data uscita	1968

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	statale
PRCD - Denominazione	Palazzo Pitti
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Pitti e Giardino di Boboli
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	piazza Pitti, 1
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria Palatina e Appartamenti Reali
PRCS - Specifiche	Soffittone
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1968
PRDU - Data uscita	1976

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	monastero
PRCQ - Qualificazione	benedettino femminile
PRCD - Denominazione	Monastero di S. Niccolò di Cafaggio ora Galleria dell'Accademia
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	Galleria dell'Accademia
PRCM - Denominazione	

raccolta	Via Ricasoli, 58/60
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1976
PRDU - Data uscita	2013
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	statale
PRCD - Denominazione	Palazzo degli Uffizi
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Complesso vasariano
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	Piazzale degli Uffizi
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria degli Uffizi
PRCS - Specifiche	depositi
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	2013
PRDU - Data uscita	2022
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1725
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1749
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito moscovita
ATBR - Riferimento all'intervento	esecutore
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	

MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	30.6
MISL - Larghezza	26.2
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Lacune, squamatura e consunzioni dello strato pittorico. Rilevanti ritocchi eseguiti nel corso del restauro.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Tavola intera, con due listelli trasversali a incastro contrapposti. Doppio incavo poco profondo; non si osserva presenza di tela preparatoria. Levkas. Sui bordi appare una filettatura rossa.
DESI - Codifica Iconclass	n.p
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna; Cristo. Figure: profeti.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	russo
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri cirillici
ISRP - Posizione	nel rolo di Davide
ISRI - Trascrizione	ASCOLTA, FIGLIA, GUARDA
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	russo
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri cirillici
ISRP - Posizione	nel rolo di Salomone
ISRI - Trascrizione	LA SAPIENZA SI E' COSTRUITA LA CASA
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	russo
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri cirillici
ISRP - Posizione	nel rolo di Daniele
ISRI - Trascrizione	VIDE UN MONTE NON TAGLIATO
ISR - ISCRIZIONI	

ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	russo
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri cirillici
ISRP - Posizione	nel rotolo di Elia
ISRI - Trascrizione	SONO PIENO DI ZELO
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	russo
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri cirillici
ISRP - Posizione	nel rotolo di Geremia
ISRI - Trascrizione	E IL SIGNORE DIO NOSTRO [...] NON [...]
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	russo
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri cirillici
ISRP - Posizione	nel rotolo del profeta sconosciuto
ISRI - Trascrizione	QUESTE PORTE FURONO SIGILLATE
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	russo
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri cirillici
ISRP - Posizione	nel rotolo di Abacuc
ISRI - Trascrizione	IL DONO DELLA CHIAROVEGGENZA
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	russo
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri cirillici
ISRP - Posizione	sul nimbo di Geremia
ISRI - Trascrizione	IER
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	russo
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello

