

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00742635
ESC - Ente schedatore	M443
ECP - Ente competente	M443

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	icona
--------------------	-------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	resurrezione e discesa agli inferi/ episodi del Nuovo Testamento
------------------------	--

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione	

attuale	Palazzo Pitti
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Pitti e Giardino di Boboli
LDCU - Indirizzo	Piazza Pitti, 1
LDCM - Denominazione raccolta	Museo delle Icone Russe
LDCS - Specifiche	sala 1

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Inv. 1890, 9338
INVD - Data	1890 -
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	OdA Castello 450
INVD - Data	1911

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	monastero
PRCD - Denominazione	Monastero di S. Niccolò di Cafaggio ora Galleria dell'Accademia
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	Via Ricasoli, 58/60
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria dell'Accademia
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1955
PRDU - Data uscita	2013

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	statale
PRCD - Denominazione	Palazzo degli Uffizi

PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Complesso vasariano
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	piazzale degli Uffizi
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria degli Uffizi
PRCS - Specifiche	deposito
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	2013
PRDU - Data uscita	2022
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1650
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1699
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito russo
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	31
MISL - Larghezza	27
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Piccole scheggiature lungo i bordi della tavola. Numerose abrasioni e lacune dello strato di colore, soprattutto sulla raffigurazione del compianto al centro (sono andati perduti il capo e il petto del Cristo e il volto della Madre di Dio) e sulle porte del Paradiso. L'olifa (vernice) è stata rimossa in modo non uniforme e quasi ovunque è rimasta nelle zone in cui ci sono colori scuri. Rigonfiamento e distacco dello strato di colore.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1982/ 1983

RSTE - Ente responsabile	SMAB
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1984
RSTE - Ente responsabile	SMAB
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Tavola intera con due listelli trasversali a incastro. Doppio incavo profondo, sguscio a spigolo morbido, non si rileva presenza di tela preparatoria.
DESI - Codifica Iconclass	11 D 32 2 (+31) : 73 D 94 : 11 S 6 : 73 D 62 5 : 73 D 72 : 73 E 12 : 73 E 42 : 73 E 36 : 73 E 23
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Cristo; Adamo; Eva; Dio; Isacco; Abramo; Giacobbe; Elia; Enoh; Madonna; Maria Maddalena; Maria di Magdala; Maria di Giacomo; san Pietro; san Giovanni; san Tommaso. Figure: angeli; satana; mirofore; giusti; soldati; profeti; buon ladrone; ancelle; apostoli. Figure maschili. Figure femminili. Allegorie-simboli: colomba dello Spirito Santo. Paesaggi: veduta di città; monti; lago; mura; torri. Animali: asino. Oggetti: lino; bende; croce; letto; corone. Piante: alberi.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	russo
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri cirillici
ISRP - Posizione	in alto, ai lati della Trinità
ISRI - Trascrizione	I GIUSTI ENTRATI IN PARADISO VI INCONTRANO IL LADRONE E VEDENDOLO DISSERO: CHI TI HA ORDINATO DI VENIRE QUI, SEI FORSE VENUTO QUI PER RUBARE O PER SPACCARE
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	russo
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri cirillici
ISRP - Posizione	a sinistra della Crocifissione
ISRI - Trascrizione	IL SIGNORE E' RISORTO, TUTTI I PROFETI E I GIUSTI GIOISCONO E CANTANO LODI
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	russo
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri cirillici
ISRP - Posizione	a sinistra della Resurrezione
	IL SIGNORE RISORGE DAL SEPOLCRO E ESCE COME LO

