

# SCHEDA



## CD - CODICI

|                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda               | OA       |
| LIR - Livello ricerca           | C        |
| NCT - CODICE UNIVOCO            |          |
| NCTR - Codice regione           | 09       |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00649593 |
| ESC - Ente schedatore           | M443     |
| ECP - Ente competente           | M443     |

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

|                    |       |
|--------------------|-------|
| OGTD - Definizione | icona |
|--------------------|-------|

### SGT - SOGGETTO

|                        |  |
|------------------------|--|
| SGTI - Identificazione | Madonna della Misericordia                 |
| SGTT - Titolo          | Madre di Dio 'Gioia di tutti gli afflitti' |

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

|                  |         |
|------------------|---------|
| PVCS - Stato     | ITALIA  |
| PVCR - Regione   | Toscana |
| PVCP - Provincia | FI      |
| PVCC - Comune    | Firenze |

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

|   |                                    |
|---|------------------------------------|
| <b>LDCT - Tipologia</b>                 | palazzo                            |
| <b>LDCQ - Qualificazione</b>            | statale                            |
| <b>LDCN - Denominazione attuale</b>     | Palazzo Pitti                      |
| <b>LDCC - Complesso di appartenenza</b> | Palazzo Pitti e Giardino di Boboli |
| <b>LDCU - Indirizzo</b>                 | piazza Pitti, 1                    |
| <b>LDCM - Denominazione raccolta</b>    | Museo delle Icone Russe            |
| <b>LDCS - Specifiche</b>                | sala 2                             |

#### **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

|   |                  |
|---|------------------|
| <b>UBO - Ubicazione originaria</b>                | SC               |
| <b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b> |                  |
| <b>INVN - Numero</b>                              | Inv. 1890, 9316  |
| <b>INVD - Data</b>                                | 1890 -           |
| <b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b> |                  |
| <b>INVN - Numero</b>                              | OdA Castello 444 |
| <b>INVD - Data</b>                                | 1911             |

#### **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

|   |   |
|---|---|
| <b>TCL - Tipo di localizzazione</b>                   | luogo di esposizione  |
| <b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b> |   |
| <b>PRVS - Stato</b>                                   | ITALIA  |
| <b>PRVR - Regione</b>                                 | Toscana   |
| <b>PRVP - Provincia</b>                               | FI  |
| <b>PRVC - Comune</b>                                  | Firenze   |
| <b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>                   |   |
| <b>PRCT - Tipologia</b>                               | monastero   |
| <b>PRCD - Denominazione</b>                           | Monastero di S. Niccolò di Cafaggio ora Galleria dell'Accademia |
| <b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>       | Via Ricasoli, 58/60   |
| <b>PRCM - Denominazione raccolta</b>                  | Galleria dell'Accademia   |
| <b>PRD - DATA</b>                                     |   |
| <b>PRDI - Data ingresso</b>                           | 1955  |
| <b>PRDU - Data uscita</b>                             | 2013  |

#### **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

|   |                   |
|---|-------------------|
| <b>TCL - Tipo di localizzazione</b>                   | luogo di deposito |
| <b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b> |                   |
| <b>PRVS - Stato</b>                                   | ITALIA            |
| <b>PRVR - Regione</b>                                 | Toscana           |
| <b>PRVP - Provincia</b>                               | FI                |
| <b>PRVC - Comune</b>                                  | Firenze           |
| <b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>                   |                   |
| <b>PRCT - Tipologia</b>                               | palazzo           |

