

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00654247
ESC - Ente schedatore	M443
ECP - Ente competente	M443

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione icona

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Annunciazione

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo degli Uffizi
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso vasariano
LDCU - Indirizzo	piazzale degli Uffizi
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria degli Uffizi
LDCS - Specifiche	deposito

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Inv. 1890, 9334
INVD - Data	1890 -
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	OdA Castello 449
INVD - Data	1911

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	monastero
PRCD - Denominazione	Monastero di S. Niccolò di Cafaggio ora Galleria dell'Accademia
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	Via Ricasoli, 58/60
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria dell'Accademia
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1955
PRDU - Data uscita	2013

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1725
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1749
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione ambito moscovita

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tavola/ pittura a tempera

MIS - MISURE

MISU - Unità cm

MISA - Altezza 13

MISL - Larghezza 10,4

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione mediocre

STCS - Indicazioni specifiche
Il legno dell'icona è lievemente scheggiato ai margini, in particolare nell'angolo superiore destro. Una piccola crepa attraversa la parte superiore della testa e l'aureola della figura della Madre di Dio. Scalfitture profonde fino al levkas, poi ritoccate, sull'immagine dell'arcangelo. Su tutta la superficie l'olifa scurita ha alterato i colori. Numerose piccole cadute dello strato del colore causate dalla qualità scadente del levkas.

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data 1984

RSTE - Ente responsabile SMAB

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto Tavola intera, senza listelli né incavo. Non si rileva la presenza della tela. Levkas.

DESI - Codifica Iconclass 73 A 5

DESS - Indicazioni sul soggetto Soggetti sacri. Personaggi: Gabriele arcangelo; Madonna. Abbigliamento: all'antica. Architetture. Oggetti: trono.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza sacra

ISRL - Lingua russo

ISRS - Tecnica di scrittura a pennello

ISRT - Tipo di caratteri caratteri cirillici

ISRP - Posizione sull'aureola dell'arcangelo

ISRI - Trascrizione A(RCANGELO) G(ABRIELE)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza sacra

ISRL - Lingua russo

ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri cirillici
ISRP - Posizione	accanto all'aureola della Madonna
ISRI - Trascrizione	MONOGRAMMA MARIANO
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	russo
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri cirillici
ISRP - Posizione	dietro le figure
ISRI - Trascrizione	ANNUNCIAZIONE DELLA MADRE DI DIO
NSC - Notizie storico-critiche	<p>L'iconografia dell'Annunciazione si basa, oltre che sul testo del Vangelodi Luca, sugli apocrifi e sui testi dei canoni della festa. La composizione dell'icona in esame si riferisce ad una variante abbreviata del soggetto. A differenza dell'altra icona della Annunciazione della collezione dellaGalleria dell'Accademia (inv. 1890/9304), nella quale l'iconografia è altrettanto sintetica, qui una delle particolarità più notevoli è la diversaposizione della Madre di Dio, raffigurata seduta su un trono d'oro con piedistallo, per sottolinearne la dignità regale. Un'altra particolarità della composizione consiste nell'aver raffigurato la Madonna e l'arcangelo Gabriele sullo sfondo di due alti edifici. E' probabile che questi dettagli, ispirata ad una tradizione seguita da altre opere di più complessa iconografia, rivelino un significato simbolico. Infatti un simile sfondo architettonico si richiama all'immagine del tempio veterotestamentario di Gerusalemme e all'immagine della Chiesa del Nuovo Testamento, il cui trionfo viene preannunciato appunto nel momento della Incarnazione di Dio. La glorificazione della Madre di Dio come "Tempio spirituale", in cui dimora il Signore, è uno dei temi più importanti della liturgia festiva per l'Annunciazione. Attribuzione. L. Marcucci riferisce l'icona alla scuola Stroganove la fa risalire al XVII sec. Secondo la studiosa, essa è simile per la maniera pittorica a una gran quantità di opere della collezione della Galleria dell'Accademia: Cristo Pantocrator in trono (inv. 1890/9302), le due icone col Natale di Cristo (inv. 1890/9327 e inv. 1890/9305), le due Resurrezione di Lazzaro (inv. 1890/9307 e inv. 1890/9314), le due Miracolo delgrande martire Demetrio di Tessalonica (inv. 1890/9321 e inv. 1890/9332),le due I sette fanciulli di Efeso (inv. 1890/9326 e inv. 1890/9336), la Resurrezione e discesa agli inferi (inv. 1890/9306), la Crocifissione (inv.1890/9308), i Santi Gioachino e Anna (inv. 1890 /9328), la Madre di Dio cheallatta (inv. 1890/9329), l'Arcangelo Michele (inv. 1890/9330), Il santissimo Spiridione di Trimifunte (inv. 1890/9333), la Madre di Dio 'Gioia ditutti gli afflitti' (inv. 1890/9335). In effetti, le qualità artistiche dell'icona in esame la avvicinano ad un gruppo di opere della collezione della Galleria dell'Accademia. Ma a nostro parere il gruppo stilistico non è tanto ampio come indicato da L. Marcucci. La maggiore affinità con l'icona in esame si può riscontrare in alcune opere quali Cristo Pantocrator introno (inv. 1890/9302), Madre di Dio di Vladimir (inv. 1890/9320), I santiGioachino e Anna (inv. 1890/9328), Arcangelo Michele (inv. 1890/9330), una Annunciazione (inv. 1890/9304) e due icone Natale di Cristo (inv. 1890/9327 e inv. 1890/9305). Oltre alla somiglianza per quanto riguarda in generale la strutturazione della composizione, la</p>

colorazione e i procedimenti pittorici, la maggioranza di queste opere sono vicine per alcuni tratti artistici secondari, che sono particolarmente indicativi del modo personale di lavorare dell'artista. In particolare, per alcune icone, sono tipici i modi identici di rendere il modellato plastico dei vestiti, le linee scure delle pieghe e il disegno in nero per i dettagli in oro, e anche l'inclusione di elementi compositivi dipinti in rosa chiaro. Inoltre, nella maggior parte di esse si nota una grande somiglianza delle proporzioni e dei colori di bordi e margini, dei fondi d'oro, del modo di tracciare le iscrizioni. Sono particolarmente vicine all'icona in esame per il loro stile le due icone del Natale di Cristo e l'icona Cristo Pantocrator in trono che senza dubbio sono state dipinte dalla stessa mano. E' tuttavia possibile che anche tutte le altre opere del gruppo siano state eseguite dal medesimo artista o anche da qualcuno a lui molto vicino per maniera pittorica.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia colore

FTAN - Codice identificativo

SSPSAEPM FI 26049UC

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia colore

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 522441

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia colore

FTAN - Codice identificativo

Foto Museo 9334

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

inventario

FNTT - Denominazione

R. Gallerie. Inventario 1890

FNTD - Data

1890 -

FNTF - Foglio/Carta

n. 9334

FNTN - Nome archivio

SSPM FI/ Ufficio ricerche

FNTS - Posizione

s.s.

FNTI - Codice identificativo

Uffizi 1890

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Bettini S.

BIBD - Anno di edizione

1940

BIBH - Sigla per citazione

00015061

BIBN - V., pp., nn.	pp. 38, 90, n. 6
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Marcucci L.
BIBD - Anno di edizione	1958
BIBH - Sigla per citazione	00003178
BIBN - V., pp., nn.	p. 106-107, n. 75
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 75
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CMPN - Nome	Sacco A. M.Gladyševa E.
FUR - Funzionario responsabile	Parenti D.
FUR - Funzionario responsabile	Sframeli M.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2011
RVMN - Nome	Sacco A. M.