ISRI - Trascrizione	SPOSO CHE ESCE DALLA CAMERA NUZIALE
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	russo
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri cirillici
ISRP - Posizione	a destra della Resurrezione
ISRI - Trascrizione	VENUTO IL LADRONE ALLE PORTE DEL SANTO PARADISO GLI FU MOSTRATA LA SPADA DI FUOCO MA LUI MOSTRO' LA CROCE DEL SIGNORE
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	russo
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri cirillici
ISRP - Posizione	a destra dell'Apparizione dell'Angelo alle Mirofore
ISRI - Trascrizione	LE PIE DONNE MIROFORE ARRIVANO AL SEPOLCRO DI CRISTO
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	russo
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri cirillici
ISRP - Posizione	sulla crocifissione
ISRI - Trascrizione	CROCIFISSIONE DEL SIGNORE NOSTRO GESU' CRISTO
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	russo
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri cirillici
ISRP - Posizione	sull'Ascensione
ISRI - Trascrizione	ASCENSIONE DI NOSTRO SIGNORE GESU' CRISTO; ANGELI DI DIO
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	russo
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri cirillici
ISRP - Posizione	nell'edicola con la Trinità
ISRI - Trascrizione	LA SANTA TRINITA'

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

didascalica

ISRL - Lingua

russo

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello

ISRT - Tipo di caratteri

caratteri cirillici

ISRP - Posizione

oltre le mura del paradiso

ISRI - Trascrizione

ISACCO, ABRAMO, GIACOBBE, ELIA, ENOH

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

didascalica

ISRL - Lingua

russo

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello

ISRT - Tipo di caratteri

caratteri cirillici

ISRP - Posizione

sulle raffigurazioni degli angeli alle porte del paradiso e dell'Ascensione

ISRI - Trascrizione

ANGELI DI DIO

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

didascalica

ISRL - Lingua

russo

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello

ISRT - Tipo di caratteri

caratteri cirillici

ISRP - Posizione

ai lati dell'edicola

ISRI - Trascrizione

RESURREZIONE DEL SIGNORE NOSTRO GESU' CRISTO

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

didascalica

ISRL - Lingua

russo

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello

ISRT - Tipo di caratteri

caratteri cirillici

ISRP - Posizione

nella prima scena; in alto a sinistra, raffigurante l'Apparizione di Cristo ai discepoli in Galilea

ISRI - Trascrizione

GLI UNDICI DISCEPOLI INTANTO ANDARONO IN GALILEA, SUL MONTE CHE GESU' AVEVA LORO FISSATO. QUANDO LO VIDERO GLI SI PROSTRARONO INNANZI; ALCUNI PERO' DUBITAVANO. E GESU' AVVICINATOSI DISSE LORO

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

didascalica

ISRL - Lingua

russo

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello

ISRT - Tipo di caratteri

caratteri cirillici

ISRP - Posizione

nella seconda scena dall'alto a sinistra: Apparizione dell'angelo alle Mirofore

ISRI - Trascrizione	PASSATO IL SABATO MARIA DI MAGDALA, MARIA DI GIACOMO COMPRARONO GLI AROMATICI PER ANDARE A UNGERE GESU' DI BUON MATTINO
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	russo
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri cirillici
ISRP - Posizione	nella terza scena dall'alto a sinistra: Apparizione degli angeli alle Mirofore
ISRI - Trascrizione	GIUNTE ALLA TOMBA DI GESU', PORTANDO CON SE' GLI AROMI CHE AVEVANO PREPARATO, TROVARONO LA PIETRA ROTOLATA VIA DAL SEPOLCRO; MA ENTRATE NON TROVARONO IL CORPO DEL SIGNORE GESU' E VIDERO UN ANGELO
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	russo
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri cirillici
ISRP - Posizione	nella quarta scena dall'alto a sinistra: Pietro, Giovanni e Maria Maddalena al Sepolcro
ISRI - Trascrizione	PIETRO CORSE AL SEPOLCRO, MA L'ALTRO DISCEPOLO CORSE PIU' FORTE E GIUNSE AL SEPOLCRO PRIMA DI PIETRO
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	russo
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri cirillici
ISRP - Posizione	nella quinta scena dall'alto a sinistra: Apparizione di due angeli a Maria Maddalena
ISRI - Trascrizione	MARIA INVECE STAVA VICINO AL SEPOLCRO E PIANGEVA. MENTRE PIANGEVA, SI CHINO' VERSO IL SEPOLCRO E VIDE DUE ANGELI IN BIANCHE VESTI, SEDUTI L'UNO DALLA PARTE DEL CAPO E L'ALTRO AI PIEDI
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	russo
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri cirillici
ISRP - Posizione	nella seconda scena dall'alto verso il basso: Apparizione di Cristo dopo la Resurrezione
	GESU' RISORTO DAI MORTI ERA IN MEZZO AI SUOI