|   |  |
|---|--|
| <b>PRCQ - Qualificazione</b>                        | statale  |
| <b>PRCD - Denominazione</b>                         | Palazzo degli Uffici   |
| <b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b> | Complesso vasariano  |
| <b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>     | piazzale degli Uffici  |
| <b>PRCM - Denominazione raccolta</b>                | Galleria degli Uffici  |
| <b>PRCS - Specifiche</b>                            | depositi   |
| <b>PRD - DATA</b>                                   |  |
| <b>PRDI - Data ingresso</b>                         | 2013   |
| <b>PRDU - Data uscita</b>                           | 2022   |
| <b>DT - CRONOLOGIA</b>                              |  |
| <b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>                    |  |
| <b>DTZG - Secolo</b>                                | sec. XVIII   |
| <b>DTZS - Frazione di secolo</b>                    | secondo quarto   |
| <b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>                   |  |
| <b>DTSI - Da</b>                                    | 1725   |
| <b>DTSV - Validità</b>                              | post   |
| <b>DTSF - A</b>                                     | 1749   |
| <b>DTSL - Validità</b>                              | ante   |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>                 | analisi stilistica   |
| <b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>                   |  |
| <b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>                       |  |
| <b>ATBD - Denominazione</b>                         | ambito moscovita   |
| <b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>         | analisi stilistica   |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                            |  |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>                      | tavola/ pittura a tempera  |
| <b>MIS - MISURE</b>                                 |  |
| <b>MISU - Unità</b>                                 | cm   |
| <b>MISA - Altezza</b>                               | 12,5   |
| <b>MISL - Larghezza</b>                             | 10,5   |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>                           |  |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>                 |  |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>                | discreto   |
| <b>STCS - Indicazioni specifiche</b>                | Numerose piccole cadute e abrasioni dello strato di colore, singole chiazze di tonalità diversa di un restauro, fra cui sulla guancia destra della Madre di Dio. Resti di olifa non asportata sul fondo e sui nimbi. Craquelure a reticolo largo del fondo e dello strato di colore debolmente evidentesu tutta la superficie. |
| <b>RS - RESTAURI</b>                                |  |
| <b>RST - RESTAURI</b>                               |  |

|  |   |
|--|---|
| <b>RSTD - Data</b>                     | 1984  |
| <b>RSTE - Ente responsabile</b>        | SMAB  |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>             |   |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>               |   |
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b> | Tavola intera, con due sottili listelli a incastro in alto e in basso. Manca l'incavo, non si nota tela preparatoria. Levkas. Bordi marrone scuro, margine doppio filettato di rosso e ocra brillante.  |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>       | 11 F 62 4   |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b> | Soggetti sacri. Personaggi: Madonna; Gesù Bambino. Figure maschili: uomini. Figure: angeli.   |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                |   |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>   | sacra   |
| <b>ISRL - Lingua</b>                   | russo   |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>     | a pennello  |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>        | caratteri cirillici   |
| <b>ISRP - Posizione</b>                | bordo superiore   |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>             | Immagine della Madre di Dio degli afflitti  |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b>  | <p>Le icone della Madre di Dio 'Gioia di tutti gli afflitti' sono note nell'arte russa dall'ultimo decennio del XVII secolo in alcune varianti diverse fra loro. Tratto comune è la raffigurazione dei bisognosi che rivolgono la loro invocazione alla Madre di Dio che interviene come loro avvocata e protettrice. La rappresentazione dei bisognosi è accompagnata di solito da figure di angeli che distribuiscono benefici a nome della Madre di Dio, e anche da iscrizioni nelle quali si ricordano le sventure e l'aiuto portato dalla Madre. Queste composizioni si basavano sui testi di alcune preghiere mariane ed inoltre l'apparire di tale iconografia potrebbe collegarsi alla diffusione di raccolte letterarie in cui venivano descritti innumerevoli esempi di intercessione e interventi miracolosi della Madre di Dio. Infine, sulla formazione di questa tipologia iconografica esercitarono un notevole influsso le raffigurazioni della Vergine venerate nell'Occidente cattolico. Le raffigurazioni della Madre di Dio 'Gioia di tutti gli afflitti' si diffusero soprattutto in seguito all'istituzione del culto dell'icona custodita nella chiesa della Trasfigurazione in via Ordynka a Mosca, attraverso cui la sorella del patriarca Ioachim, Evfimija Petrova Papina, aveva ottenuto la guarigione nel 1688. Quest'icona rappresenta una delle varianti più brevi e semplificate dell'iconografia della Madre di Dio 'Gioia di tutti gli afflitti', largamente diffusa nell'arte russa a partire dalla fine del XVII secolo. La raffigurazione della Madre di Dio in piedi, leggermente voltata, la presenza del Bambino Gesù nelle sue braccia, gli attributi regali (le corone e gli scettri), e anche il principio che regola la disposizione del gruppo degli "afflitti" ai lati, a partire dalla figura centrale, in fila uno dietro l'altro, fanno supporre che questa versione derivi, in definitiva, dall'immagine miracolosa della chiesa della Trasfigurazione del Salvatore sulla Bol'saja Ordynka a Mosca. L'icona qui esaminata è quasi completamente identica per composizione e disegno a quella con lo stesso soggetto della collezione della Galleria dell'Accademia con l'esclusione del fatto che nella mano destra del Bambino Gesù al posto dello scettro è raffigurato un globo che ricorda il simbolo del potere. Le due icone si differenziano anche per i colori delle vesti della Madre di Dio e dello scettro nelle sue mani (in quest'icona lo scettro è rosso mentre</p> |

