

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00654250
ESC - Ente schedatore	M443
ECP - Ente competente	M443

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	icona
--------------------	-------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Trasfigurazione
SGTT - Titolo	Trasfigurazione del Signore

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Pitti
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Pitti e Giardino di Boboli
LDCU - Indirizzo	piazza Pitti, 1
LDCM - Denominazione raccolta	Museo delle Icone Russe
LDCS - Specifiche	sala 2

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero Inv. 1890, 9313

INVD - Data 1890 -

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero OdA Castello 444

INVD - Data 1911

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di esposizione

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Toscana

PRVP - Provincia FI

PRVC - Comune Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia monastero

PRCD - Denominazione Monastero di S. Niccolò di Cafaggio ora Galleria dell'Accademia

PRCU - Denominazione spazio viabilistico Via Ricasoli, 58/60

PRCM - Denominazione raccolta Galleria dell'Accademia

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso 1955

PRDU - Data uscita 2013

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Toscana

PRVP - Provincia FI

PRVC - Comune Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	statale
PRCD - Denominazione	Palazzo degli Uffizi
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Complesso vasariano
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	piazzale degli Uffizi
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria degli Uffizi
PRCS - Specifiche	depositi
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	2013
PRDU - Data uscita	2022
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1725
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1749
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito moscovita
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	12,5
MISL - Larghezza	10,5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Piccole cadute dello strato di colore, soprattutto nella iscrizione sul bordo superiore. Una rete poco visibile di piccole crepe dello strato preparatorio, e dello strato di colore.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	

RSTD - Data	1984
RSTE - Ente responsabile	SMAB
RSTN - Nome operatore	Prandi E.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Tavola intera, con due sottili listelli a incastro. Manca l'incavo; non sirileva la tela preparatoria. Levkas.
DESI - Codifica Iconclass	73 C 71 3
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Cristo; Elia; Mosè; Pietro; Giovanni; Giacomo. Abbigliamento: all'antica. Fenomeni metereologici: nuvole. Oggetti: tavole della legge.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	russo
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri cirillici
ISRP - Posizione	sul bordo superiore
ISRI - Trascrizione	TRASFIGURAZIONE DEL SIGNORE
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	russo
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri cirillici
ISRP - Posizione	ai lati della figura di Cristo
ISRI - Trascrizione	MONOGRAMMA
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	russo
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri cirillici
ISRP - Posizione	a lato della figura di Elia
ISRI - Trascrizione	ELIA
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	russo
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri cirillici
ISRP - Posizione	a lato della figura di Mosè
ISRI - Trascrizione	MOSE'
ISR - ISCRIZIONI	

ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	russo
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri cirillici
ISRP - Posizione	a lato della figura di Pietro
ISRI - Trascrizione	P(IETRO)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	russo
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri cirillici
ISRP - Posizione	sopra la figura di Giovanni
ISRI - Trascrizione	G(IOVANNI)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	russo
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri cirillici
ISRP - Posizione	a lato della figura di Giacomo
ISRI - Trascrizione	GIA(COMO)

NSC - Notizie storico-critiche	<p>L'icona in esame in complesso riproduce la variante tradizionale dell'iconografia della Trasfigurazione in area bizantina e anticorussa. Ha invece una origine un po' più tarda solo un dettaglio: il semicerchio di nuvole, che nasconde la vetta del monte Tabor. Molto probabilmente si tratta di un'imitazione da incisioni dell'Europa occidentale, largamente diffuse comemodelli nell'arte russa, a partire dal XVII secolo. E' anche da notare il particolare delle pose praticamente identiche degli apostoli Pietro e Giacomo, che probabilmente si spiega con la tendenza generale alla semplificazione e alla schematizzazione delle immagini, caratteristica della pittura delle icone di livello artigianale in serie. Attribuzione. L'icona rientra nel numero di piccole opere artigianali che costituiscono un vastogruppo nella collezione dell'Accademia fiorentina. Per quanto riguarda i metodi artistici essa è praticamente identica alle due icone Madre di Dio'Gioia di tutti gli afflitti' (inv 1890/9335 e inv 1890/9316) e all' iconaResurrezione e discesa agli inferi (inv 1890/9306), che appartengono allo stesso gruppo. Tutte e quattro queste icone sono state senza dubbio eseguite da un medesimo maestro.</p>
---------------------------------------	--

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere** documentazione esistente**FTAP - Tipo** fotografia colore**FTAN - Codice identificativo** Foto Museo 9313**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione esistente**FTAP - Tipo** fotografia b.n.**FTAN - Codice identificativo** SBAS FI 522542**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia colore**FTAN - Codice identificativo** SBAS FI 522480**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia colore**FTAN - Codice identificativo** SSPSAEPM FI 26047UC**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** inventario**FNTT - Denominazione** R. Gallerie. Inventario 1890**FNTD - Data** 1890 -**FNTF - Foglio/Carta** n. 9313**FNTN - Nome archivio** SSPM FI/ Ufficio ricerche**FNTS - Posizione** s.s.**FNTI - Codice identificativo** Uffizi 1890**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Marcucci L.**BIBD - Anno di edizione** 1958**BIBH - Sigla per citazione** 00003178**BIBN - V., pp., nn.** p. 101-102, n. 58**BIBI - V., tavv., figg.** fig. 58**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Bettini S.**BIBD - Anno di edizione** 1940**BIBH - Sigla per citazione** 00015061**BIBN - V., pp., nn.** pp. 38, 79, 90, n. 3**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 1**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili**CM - COMPILAZIONE**

CMP - COMPILAZIONE**CMPD - Data**

2006

CMPN - Nome

Nersesjan L. SACCO A. M.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Parenti D.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Sframeli M.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2011

RVMN - Nome

ARTPAST/Sacco A. M.