ISRI - Trascrizione	DISCEPOLI E DISSE LORO "PACE A VOI, NON ABBIATE PAURA, PERCHE' SIETE TURBATI E PERCHE' SORGONO DUBBI NEL VOSTRO CUORE"
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	russo
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri cirillici
ISRP - Posizione	nella terza scena dall'alto verso il basso: Apparizione di Cristo dopo la Resurrezione
ISRI - Trascrizione	LA SERA DI QUELLO STESSO SABATO, MENTRE ERANO CHIUSE LE PORTE DEL LUOGO DOVE SI TROVAVANO I DISCEPOLI PER TIMORE DEI GIUDEI, VENNE GESU' E SI FERMO' IN MEZZO A LORO
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	russo
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri cirillici
ISRP - Posizione	nella terza scena dall'alto verso il basso a destra: Incredulità di san Tommaso
ISRI - Trascrizione	VENNE GESU', SI FERMO' IN MEZZO A LORO E DISSE "PACE A VOI" POI DISSE A TOMMASO "PRENDI LA TUA MANO E METTILA NEL MIO COSTATO; E NON ESSERE PIU' INCREDULO MA CREDENTE"
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	russo
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri cirillici
ISRP - Posizione	nella quarta scena dall'alto verso il basso: Apparizione agli apostoli sul lago di Tiberiade
ISRI - Trascrizione	DA CANA DI GALILEA, I FIGLI DI ZEBEDEO E ALTRI DUE DISCEPOLI. DISSE LORO SIMON PIETRO "IO VADO A PESCARE" E GLI ALTRI DUE DISCEPOLI GLI DISSERO "VENIAMO ANCHE NOI CON TE" E ANDARONO CON LUI
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	russo
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri cirillici
ISRP - Posizione	nella quarta scena dall'alto verso il basso a destra: Apparizione sul lago di Tiberiade
	SI CINSE CON UN LACCIO I FIANCHI E SI GETTO' IN MARE.

ISRI - Trascrizione	GLI ALTRI DISCEPOLI INVECE CON LA BARCA SI ALLONTANARONO DA TERRA
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	russo
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri cirillici
ISRP - Posizione	nella prima scena in basso a sinistra: Apparizione agli apostoli sul lago di Tiberiade
ISRI - Trascrizione	APPENA SCESI A TERRA, VIDERO UN FUOCO CON DEL PESCE SOPRA, E DEL PANE. DISSE LORO GESU' "PORTATE IL PESCE CHE AVETE PRESO OR ORA"
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	russo
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri cirillici
ISRP - Posizione	nella seconda scena in basso a sinistra: Proclamazione della missione di san Pietro
ISRI - Trascrizione	DOPO LA RESURREZIONE DI CRISTO, PER TRE VOLTE DISSE A PIETRO "MI AMI TU? PASCI I MIEI AGNELLI"
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	russo
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri cirillici
ISRP - Posizione	nella terza scena in basso a sinistra: Proclamazione della missione di san Pietro
ISRI - Trascrizione	GESU' APPARVE AI SUOI DISCEPOLI RISORTO DAI MORTI E DISSE A SIMON PIETRO "MI AMI TU?" "SIGNORE TI AMO"
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	russo
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri cirillici
ISRP - Posizione	nella quarta scena in basso a sinistra: Ascensione del Signore
ISRI - Trascrizione	IL SIGNORE ASCESE NELLA GLORIA E TUTTI SI INCHINARONO A LUI; ANGELI DI DIO
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	russo

ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri cirillici
ISRP - Posizione	nella quinta scena in basso a sinistra: Ritorno della Madonna e degli apostoli dal Monte degli olivi
ISRI - Trascrizione	IL SIGNORE ASCESO SIEDE ALLA DESTRA DEL PADRE MOSTRA IL COSTATO AL PADRE SUO
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	russo
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri cirillici
ISRP - Posizione	presso le raffigurazioni della Madonna
ISRI - Trascrizione	MONOGRAMMA MARIANO
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	russo
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri cirillici
ISRP - Posizione	presso le raffigurazioni di Cristo
ISRI - Trascrizione	MONOGRAMMA CRISTOLOGICO
	<p>Il pannello centrale dell'icona raffigura la Resurrezione e discesa agli inferi, e soggetti complementari tratti dagli apocrifi. L'icona è corredata lungo la cornice da 16 scene evangeliche. Al centro è rappresentato Cristo glorioso, ritto sulle porte divelte dell'inferno mentre trae dagli abissi infernali Adamo, Eva e gli altri giusti dell'Antico Testamento; gli angeli che avanzano verso le porte serrate dell'inferno; gli angeli che incatenano Satana; il paradiso con la raffigurazione del buon ladrone con la croce presso le porte dell'Eden. A sinistra, una sotto l'altra, sono raffigurate la Crocifissione, il Compianto di Cristo morto e la Resurrezione, a destra l'Ascensione, l'Incredulità di Tommaso e l'Apparizione dell'angelo alle Mirofore. In alto, al centro appare la raffigurazione della Trinità con Dio Padre nei sembianti di un vegliardo, Cristo assiso alla destra del Padre in vesti regali e lo Spirito Santo in forma di colomba in mezzo ad essi. Le scene lungo la cornice rappresentano: 1. Apparizione di Cristo ai discepoli in Galilea dopo la Resurrezione; 2. e 3. Apparizione dell'angelo alle Mirofore e l'Apparizione di Cristo a Maria Maddalena; 4. Pietro, Giovanni e Maria Maddalena al Sepolcro del Signore; 5. Apparizione di due angeli a Maria Maddalena; 6. Apparizione di Cristo agli apostoli dopo la Resurrezione; 7. Condivisione del pane con i discepoli; 8. Apparizione di Cristo agli apostoli dopo la Resurrezione; 9. Incredulità di Tommaso; 10., 11. e 12. Apparizione di Cristo agli apostoli sul lago di Tiberiade; 13. Proclamazione della missione di san Pietro; 14. Proclamazione della missione di san Pietro; 15. Ascensione del Signore; 16. Ritorno della Madre di Dio e degli apostoli dal Monte degli olivi; permanenza della Madre di Dio e degli apostoli a Gerusalemme. Le scene raffigurano gli avvenimenti collegati alla Resurrezione di Cristo e alle sue apparizioni agli apostoli. Tuttavia la scelta e la sequenza dei soggetti non si fondano</p>