ISRT - Tipo di caratteri	caratteri cirillici
ISRP - Posizione	sul bordo superiore
ISRI - Trascrizione	ICONA DELLE LODI DELLA SANTISSIMA MADRE DI DIO
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Al centro della composizione è raffigurata, a mezzo busto, la Madre di Dio con le mani levate in preghiera. E' rivestita di un chitone blu scuro, decorato a stelle d'oro, di un maphorion rosso e oro con una bordura di pelle lungo gli orli. Sul petto appare un medaglione con la figura a busto di Cristo Bambino, benedicente con entrambe le mani. Fasce intrecciate di motivi floreali formano intorno alla Madonna dieci medaglioni, entro cui si susseguono le raffigurazioni di Dio Padre con la sfera, dei profeti Davide, Salomone, Mosè, Daniele, Elia, Geremia, un profeta sconosciuto, Abacuc e Isaia (?), con rotoli svolti nelle mani. Sulla sfera doveva essere raffigurato lo Spirito Santo in forma di colomba. La composizione Lodi della Madre di Dio, che rappresenta la Madonna circondata dai profeti dell'Antico Testamento con gli attributi delle loro profezie sull'Incarnazione, è conosciuta nella pittura bizantina e slava meridionale fin dal XIV secolo. Nel XV-XVI secolo questo soggetto si diffonde largamente nell'arte russa. L'iconografia tradizionale comprende le raffigurazioni della Madre di Dio in trono e di Cristo Emmanuele al di sopra, incorniciate da rami fioriti intrecciati; tutt'intorno appaiono i profeti con in mano i rotoli svolti delle loro profezie e gli attributi che, secondo le interpretazioni dei Padri e testi liturgici, sono identificati come simboli della Madre di Dio. Quest'icona si differenzia notevolmente da tale schema: la Madre di Dio al centro è rappresentata con Cristo Bambino nel tipo iconografico dell'"Incarnazione" ("Segno"), mentre i profeti sono raffigurati unicamente con i rotoli, senza i loro attributi simbolici. Questi particolari, come pure la scelta e la disposizione dei profeti intorno alla figura centrale, fanno pensare che il titolo sia errato e che la composizione in realtà rappresenti una replica della famosa icona miracolosa della Madre di Dio della Radice di Kursk, apparsa, secondo la tradizione, l'8 settembre 1295 nei pressi della città di Kursk, vicino alla radice di un albero. Una delle caratteristiche principali del prototipo miracoloso era la raffigurazione di Cristo Bambino con le mani coperte. Inoltre, la demarcazione tra le raffigurazioni della Madre di Dio e dei profeti in queste icone era abbastanza accentuata, per ricordare che nel prototipo le figure dei profeti erano disposte su una cornice separata dal pannello centrale. D'altronde, forse con il passare del tempo questi elementi (così come la scelta e la disposizione dei profeti) cominciarono a perdere importanza. La commistione di due tipologie iconografiche è pienamente spiegabile se si pensa che la cornice con le raffigurazioni dei profeti venne applicata all'icona miracolosa anche in seguito all'influsso delle composizioni delle Lodi della Madre di Dio, e più in generale delle tradizionali raffigurazioni della Madre di Dio con profeti, che a loro volta costituivano una delle fonti iconografiche delle Lodi. Marcucci nella sua pubblicazione ha datato l'icona al XVIII secolo, attribuendola all'iconografia "popolaresca" tardiva, in parte collegata alle tradizioni della scuola Stroganov. Le pose dinamiche delle figure e la maniera pittorica dei volti, caratterizzata da trasparenti schiariture di ocre di tonalità calda, con intense pennellate rosee, avvicinano l'icona ad alcune opere di ottima qualità della bottega in cui venne dipinta la maggior parte delle icone della collezione dell'Accademia. Tuttavia, il disegno semplificato dei panneggi e dei lineamenti, e la rilevante alterazione delle proporzioni delle figure fanno ritenere l'icona opera di un allievo che non era in grado di riprodurre con perizia le tecniche impiegate di consueto nella bottega.</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia colore

FTAN - Codice identificativo

SSPSAEPM FI 26064UC

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia colore

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 519508

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia colore

FTAN - Codice identificativo

Foto Museo 6172

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

inventario

FNTT - Denominazione

R. Gallerie. Inventario 1890

FNTD - Data

1890 -

FNTF - Foglio/Carta

n. 6172

FNTN - Nome archivio

SSPM FI/ Ufficio ricerche

FNTS - Posizione

s.s.

FNTI - Codice identificativo

Uffizi 1890

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Marcucci L.

BIBD - Anno di edizione

1958

BIBH - Sigla per citazione

00003178

BIBN - V., pp., nn.

p. 115, n. 101

BIBI - V., tavv., figg.

fig. 101

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Oriente Occidente

BIBD - Anno di edizione

2004

BIBH - Sigla per citazione

00008775

BIBN - V., pp., nn.

p. 53

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2006
CMPN - Nome	Nersesjan L.
FUR - Funzionario responsabile	Parenti D.
FUR - Funzionario responsabile	Sframeli M.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ D'Andrea G.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ D'Andrea G.
AGGF - Funzionario responsabile	Sframeli M.