

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00649591
ESC - Ente schedatore	M443
ECP - Ente competente	M443

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	icona
--------------------	-------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Incoronazione di Maria Vergine
SGTT - Titolo	Incoronazione della Madre di Dio

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Pitti
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Pitti e Giardino di Boboli
LDCU - Indirizzo	piazza Pitti, 1
LDCM - Denominazione raccolta	Museo delle Icone Russe
LDCS - Specifiche	sala 2

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero Inv. 1890, 9319

INVD - Data 1890 -

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero OdA Castello 444

INVD - Data 1911

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di esposizione

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Toscana

PRVP - Provincia FI

PRVC - Comune Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia monastero

PRCD - Denominazione Monastero di S. Niccolò di Cafaggio ora Galleria dell'Accademia

PRCU - Denominazione spazio viabilistico Via Ricasoli, 58/60

PRCM - Denominazione raccolta Galleria dell'Accademia

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso 1955

PRDU - Data uscita 2013

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Toscana

PRVP - Provincia FI

PRVC - Comune Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	statale
PRCD - Denominazione	Palazzo degli Uffizi
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Complesso vasariano
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	piazzale degli Uffizi
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria degli Uffizi
PRCS - Specifiche	depositi
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	2013
PRDU - Data uscita	2022
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1725
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1749
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito moscovita
ATBR - Riferimento all'intervento	esecutore
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	10,7
MISL - Larghezza	9
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	

RSTD - Data	1984
RSTN - Nome operatore	OPD; SMAB
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Tavola intera, senza incavo né listelli. Non si osserva presenza di tela preparatoria. Levkas.
DESI - Codifica Iconclass	73 E 79 2 (Madonna incoronata da Cristo); 73 E 79 1 (Madonna incoronata da Dio Padre)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Cristo; Dio Padre; Madonna; Oggetti: corona; Fenomeni metereologici: nuvole.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	russo
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri cirillici
ISRP - Posizione	sul bordo superiore
ISRI - Trascrizione	Il Padre corona la Figlia, il Figlio la Madre, lo Spirito Santo la Sposa
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	russo
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri cirillici
ISRP - Posizione	sul nimbo di Cristo
ISRI - Trascrizione	Colui che è
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	russo
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri cirillici
ISRP - Posizione	sullo sfondo
ISRI - Trascrizione	Monogramma mariano; monogramma di Cristo; Spirito Santo; Padre; Figlio; Signore Sabaoth
	La scena dell'Incoronazione di Maria Vergine rimase lungamente sconosciuta nel mondo bizantino. L'apparire di questo soggetto è strettamente legato al formarsi della dottrina cattolica dell'Assunzione della Madonna, che si differenzia un po' dalla dottrina ortodossa sulla Dormizione della Vergine, resuscitata e assunta in cielo. Nelle raffigurazioni più antiche, la Madonna incoronata è assisa accanto a Cristo sullo stesso trono: secondo il testo del Cantico dei cantici, la Madonna è rappresentata come Chiesa, Sposa di Cristo. Dal XV secolo cominciò a diffondersi un altro tipo iconografico, raffigurante Dio Padre, il Figlio e lo Spirito Santo, con la Madre di Dio inginocchiata. Questa variante nell'ultimo terzo del XVII secolo ottenne maggior notorietà nell'arte russa. Nella prima fase

