

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00654259
ESC - Ente schedatore	M443
ECP - Ente competente	M443

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	icona

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Annunciazione
------------------------	---------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
------------------	---------

LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Pitti
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Pitti e Giardino di Boboli
LDCU - Indirizzo	piazza Pitti, 1
LDCM - Denominazione raccolta	Museo delle Icone Russe
LDCS - Specifiche	sala 3

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
------------------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	Inv. 1890, 9353
INVD - Data	1890 -

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	OdA Castello 465
INVD - Data	1911

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	monastero
PRCD - Denominazione	Monastero di S. Niccolò di Cafaggio ora Galleria dell'Accademia
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	Via Ricasoli, 58/60
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria dell'Accademia

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1955
PRDU - Data uscita	2013

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
-------------------------------------	-------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	statale

PRCD - Denominazione	Palazzo degli Uffizi
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Complesso vasariano
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	piazzale degli Uffizi
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria degli Uffizi
PRCS - Specifiche	depositi
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	2013
PRDU - Data uscita	2022
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1725
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1749
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito moscovita
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	32.1
MISL - Larghezza	27.6
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Piccole lacune e cadute dello strato di colore
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1982
RSTE - Ente responsabile	SMAB
DA - DATI ANALITICI	

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Tavola unica con due listelli a incastro, senza incavo. Non si rileva la presenza della tela preparatoria. Levkas.
DESI - Codifica Iconclass	73 A 5
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Gabriele arcangelo; Vergine. Abbigliamento: all'antica. Architetture. Oggetti: libro.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	russo
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri cirillici
ISRP - Posizione	sopra la Vergine
ISRI - Trascrizione	MONOGRAMMA MARIANO

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	russo
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri cirillici
ISRP - Posizione	sul bordo superiore
ISRI - Trascrizione	IMMAGINE DELL'ANNUNCIAZIONE DELLA SANTISSIMA MADRE DI DIO

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	russo
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri cirillici
ISRP - Posizione	sopra l'arcangelo
ISRI - Trascrizione	IL SANTO ARCANGELO GABRIELE

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	russo
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri cirillici
ISRP - Posizione	sul libro aperto che tine la Madonna
ISRI - Trascrizione	L'ANIMA MIA MAGNIFICA IL SIGNORE ED ESULTA

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	russo
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello

ISRT - Tipo di caratteri	caratteri cirillici
ISRP - Posizione	in alto, tra i raggi
ISRI - Trascrizione	DIO
NSC - Notizie storico-critiche	<p>L'iconografia dell'Annunciazione si basa, oltre che sul testo del Vangelo di Luca, sugli apocrifi e sui testi dei canoni della festa. La raffigurazione tradizionale dell'arcangelo Gabriele, che reca la sacra notizia alla Madre di Dio, seduta, è stata reinterpretata nell'icona in esame, per influsso delle incisioni pubblicate in edizioni del XVII secolo nell'Europa occidentale e, probabilmente, in Ucraina. Come nel caso di alcune altre composizioni, è difficile stabilire il vero prototipo di questa opera. Evidentemente, l'icona in esame riunisce i caratteri delle varie stampe che circolavano nell'ambiente dei pittori russi nella seconda metà del XVII - primametà del XVIII secolo. Sebbene l'iconografia propria dell'Europa occidentale sia stata modificata in senso abbastanza tradizionale nell'icona in esame, come in altre icone raffiguranti l'Annunciazione, tuttavia la differenza resta profonda rispetto a opere bizantine e anticonorusse. Così manca la raffigurazione del fuso nelle mani della Madre di Dio, Gabriele invece del tradizionale scettro ha per attributo un fiore, i vestiti dei personaggi sono trattati secondo la maniera occidentale. Nell'icona in esame, a differenza di molte opere dei secoli XVI-XVIII, manca la raffigurazione di Dio Padre: al di sopra della figura dello Spirito Santo che esce dallo splendore luminoso c'è l'iscrizione "DIO". Quest'ultimo particolare è dovuto, evidentemente, all'influsso dell'incisione della Bibbia di Piscator, nella parte superiore della quale, tra le nuvole, è posta l'iscrizione ebraica come raffigurazione simbolica di Dio Padre, che non si può raffigurare. La raffigurazione del libro che la Madre di Dio, secondo il Vangelo apocrifo dello pseudo-Matteo, stava leggendo nel momento dell'Annunciazione è un particolare largamente diffuso nella pittura russa dalla seconda metà del XVII secolo, ed è legato non solo all'imitazione delle stampe occidentali da parte degli artisti russi, ma anche alla sua presenza nella pittura postbizantina dei secoli XV-XVII. Nell'icona in esame, come in molte opere russe, il testo della profezia di Isaia (Is. VII, 14) è stato sostituito con il testo dei versi detti dalla Madre di Dio nel Vangelo di Luca. Questo particolare si trova anche in un'altra icona dell'Annunciazione della collezione fiorentina (inv. 1890/9345). L. Marcucci ha pubblicato l'icona come opera tarda della scuola Stroganov del XVIII secolo ma l'icona non ha alcun rapporto con la scuola Stroganov. La sua datazione si può riportare al massimo al secondo quarto del XVIII secolo, periodo al quale risale l'esecuzione della maggior parte delle icone della collezione. Fa parte del gruppo delle icone delle feste, nel quale rientrano le icone della Trasfigurazione e della Trinità dipinte dal medesimo artista (inv. 1890/9362 e 1890/9352), come testimonia la vicinanza dei modi pittorici e l'uso dei colori. Affini ad essa sono le icone di San Giorgio (inv. 1890/6175), Giovanni Battista (inv. 1890/9366), Giovanni Teologo (inv. 1890/9322), Giovanni il Guerriero (inv. 1890/9361). Elemento caratteristico di tutte queste opere è la forte vicinanza alla pittura barocca, che si rivela nel tentativo di costruire lo spazio secondo le regole della prospettiva diretta, nella pesantezza delle forme, nella dinamicità dei gesti, nella maniera affine di porre complesse lumeggiature dorate sui vestiti. Pertanto da esse, se pur affini, si distinguono le icone delle feste per il carattere alquanto semplificato del tratto pittorico, che si può spiegare con le diverse proporzioni delle figure e con la partecipazione di vari maestri che lavoravano in modi affini alla realizzazione delle icone. Manifestano la maggiore vicinanza alle icone delle feste le raffigurazioni di Giovanni Teologo,</p>

Giovanni Battista e San Giorgio, mentre l'icona di Giovanni il Guerriero occupa un posto alquanto particolare.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	SSPSAEPM FI 26043UC

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 519505

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	Foto Museo 9353

FNT - FONTI E DOCUMENTI

Fntp - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	R. Gallerie. Inventario 1890
FNTD - Data	1890 -
FNTF - Foglio/Carta	n. 9353
FNTN - Nome archivio	SSPM FI/ Ufficio ricerche
FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	Uffizi 1890

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Marcucci L.
BIBD - Anno di edizione	1958
BIBH - Sigla per citazione	00003178
BIBN - V., pp., nn.	p. 111-112, n. 91
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 91

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bettini S.
BIBD - Anno di edizione	1940
BIBH - Sigla per citazione	00015061
BIBN - V., pp., nn.	pp. 38, 91, n. 15

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Oriente Occidente
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBH - Sigla per citazione	00008775
BIBN - V., pp., nn.	pp. 58
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2006
CMPN - Nome	Preobraženskij A. Sacco A. M.
FUR - Funzionario responsabile	Parenti D.
FUR - Funzionario responsabile	Sframeli M.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2011
RVMN - Nome	Sacco A. M.