nell'altra è bianco), oltre che per i colori delle vesti di alcuni sofferenti. Attribuzione: Il fatto che la composizione e i procedimenti pittorici di ambedue le icone della Madre di Dio 'Gioia di tutti gli afflitti' della galleria dell'Accademia siano uguali, permette di supporre che siano state eseguite da uno stesso artista che ha usato un solo schema e, forse, aveva una specializzazione per questo soggetto.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia colore

**FTAN - Codice identificativo**

SSPSAEPM FI 26058UC

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

fotografia b.n.

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS FI 102338

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

fotografia b.n.

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS FI 376324

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

fotografia b.n.

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS FI 376338

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

fotografia b.n.

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS FI 376339

**FTAT - Note**

dopo il restauro

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

fotografia colore

**FTAN - Codice identificativo**

Foto Museo 9316

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

inventario

**FNTT - Denominazione**

R. Gallerie. Inventario 1890

**FNTD - Data**

1890 -

**FNTF - Foglio/Carta**

n. 9316

**FNTN - Nome archivio**

SSPM FI/ Ufficio ricerche

|   |  |
|---|--|
| <b>FNTS - Posizione</b>                         | s.s.   |
| <b>FNTI - Codice identificativo</b>             | Uffizi 1890                                    |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                       |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                            | bibliografia specifica                         |
| <b>BIBA - Autore</b>                            | Bettini S.                                     |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>                  | 1940   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>               | 00015061                                       |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                      | pp. 38, 79, 90, n. 3                           |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                       |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                            | bibliografia specifica                         |
| <b>BIBA - Autore</b>                            | Marcucci L.                                    |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>                  | 1958   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>               | 00003178                                       |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                      | p. 102, n.59                                   |
| <b>BIBI - V., tavv., figg.</b>                  | fig. 59  |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                     |  |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>      |  |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>                | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                       | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| <b>CM - COMPILAZIONE</b>                        |  |
| <b>CMP - COMPILAZIONE</b>                       |  |
| <b>CMPD - Data</b>                              | 2006   |
| <b>CMPN - Nome</b>                              | Nersesjan L.Sacco A. M.                        |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>           | Parenti D.                                     |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>           | Sframeli M.                                    |
| <b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b> |  |
| <b>RVMD - Data</b>                              | 2011   |
| <b>RVMN - Nome</b>                              | ARTPAST/Sacco A. M.                            |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>          |  |
| <b>AGGD - Data</b>                              | 2011   |
| <b>AGGN - Nome</b>                              | ARTPAST/ Sacco A. M.                           |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b>          | Sframeli M.                                    |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b>          | Parenti D.                                     |