

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00741902
ESC - Ente schedatore	M443
ECP - Ente competente	M443

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	icona
--------------------	-------

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	San Giovanni Battista nel deserto
SGTT - Titolo	Giovanni Battista Angelo del deserto, con scene della vita

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Pitti
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Pitti e Giardino di Boboli
LDCU - Indirizzo	piazza Pitti, 1
LDCM - Denominazione raccolta	Museo delle Icone Russe
LDCS - Specifiche	sala 3

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	Inv. 1890, 9366
INVD - Data	1890 -

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
------------------------------	----------------------

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
--------------	--------

<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	monastero
<b>PRCD - Denominazione</b>	Monastero di S. Niccolò di Cafaggio ora Galleria dell'Accademia
<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	Via Ricasoli, 58/60
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria dell'Accademia
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1984
<b>PRDU - Data uscita</b>	2013
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di deposito
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	statale
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo degli Uffizi
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Complesso vasariano
<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	Piazzale degli Uffizi
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria degli Uffizi
<b>PRCS - Specifiche</b>	depositi
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	2013
<b>PRDU - Data uscita</b>	2022
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1725
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1749
<b>DTSL - Validità</b>	ante

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito moscovita
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	ambito di Novgorod
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a tempera
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	argento
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	smalto
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	31.7
<b>MISL - Larghezza</b>	27.3
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Minute lacune puntinate e lievi consunzioni dello strato pittorico. Leggera craquelure, a reticolo fitto su tutta la superficie. Piccoliresidui di olifa non asportata, soprattutto sul fondo.
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1971 - 1974
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Rothe
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Tavola intera, con due listelli inseriti nei due margini superiore e inferiore. Incavo poco profondo con spigolo arrotondato; non si rileva presenza di tela preparatoria; levkas.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73 A 18; 73 A 14; 73 C 13 33
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Personaggi: Giovanni Evangelista; sant'Elisabetta; sanZaccaria; Salomè. Figure: Ancella; Carnefice. Attributi: (San GiovanniBattista) ali; Coppa con testa. Oggetti: Fenomeni metereologici: nubi.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	russo
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	caratteri cirillici
<b>ISRP - Posizione</b>	in alto, ai due lati del santo
<b>ISRI - Trascrizione</b>	SAN GIOVANNI IL PRECURSORE
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	russo
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	caratteri cirillici
<b>ISRP - Posizione</b>	a destra del santo
<b>ISRI - Trascrizione</b>	DECOLLAZIONE DEL VENERABILE CAPO DI SAN GIOVANNI IL PRECURSORE
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRL - Lingua</b>	russo
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	caratteri cirillici
<b>ISRP - Posizione</b>	a sinistra del santo
<b>ISRI - Trascrizione</b>	NATIVITÀ DI SAN GIOVANNI IL PRECURSORE G(IOVANNI)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	russo
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	caratteri cirillici
<b>ISRP - Posizione</b>	sulla coppa
<b>ISRI - Trascrizione</b>	IN PRINCIPIO ERA IL VERBO, E IL VERBO ERA PRESSO DIO E IL VERBO ERA DIO EGLI ERA IN SANTO CAPO DI GIOVANNI IL PRECURSORE
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	russo
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	caratteri cirillici
<b>ISRP - Posizione</b>	in alto, sopra la rappresentazione di Dio
<b>ISRI - Trascrizione</b>	IL SIGNORE SABAOTH
	La raffigurazione di Giovanni Battista nelle vesti di asceta, eremita del deserto, risale alle testimonianze evangeliche su Giovanni come profeta e precursore di Cristo, che ne preannuncia la venuta predicando la penitenza (Mt 3,1-12; Mc 1,1-8; Lc 3,2-18). Inoltre, l'interpretazione del Nuovo Testamento riferisce a Giovanni Battista le profezie veterotestamentarie: "Voce di uno che grida nel deserto: preparate la via del Signore, raddrizzate i suoi sentieri!" (Is 40,3), ed "Ecco io mando davanti a te il mio messaggero, egli preparerà la via davanti a te" (Mi 3,1; Mt 11,10; Mc 1,2; Lc 7,27). Quest'ultima profezia costituisce evidentemente la base del particolare tipo iconografico Giovanni Battista Angelo del deserto, noto nell'arte bizantina dalla fine del XIII - prima metà del XIV secolo (la più antica delle raffigurazioni di questa tipologia pervenute fino a noi compare negli affreschi della chiesa di Sant'Achilleo ad Arilije, 1297-1299). Nell'arte russa

**NSC - Notizie storico-critiche**

raffigurazioni di questo genere si incontrano a partire dal XIV secolo (l'icona di Giovanni il Precursore Angelo del deserto, della fine del XIV secolo, proveniente da Kolomna, attualmente alla Galleria Tret'jakov<sup>2</sup>), e trovano ampia diffusione del XVI-XVII secolo. L'icona appartiene a un gruppo particolare di opere della collezione della Galleria dell'Accademia (Inv. 1890/9322; Inv. 1890/9353; Inv. 1890/9362; Inv. 1890/9352; Inv. 1890/6175; ), caratterizzato da elementi dell'arte del XVIII secolo e in primo luogo da tecniche pittoriche proprie del barocco (questo gruppo era stato messo in rilievo già nella pubblicazione di L. Marcucci). Questi procedimenti risultano evidenti nelle proporzioni delle figure, nella tipologia dei volti, nel modellato marcatamente in rilievo, nel sontuoso e dinamico pannello delle vesti, e talvolta anche in motivi architettonici e particolari delle ambientazioni interne (ad esempio, nella raffigurazione del baldacchino nella scena della Natività di Giovanni Battista).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

fotografia colore

**FTAN - Codice identificativo**

Foto Museo 9366

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia colore

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS FI 519514

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia colore

**FTAN - Codice identificativo**

SSPSAEPM FI 26050UC

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

inventario

**FNTT - Denominazione**

R. Gallerie. Inventario 1890

**FNTD - Data**

1890 -

**FNTF - Foglio/Carta**

n. 9366

**FNTN - Nome archivio**

SSPM FI/ Ufficio ricerche

**FNTS - Posizione**

s.s.

**FNTI - Codice identificativo**

Uffizi 1890

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Marcucci L.

**BIBD - Anno di edizione**

1958

**BIBH - Sigla per citazione**

00003178

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 111 - 112, n. 94
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 94
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2011
<b>CMPN - Nome</b>	Sacco A. M.Nersesjan L.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Parenti D.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Sframeli M.