

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00741904

ESC - Ente schedatore M443

ECP - Ente competente M443

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione icona

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna in gloria tra Arcangeli, Profeti e Santi

SGTT - Titolo Protezione della Madre di Dio

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

<b>LDCQ - Qualificazione</b>	statale
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo degli Uffizi
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Complesso vasariano
<b>LDCU - Indirizzo</b>	piazzale degli Uffizi
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria degli Uffizi
<b>LDCS - Specifiche</b>	deposito

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
------------------------------------	----

## INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

<b>INVN - Numero</b>	Inv. 1890, 9620
<b>INVD - Data</b>	1890 -

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di deposito
-------------------------------------	-------------------

## PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze

## PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	statale
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo degli Uffizi
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Complesso Vasariano
<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	Galleria degli Uffizi
<b>PRCS - Specifiche</b>	depositi

## PRD - DATA

<b>PRDU - Data uscita</b>	1955
---------------------------	------

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di esposizione
-------------------------------------	----------------------

## PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze

## PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

<b>PRCT - Tipologia</b>	monastero
<b>PRCD - Denominazione</b>	Monastero di S. Niccolò di Cafaggio ora Galleria dell'Accademia
<b>PRCU - Denominazione</b>	

<b>spazio viabilistico</b>	Via Ricasoli, 58/60
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria dell'Accademia
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1955
<b>PRDU - Data uscita</b>	2013
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	prima metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1800
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1849
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito di Vetka
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a tempera
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	44.3
<b>MISL - Larghezza</b>	37.3
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Sui margini superiore e inferiore fori dovuti a tarli e a chiodi; l'angolosinistro superiore è stato rinforzato con legno nuovo. Lacune dello stratopittorico e del levkas, con corrispondenti interventi di ricostruzione nelcorso di restauro. Una lacuna ritoccata anche sul volto della Madonna. Lievi distacchi del levkas e dello strato pittorico, con ritocchi eseguiti nel restauro. Numerose piccole usure dell'oro e dello strato pittorico, graffiature e lievi lacune.
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1984
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SMAB
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Pieralli
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Tavola composta di tre pezzi, con due listelli inseriti nei due margini superiore e inferiore, senza incavo. Non si rileva presenza di telapreparatoria; levkas.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 F 41 35
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Personaggi: Madonna; Cristo Pantocratore; Costantino; Elena; san Giovanni Battista; san Giovanni; san Pietro; san Paolo; Basilio il grande; Gregorio di Nazianzo; Giovanni Crisostomo; Romano il Melode; Tarasio; Andrea Salos; Epifanio. Figure: angeli. Elementi architettonici: edifici. Oggetti: giaciglio.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	russo
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	caratteri cirillici
<b>ISRP - Posizione</b>	sul rotolo che regge Romano il Melode
<b>ISRI - Trascrizione</b>	OGGI LA VERGINE È PRESENTE...
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRL - Lingua</b>	russo
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	caratteri cirillici
<b>ISRP - Posizione</b>	a sinistra, sulle nubi, nei nimbi di ciascun santo
<b>ISRI - Trascrizione</b>	SANTO PROFETA GIOVANNI IL PRECURSORE; SANTO PROFETA RE DAVIDE; SANTOPROFETA ELIA; SANTO PROFETA MOSÈ; DANIELE;
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRL - Lingua</b>	russo
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	caratteri cirillici
<b>ISRP - Posizione</b>	nel registro mediano, nei nimbi dei santi
<b>ISRI - Trascrizione</b>	SANTO VESCOVO BASILIO MAGNO; SANTO VESCOVO GREGORIO IL TEOLOGO; SANTOVESCOVO GIOVANNI CRISOSTOMO; NICOLA;
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	russo
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	caratteri cirillici
<b>ISRP - Posizione</b>	in alto, all'interno della mandorla con la raffigurazione di Cristo
<b>ISRI - Trascrizione</b>	SIGNORE PANTOCRATORE
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	russo
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	caratteri cirillici
<b>ISRP - Posizione</b>	sopra le raffigurazioni della Madonna e di Cristo
<b>ISRI - Trascrizione</b>	MONOGRAMMI
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	russo
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	caratteri cirillici
<b>ISRP - Posizione</b>	a destra, in basso, presso i nimbi degli apostoli
<b>ISRI - Trascrizione</b>	SANTO APOSTOLO ED EVANGELISTA GIOVANNI IL TEOLOGO; PIETRO; SAN APOSTOLOPAOLO; SANTO APOSTOLO ED EVANGELISTA MATTEO; SANTO APOSTOLO ANDREA
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	russo
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	caratteri cirillici
<b>ISRP - Posizione</b>	sui nimbi dei santi a sinistra di Romano il Melode
<b>ISRI - Trascrizione</b>	SANTO PATRIARCA GENNADIO; SANTO IMPERATORE LEONE; SANTA IMPERATRICEOFANO; SANT'ANDREA FOLLE PER CRISTO; SANT'EPIFANIO
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	russo
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	caratteri cirillici
<b>ISRP - Posizione</b>	in alto, a destra, nei nimbi dei santi
<b>ISRI - Trascrizione</b>	SANTO GRANDEMARTIRE GIORGIO IL VITTORIOSO; SANTO GRANDEMARTIRE DEMETRIO
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	russo
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	caratteri cirillici
<b>ISRP - Posizione</b>	al centro, in basso sul nimbo
<b>ISRI - Trascrizione</b>	SANTO CANTORE ROMANO

