

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00654260
ESC - Ente schedatore	M443
ECP - Ente competente	M443

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	icona
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Trasfigurazione
SGTT - Titolo	Trasfigurazione del Signore

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Pitti
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Pitti e Giardino di Boboli
LDCU - Indirizzo	piazza Pitti, 1
LDCM - Denominazione raccolta	Museo delle Icone Russe
LDCS - Specifiche	sala 3

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Inv. 1890, 9362
INVD - Data	1890 -
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	OdA Castello 475
INVD - Data	1911

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	monastero
PRCD - Denominazione	Monastero di S. Niccolò di Cafaggio ora Galleria dell'Accademia
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	Via Ricasoli, 58/60
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria dell'Accademia
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1984
PRDU - Data uscita	2013

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo

PRCQ - Qualificazione	statale
PRCD - Denominazione	Palazzo degli Uffizi
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Complesso vasariano
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	Piazzale degli Uffizi
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria degli Uffizi
PRCS - Specifiche	depositi
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	2013
PRDU - Data uscita	2022
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1725
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1749
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito moscovita
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	31
MISL - Larghezza	26
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Piccole perdite e cadute dello strato di colore.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1958
RSTN - Nome operatore	Prandi E.

RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1973-74
RSTE - Ente responsabile	Rothe A.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Tavola intera, con due sottili listelli a incastro. Manca l'incavo; non sirileva la tela preparatoria. Levkas.
DESI - Codifica Iconclass	73 C 71 3
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Cristo; Elia; Mosè; Pietro; Giovanni; Giacomo. Abbigliamento: all'antica. Fenomeni metereologici: nuvole. Oggetti: tavole della legge.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	russo
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri cirillici
ISRP - Posizione	a lato della figura di Elia
ISRI - Trascrizione	IL SANTO PROFETA ELIA
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	russo
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri cirillici
ISRP - Posizione	a lato della figura di Mosè
ISRI - Trascrizione	IL SANTO PROFETA MOSE
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	russo
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri cirillici
ISRP - Posizione	a lato della figura di Pietro
ISRI - Trascrizione	IL SANTO APOSTOLO PIETRO
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	russo
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri cirillici
ISRP - Posizione	a lato della figura di Giacomo
ISRI - Trascrizione	IL SANTO APOSTOLO GIACOMO
ISR - ISCRIZIONI	

ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	russo
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri cirillici
ISRP - Posizione	sopra la figura di Giovanni
ISRI - Trascrizione	IL SANTO APOSTOLO GIOVANNI
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	russo
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri cirillici
ISRP - Posizione	sopra la croce
ISRI - Trascrizione	MONOGRAMMA
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	russo
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri cirillici
ISRP - Posizione	sul bordo superiore
ISRI - Trascrizione	IMMAGINE DELLA TRASFIGURAZIONE DEL SIGNORE NOSTRO GESÙ CRISTO
NSC - Notizie storico-critiche	La composizione dell'icona in esame si ispira a quella dell' incisione contenuta nel Vangelo di Natalis pubblicato ad Anversa nel 1595; ne ripetei gesti e il disegno delle vesti di Cristo, di Elia, di Mosè e degli apostoli. Lo schema compositivo dell'incisione è stato però modificato per influsso della tradizione iconografica russa: il monte Tabor è raffigurato con tre vette, sono omesse le nuvole, la figura del Dio Padre e le scene complementari in secondo piano, e la figura del Cristo è circondata da una mandorla ovale dalla quale emanano tre raggi di luce diretti verso il basso. Inoltre la parte inferiore della composizione dell' icona è più rarefatta rispetto all'incisione, nella quale gli apostoli sono rappresentati addossati l'uno all'altro. Bettini e Marcucci riferiscono l'icona al XVIII secolo e la ritengono opera tarda della scuola Stroganov. Marcucci la attribuisce allo stesso autore delle icone dell' Annunciazione (inv. 1890/9353), della Trinità (inv. 1890/9352), di Giovanni Teologo (inv. 1890/9322), di Giovanni il Soldato, con scene della vita (inv. 1890/9361), di Giovanni il Precursore, con scene della vita (inv. 1890/9366) e San Giorgio e il drago (inv. 1890/9375). Per lo stile, il modo di dipingere, la coloritura e altre particolarità la Trasfigurazione risulta molto simile alle icone dell'Annunciazione e della Trinità.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione	

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere documentazione esistente

FTAP - Tipo fotografia colore

FTAN - Codice identificativo SBAS FI 519519

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia colore

FTAN - Codice identificativo SSPSAEPM FI 26042UC

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione esistente

FTAP - Tipo fotografia colore

FTAN - Codice identificativo Foto Museo 9362

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo inventario

FNNT - Denominazione R. Gallerie. Inventario 1890

FNTD - Data 1890 -

FNTE - Foglio/Carta n. 9362

FNTN - Nome archivio SSPM FI/ Ufficio ricerche

FNTE - Posizione s.s.

FNTE - Codice identificativo Uffici 1890

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Bettini S.

BIBD - Anno di edizione 1940

BIBH - Sigla per citazione 00015061

BIBN - V., pp., nn. pp. 38, 91, n. 20

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Marcucci L.

BIBD - Anno di edizione 1958

BIBH - Sigla per citazione 00003178

BIBN - V., pp., nn. p. 112, n. 93

BIBI - V., tavv., figg. fig. 93

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Oriente Occidente

BIBD - Anno di edizione 2004

BIBH - Sigla per citazione 00008775

BIBN - V., pp., nn. pp. 58

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CM PN - Nome	SACCO A. M.Preobraženskij A.
FUR - Funzionario responsabile	Parenti D.
FUR - Funzionario responsabile	Sframeli M.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2011
RVMN - Nome	ARTPAST/Sacco A. M.