NSC - Notizie storico-critiche

dell'evoluzione dell'iconografia russa dell'Incoronazione, questo soggetto generalmente non trovava impiego nella pittura di singole icone ma si incontra all'interno della composizione della Dormizione. Si conoscono casi di contaminazione tra la scena dell'Incoronazione e l'iconografia della Madre di Dio 'Gioia di tutti gli afflitti', in cui la Vergine è raffigurata con la corona sulla testa, e anche casi di impiego di icone dell'Incoronazione come tavola centrale per il registro profetico nelle iconostasi. Interessante rilevare che a causa del suo apparire piuttosto tardivo e della sua tipologia scopertamente occidentale, questo soggetto resta praticamente sconosciuto nell'arte di icone tradizionale del XVIII-XIX secolo, legata agli ambienti dei vetero-credenti. La popolarità delle raffigurazioni dell'Incoronazione della Madre di Dio nella pittura russa tra il XVII e il XVIII secolo, probabilmente non è da collegarsi semplicemente all'influsso di temi iconografici di origine occidentale, ma anche ad altre tendenze esistenti nella vita religiosa e nell'arte sacra. Fra queste vanno menzionate la tendenza a rappresentare alla lettera la Madre di Dio come Regina celeste e Avvocata dei cristiani, che intercede presso il trono della Trinità come mediatrice fra gli uomini e Dio, e anche la diffusione di raffigurazioni degli attributi regali che simboleggiano la suprema sacralità di Cristo e della Madre di Dio. L'icona appartiene alla variante caratterizzata dalla raffigurazione di Maria inginocchiata e rivolta verso destra. Questa peculiarità, che introduce nell'icona il motivo dell'intercessione della Madonna al cospetto della Trinità, rispecchia l'interesse degli iconografi russi per le complesse, dinamiche composizioni barocche e la loro aspirazione a una rappresentazione più precisa dei relativi modelli. A ciò si collega l'apparire, nella raffigurazione della Madre di Dio dell'icona in esame, di elementi iconografici rari nell'iconografia russa, di carattere spiccatamente occidentale. L. Marcucci attribuiva l'opera all'iconografo che dipinse le icone della "Natività della Madre di Dio", della "Resurrezione-Discesa agli inferi" e dell'"Ascensione", appartenenti alla collezione della Galleria dell'Accademia, che, come tutta una serie di opere analoghe per stile, erano state riferite da Bettini al tardo periodo della scuola Stroganov. L. Marcucci accettò questa interpretazione, datando l'icona al XVII secolo e rilevando che vi si ravvisavano elementi "della scuola del Sud (Kiev)". Lastudiosa attribuiva l'intero gruppo di tali icone della collezione alla produzione di un'unica bottega, ma non allo stesso iconografo. Le peculiarità iconografiche e stilistiche consentono di datare l'opera, come le icone ad essa affini, al secondo quarto del XVIII secolo. Queste opere di modeste dimensioni, destinate all'uso domestico, non hanno alcun rapporto con la scuola degli Stroganov e rappresentano una variante molto primitiva di pittura di icone della loro epoca. L'Incoronazione della Madre di Dio rientra in un gruppo di icone di piccole dimensioni, caratterizzate, nonostante la maniera corsiva in cui sono eseguite, da una relativa accuratezza esecutiva e da un incarnato luminoso dei volti. Al novero delle analogie più prossime, forse dipinte dallo stesso artista, si possono attribuire la "Natività della Madre di Dio", "la Resurrezione e discesa agli inferi", "l'Ascensione". Abbastanza prossime all'icona dell'Incoronazione sono anche due icone della medesima variante iconografica della "Madre di Dio 'Gioia di tutti gli afflitti'". Le scritte che compaiono su alcune di esse sono simili per calligrafia alle iscrizioni dell'icona dell'Incoronazione; nelle icone della Madre di Dio 'Gioia di tutti gli afflitti' e della "Resurrezione" si scorgono raffigurazioni di serti che ricordano la corona di questa icona.

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia colore

FTAN - Codice identificativo

SSPSAEPM FI 26068UC

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia colore

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 522469

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia b.n.

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 376324

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia b.n.

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 376339

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia colore

FTAN - Codice identificativo

Foto Museo 9319

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

inventario

FNTT - Denominazione

R. Gallerie. Inventario 1890

FNTD - Data

1890 -

FNTF - Foglio/Carta

n. 9319

FNTN - Nome archivio

SSPM FI/ Ufficio ricerche

FNTS - Posizione

s.s.

FNTI - Codice identificativo

Uffizi 1890

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Bettini S.

BIBD - Anno di edizione

1940

BIBH - Sigla per citazione

00015061

BIBN - V., pp., nn.

pp. 38, 79, 90. n. 3

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Marcucci L.

BIBD - Anno di edizione	1958
BIBH - Sigla per citazione	00003178
BIBN - V., pp., nn.	pp. 100-101, n. 55
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 55
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2006
CMPN - Nome	Preobraženskij A.Sacco A. M.
FUR - Funzionario responsabile	Parenti D.
FUR - Funzionario responsabile	Sframeli M.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	Sacco A. M.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2011
AGGN - Nome	ARTPAST/ Sacco A. M.
AGGF - Funzionario responsabile	Sframeli M.