

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00741904
ESC - Ente schedatore	M443
ECP - Ente competente	M443

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	icona
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Madonna in gloria tra Arcangeli, Profeti e Santi
SGTT - Titolo	Protezione della Madre di Dio

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
------------------	---------

LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo degli Uffizi
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso vasariano
LDCU - Indirizzo	piazzale degli Uffizi
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria degli Uffizi
LDCS - Specifiche	deposito

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Inv. 1890, 9620
INVD - Data	1890 -

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	statale
PRCD - Denominazione	Palazzo degli Uffizi
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Complesso Vasariano
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	Galleria degli Uffizi
PRCS - Specifiche	depositi
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1955

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	monastero
PRCD - Denominazione	Monastero di S. Niccolò di Cafaggio ora Galleria dell'Accademia
PRCU - Denominazione	

spazio viabilistico	Via Ricasoli, 58/60
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria dell'Accademia
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1955
PRDU - Data uscita	2013
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	prima metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1800
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1849
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito di Vetka
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	44.3
MISL - Larghezza	37.3
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Sui margini superiore e inferiore fori dovuti a tarli e a chiodi; l'angolosinistro superiore è stato rinforzato con legno nuovo. Lacune dello strato pittorico e del levkas, con corrispondenti interventi di ricostruzione nel corso di restauro. Una lacuna ritoccata anche sul volto della Madonna. Lievi distacchi del levkas e dello strato pittorico, con ritocchi eseguiti nel restauro. Numerose piccole usure dell'oro e dello strato pittorico, graffiature e lievi lacune.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1984
RSTE - Ente responsabile	SMAB
RSTN - Nome operatore	Pieralli
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Tavola composta di tre pezzi, con due listelli inseriti nei due marginisuperiore e inferiore, senza incavo. Non si rileva presenza di telapreparatoria; levkas.
DESI - Codifica Iconclass	11 F 41 35
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Madonna; Cristo Pantocratore; Costantino; Elena; san Giovanni Battista; san Giovanni; san Pietro; san Paolo; Basilio ilgrande; Gregorio di Nazianzo; Giovanni Crisostomo; Romano il Melode; Tarasio; Andrea Salos; Epifanio. Figure: angeli. Elementi architettonici: edifici. Oggetti: giaciglio.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	russo
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri cirillici
ISRP - Posizione	sul rotolo che regge Romano il Melode
ISRI - Trascrizione	OGGI LA VERGINE È PRESENTE...
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	russo
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri cirillici
ISRP - Posizione	a sinistra, sulle nubi, nei nimbi di ciascun santo
ISRI - Trascrizione	SANTO PROFETA GIOVANNI IL PRECURSORE; SANTO PROFETA RE DAVIDE; SANTOPROFETA ELIA; SANTO PROFETA MOSÈ; DANIELE;
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	russo
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri cirillici
ISRP - Posizione	nel registro mediano, nei nimbi dei santi
ISRI - Trascrizione	SANTO VESCOVO BASILIO MAGNO; SANTO VESCOVO GREGORIO IL TEOLOGO; SANTOVESCOVO GIOVANNI CRISOSTOMO; NICOLA;
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	russo
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri cirillici
ISRP - Posizione	in alto, all'interno della mandorla con la raffigurazione di Cristo
ISRI - Trascrizione	SIGNORE PANTOCRATORE
ISR - ISCRIZIONI	

ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	russo
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri cirillici
ISRP - Posizione	sopra le raffigurazioni della Madonna e di Cristo
ISRI - Trascrizione	MONOGRAMMI
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	russo
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri cirillici
ISRP - Posizione	a destra, in basso, presso i nimbi degli apostoli
ISRI - Trascrizione	SANTO APOSTOLO ED EVANGELISTA GIOVANNI IL TEOLOGO; PIETRO; SAN APOSTOLOPAOLO; SANTO APOSTOLO ED EVANGELISTA MATTEO; SANTO APOSTOLO ANDREA
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	russo
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri cirillici
ISRP - Posizione	sui nimbi dei santi a sinistra di Romano il Melode
ISRI - Trascrizione	SANTO PATRIARCA GENNADIO; SANTO IMPERATORE LEONE; SANTA IMPERATRICE TEOFANO; SANT'ANDREA FOLLE PER CRISTO; SANT'EPIFANIO
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	russo
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri cirillici
ISRP - Posizione	in alto, a destra, nei nimbi dei santi
ISRI - Trascrizione	SANTO GRANDEMARTIRE GIORGIO IL VITTORIOSO; SANTO GRANDEMARTIRE DEMETRIO
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	russo
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri cirillici
ISRP - Posizione	al centro, in basso sul nimbo
ISRI - Trascrizione	SANTO CANTORE ROMANO