<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	russo
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	caratteri cirillici
<b>ISRP - Posizione</b>	sui nimbi degli arcangeli raffigurati sopra la Madonna
<b>ISRI - Trascrizione</b>	SANTO ARCANGELO MICHELE; SANTO ARCANGELO URIEL; SANTO ARCANGELO HEHUDIEL; SANTO ARCANGELO GABRIELE
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	russo
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	caratteri cirillici
<b>ISRP - Posizione</b>	sul rotolo che regge San Giovanni Battista
<b>ISRI - Trascrizione</b>	IO HO VISTO E HO RESO TESTIMONIANZA
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	russo
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	caratteri cirillici
<b>ISRP - Posizione</b>	nel registro mediano, a destra, sui nimbi dei santi monaci
<b>ISRI - Trascrizione</b>	SANTO MONACO PAISIO IL GRANDE; ANTONIJ; SANTO MONACO FEODOSIJ; IRENE; SANTA GRANDE MARTIRE BARBARA; SANTA GRANDE MARTIRE CATERINA
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRL - Lingua</b>	russo
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	caratteri cirillici
<b>ISRP - Posizione</b>	nell'angolo destro inferiore accanto alla figura di Romano il Melode
<b>ISRI - Trascrizione</b>	SANTO CANTORE ROMANO
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	russo
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	caratteri cirillici
<b>ISRP - Posizione</b>	sul bordo destro
	APPARVE NOTTETEMPO A SAN ROMANO LA SANTISSIMA MADRE DI DIO E GLI DEPOSE UN ROTOLINO SULLE LABBRA,

<b>ISRI - Trascrizione</b>	EGLI LO INGHIOTTÌ E DIVENNE IL CANTORE DEL KONTAKION
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	russo
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	caratteri cirillici
<b>ISRP - Posizione</b>	sul bordo superiore
<b>ISRI - Trascrizione</b>	ICONA DELLA PROTEZIONE DELLA SANTISSIMA MADRE DI DIO
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	russo
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	caratteri cirillici
<b>ISRP - Posizione</b>	retro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	PROTEZIONE
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	russo
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	caratteri cirillici
<b>ISRP - Posizione</b>	sul bordo superiore
<b>ISRI - Trascrizione</b>	LA ZIA È MORTA L'11 FEBBRAIO 1924. MILA È NATA IL 14 NOVEMBRE 1922. LAMAMMA È MORTA IL 9 GENNAIO 1920
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	L'icona della Protezione, acquisita dalla Galleria dell'Accademia moltopù tardi delle altre icone, non ha legami con il gruppo principale di opere della collezione, databili al secondo quarto del XVIII secolo. Si tratta di un'opera tipica della pittura di icone di Vetka, una località a confini delle odierni Russia, Ucraina e Bielorussia, dove alla fine del XVII secolo si insediarono alcune comunità di vecchi credenti per sfuggire alle persecuzioni del governo russo. All'inizio del XIX secolo a Vetka, intorno a cui gravitavano anche le cosiddette "borgate di Chernigov", valea dire i centri di Klincy e Novozybkov, si formò una propria peculiare tradizione iconografica, che si basava sulle tecniche della pittura provinciale della seconda metà del XVIII secolo, influenzata dallo stile barocco. Elementi caratteristici dell'arte di Vetka, che si evidenziano anche nell'icona della Protezione, sono le proporzioni un po' tarchiate delle figure, i volti tondi con un incarnato chiaro, il colorito in cui predominano tonalità blu scure e rosso ciliegia, l'ornamentazione delle vesti a grandi fiori (dipinti in oro oppure ricavati asportando i colori sovrapposti all'oro), la tonalità brillante dell'oro applicato in foglie sui fondi, spesso decorati mediante incisioni del levkas, e infine il tipico particolare di sfondi architettonici, costituiti da imponenti costruzioni caratterizzate da semplici forme geometriche e grandi cupole tondeggianti innestate sopra bassi tamburi. Nell'arte di Vetka si conoscono raffigurazioni della Protezione della Madre di Dio

analoghe all'opera appartenente alla collezione della Galleria dell'Accademia. L'icona inesame è databile alla prima metà del XIX secolo, sebbene la stabilità delle tradizioni pittoriche di Vetka, il numero esiguo di opere datate esattamente e la mancanza di criteri precisi di datazione delle opere locali non consentano di escludere anche una datazione posteriore.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b.n.
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 329386

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 522474

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	R. Gallerie. Inventario 1890
<b>FNTD - Data</b>	1890 -
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 9620
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SSPM FI/ Ufficio ricerche
<b>FNTS - Posizione</b>	s.s.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Uffizi 1890

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Marcucci L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1958
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003178
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 98-99, n. 48
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 48

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bettini S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1940
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00015061
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 38, 91, n. 21

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2006
<b>CMPN - Nome</b>	Preobraženskij A.Sacco A. M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Parenti D.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Sframeli M.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2011
<b>RVMN - Nome</b>	Sacco A. M.