NSC - Notizie storico-critiche

sul racconto evangelico, ma sulle sue interpretazioni in vari testi liturgici e nell'Ordo. Fra questi sono in particolare evidenza il mattutino domenicale del Vangelo nel servizio del triduo pasquale e anche il ciclo di undici Vangeli mattutini domenicali e i corrispondenti esapostilarii (canti di chiesa che si cantano nel mattutino della domenica e di altri giorni di festa dopo il canone, al posto dei lucernarii in uso nei giorni normali), che si leggono dalla settimana di Tutti i Santi. Così la prima scena descrive la lettura del Vangelo nel mattutino durante la settimana di Tommaso (la seconda settimana dopo la Pasqua) e la prima degli undici brani del Vangelo mattutino delle domeniche del periodo pasquale, la seconda la lettura del Vangelo mattutino nella settimana delle Mirofore (terza settimana dopo la Pasqua), la terza, la lettura del Vangelo mattutino nella settimana del paralitico (la quarta domenica dopo la Pasqua). La quarta è la lettura del Vangelo mattutino nella settimana della Samaritana (la quinta domenica dopo Pasqua) e la quarta dei Vangeli mattutini, la quinta è la lettura del Vangelo mattutino nella settimana del cieco (la sesta settimana dopo Pasqua). La sesta e la settima scena corrispondono al sesto Vangelo mattutino domenicale e al sesto esapostilario. Il settimo e l'ottavo Vangelo mattutino domenicale non vengono qui illustrati, probabilmente perché i loro soggetti - l'Arrivo al sepolcro di Pietro e Giovanni (Giovanni 20: 1-10) e l'Apparizione di Cristo a Maria Maddalena (Giovanni 20: 11-18) - esistono già nella seconda, terza e quarta scena. L'ottava e la nona scena illustrano il Vangelo mattutino della nona domenica, mentre la decima, l'undicesima e la dodicesima scena - della decima. In fine la tredicesima e la quattordicesima scena corrispondono all'undicesimo esapostilario e all'undicesimo Vangelo domenicale. Gli ultimi due soggetti nel registro inferiore delle scene ci fanno tornare al ciclo liturgico del triduo pasquale. L'esempio più antico di questo programma iconografico insolito e complesso risale al XVII secolo ed è l'icona della Resurrezione e discesa agli inferi della scuola Stroganov nella raccolta della Galleria d'arte di Perm. La composizione e la sequenza dei soggetti in ambedue le icone sono praticamente identici, e questo permette di supporre che essi ripetano un modello comune che non è arrivato sino a noi. L'insieme delle tecniche pittoriche abbastanza semplificate e standardizzate era tipico della produzione di massa delle botteghe iconografiche russe nel XVII secolo. E' da notare che anche Marcucci nella sua pubblicazione ha datato l'icona al XVII secolo, ma non l'ha potuta attribuire ad alcuna scuola a causa della 'qualità molto bassa' della pittura.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia colore

FTAN - Codice identificativo

SSPSAEPM FI 8975UC

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione esistente

FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 365864
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 365865
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 522528
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 365866
FTAT - Note	dopo il restauro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 522466
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 102360
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	R. Gallerie. Inventario 1890
FNTD - Data	1890 -
FNTF - Foglio/Carta	n. 9338
FNTN - Nome archivio	SSPM FI/ Ufficio ricerche
FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	Uffizi 1890
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bettini S.
BIBD - Anno di edizione	1940
BIBH - Sigla per citazione	00015061
BIBN - V., pp., nn.	pp. 38, 90, n. 7
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Marcucci L.
BIBD - Anno di edizione	1958
BIBH - Sigla per citazione	00003178

BIBN - V., pp., nn.	p. 109, n. 83
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 83
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Oriente Occidente
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBH - Sigla per citazione	00008775
BIBN - V., pp., nn.	pp. 51, 56, 68-69
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2006
CMPN - Nome	Nersesjan L.Sacco A. M.
FUR - Funzionario responsabile	Parenti D.
FUR - Funzionario responsabile	Sframeli M.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2009
RVMN - Nome	Sacco A. M.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	La descrizione dell'icona, secondo lo schema di L. Nersesjan, parte dalla raffigurazione centrale e si svolge dall'alto verso il basso prima a destra e poi a sinistra per i soggetti complementari centrali. Per quanto riguarda le scene rappresentate sulla cornice la descrizione parte da quelle in alto da sinistra verso destra e scende in basso, analizzando prima la scena a sinistra e poi quella a destra; infine in basso, si analizzano le scene da sinistra verso destra