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

sacra

ISRL - Lingua

russo

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello

ISRT - Tipo di caratteri

caratteri cirillici

ISRP - Posizione

sui nimbi degli arcangeli raffigurati sopra la Madonna

ISRI - TrascrizioneSANTO ARCANGELO MICHELE; SANTO ARCANGELO URIEL;
SANTO ARCANGELO HEHUDIEL; SANTO ARCANGELO
GABRIELE**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

sacra

ISRL - Lingua

russo

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello

ISRT - Tipo di caratteri

caratteri cirillici

ISRP - Posizione

sul rotolo che regge San Giovanni Battista

ISRI - Trascrizione

IO HO VISTO E HO RESO TESTIMONIANZA

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

sacra

ISRL - Lingua

russo

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello

ISRT - Tipo di caratteri

caratteri cirillici

ISRP - Posizione

nel registro mediano, a destra, sui nimbi dei santi monaci

ISRI - TrascrizioneSANTO MONACO PAISIO IL GRANDE; ANTONIJ; SANTO
MONACO FEODOSIJ; IRENE; SANTA GRANDE MARTIRE
BARBARA; SANTA GRANDE MARTIRE CATERINA**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

didascalica

ISRL - Lingua

russo

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello

ISRT - Tipo di caratteri

caratteri cirillici

ISRP - Posizione

nell'angolo destro inferiore accanto alla figura di Romano il Melode

ISRI - Trascrizione

SANTO CANTORE ROMANO

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

sacra

ISRL - Lingua

russo

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello

ISRT - Tipo di caratteri

caratteri cirillici

ISRP - Posizione

sul bordo destro

APPARVE NOTTETEMPO A SAN ROMANO LA SANTISSIMA
MADRE DI DIO E GLI DEPOSE UNROTOLO SULLE LABBRA,

ISRI - Trascrizione	EGLI LO INGHIOTTÌ E DIVENNE IL CANTORE DEL KONTAKION
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	russo
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri cirillici
ISRP - Posizione	sul bordo superiore
ISRI - Trascrizione	ICONA DELLA PROTEZIONE DELLA SANTISSIMA MADRE DI DIO
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	russo
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri cirillici
ISRP - Posizione	retro
ISRI - Trascrizione	PROTEZIONE
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	russo
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri cirillici
ISRP - Posizione	sul bordo superiore
ISRI - Trascrizione	LA ZIA È MORTA L'11 FEBBRAIO 1924. MILA È NATA IL 14 NOVEMBRE 1922. LAMAMMA È MORTA IL 9 GENNAIO 1920
NSC - Notizie storico-critiche	<p>L'icona della Protezione, acquisita dalla Galleria dell'Accademia moltopiù tardi delle altre icone, non ha legami con il gruppo principale di opere della collezione, databili al secondo quarto del XVIII secolo. Si tratta di un'opera tipica della pittura di icone di Vetka, una località ai confini delle odierne Russia, Ucraina e Bielorussia, dove alla fine del XVII secolo si insediarono alcune comunità di vecchi credenti per sfuggire alle persecuzioni del governo russo. All'inizio del XIX secolo a Vetka, intorno a cui gravitavano anche le cosiddette "borgate di ? ernigov", vale a dire i centri di Klincy e Novozybkov, si formò una propria peculiare tradizione iconografica, che si basava sulle tecniche della pittura provinciale della seconda metà del XVIII secolo, influenzata dallo stile barocco. Elementi caratteristici dell'arte di Vetka, che si evidenziano anche nell'icona della Protezione, sono le proporzioni un po' tarchiate delle figure, i volti tondi con un incarnato chiaro, il colorito in cui predominano tonalità blu scure e rosso ciliegia, l'ornamentazione delle vesti a grandi fiori (dipinti in oro oppure ricavati asportando i colori sovrapposti all'oro), la tonalità brillante dell'oro applicato in foglia sui fondi, spesso decorati mediante incisioni del levkas, e infine il tipo particolare di sfondi architettonici, costituiti da imponenti costruzioni caratterizzate da semplici forme geometriche e grandi cupole tondeggianti innestate sopra bassi tamburi. Nell'arte di Vetka si conoscono raffigurazioni della Protezione della Madre di Dio</p>

analoghe all'opera appartenente alla collezione della Galleria dell'Accademia. L'icona in esame è databile alla prima metà del XIX secolo, sebbene la stabilità delle tradizioni pittoriche di Vetka, il numero esiguo di opere datate esattamente e la mancanza di criteri precisi di datazione delle opere locali non consentano di escludere anche una datazione posteriore.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia b.n.

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 329386

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia colore

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 522474

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

inventario

FNTT - Denominazione

R. Gallerie. Inventario 1890

FNTD - Data

1890 -

FNTF - Foglio/Carta

n. 9620

FNTN - Nome archivio

SSPM FI/ Ufficio ricerche

FNTS - Posizione

s.s.

FNTI - Codice identificativo

Uffizi 1890

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Marcucci L.

BIBD - Anno di edizione

1958

BIBH - Sigla per citazione

00003178

BIBN - V., pp., nn.

pp. 98-99, n. 48

BIBI - V., tavv., figg.

fig. 48

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Bettini S.

BIBD - Anno di edizione

1940

BIBH - Sigla per citazione

00015061

BIBN - V., pp., nn.

pp. 38, 91, n. 21

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2006
CMPN - Nome	Preobraženskij A.Sacco A. M.
FUR - Funzionario responsabile	Parenti D.
FUR - Funzionario responsabile	Sframeli M.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2011
RVMN - Nome	Sacco A. M.