

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00742641

ESC - Ente schedatore M443

ECP - Ente competente M443

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione icona

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Deesis

SGTT - Titolo Deesis: Cristo, la Madre di Dio, Giovanni il Precursore

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Pitti
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Pitti e Giardino di Boboli
LDCU - Indirizzo	piazza Pitti, 1
LDCM - Denominazione raccolta	Museo delle Icone Russe
LDCS - Specifiche	sala 2

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
------------------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	Inv. 1890, 9317
INVD - Data	1890 -

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	ODA Castello 444
INVD - Data	1911

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	monastero
PRCD - Denominazione	Monastero di S. Niccolò di Cafaggio ora Galleria dell'Accademia
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	Via Ricasoli, 58/60
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria dell'Accademia

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1955
PRDU - Data uscita	2013

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
-------------------------------------	-------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	statale
PRCD - Denominazione	Palazzo degli Uffizi
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Complesso vasariano
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	piazzale degli Uffizi
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria degli Uffizi
PRCS - Specifiche	depositi

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1725
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1749
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	ambito russo
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
--------------------------------	---------------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	8
MISL - Larghezza	19.7

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Piccole lacune, abrasioni e scalfitture dello strato di colore con lievi ritocchi. Residui dell'olifa non asportata.

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1984
RSTE - Ente responsabile	SMAB

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Icona formata da tre tavole dipinte, senza incavo e nemmeno listelli. Non si rileva presenza di tela preparatoria. Levkas.
DESI - Codifica Iconclass	11 U 4 : 11 F 2 : 11 D : 11 H (GIOVANNI BATTISTA)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Madonna; Cristo; san Giovanni Battista.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	russo
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri cirillici
ISRP - Posizione	sul bordo superiore della tavola raffigurante la Madonna
ISRI - Trascrizione	MONOGRAMMA MARIANO
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	russo
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri cirillici
ISRP - Posizione	sul bordo superiore della tavola raffigurante Cristo
ISRI - Trascrizione	MONOGRAMMA CRISTOLOGICO
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	russo
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri cirillici
ISRP - Posizione	nella croce dipinta nell'aureola del Cristo
ISRI - Trascrizione	OMEGA OH
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	russo
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri cirillici
ISRP - Posizione	sul bordo superiore della tavola raffigurante san Giovanni
ISRI - Trascrizione	SAN GIOVANNI
	Nelle parti centrali sono poste le immagini a mezzo busto della Madonna, di Cristo, e di Giovanni il Precursore. I bordi neri sono divisi dalle parti centrali da linee bianche. In tutte le icone il margine è rosso. Le icone si rifanno alla variante più semplice e verosimilmente più antica, della Deesis: la composizione a tre figure. Per le ridotte dimensioni, esse sono vicine al gruppo di piccole icone della collezione fiorentina, che comprende l'icona del Pantocrator e numerose raffigurazioni di feste e di santi. La Deesis in esame può con

NSC - Notizie storico-critiche

sufficiente sicurezza essere considerata un'icona da viaggio. Evidentemente doveva essere utilizzata come pieghevole, composta da tre tavole con una montatura metallica. Le caratteristiche della Deesis fiorentina riflettono le novità iconografiche della seconda metà del secolo XVII. Fra i prototipi dell'icona centrale della Deesis fiorentina vi sono le immagini fiamminghe del Salvatore del XV secolo o repliche posteriori. Hanno dato inizio a questa iconografia due opere perdute di Jan van Eyck del 1438 e del 1440, conosciute attraverso copie dei secoli XV-XVII. Le immagini di questo tipo iconografico si diffusero in Russia alla fine del XVII secolo. In genere, i pittori russi apportarono qualche cambiamento, come l'introduzione dell'himation, che manca nelle opere fiamminghe. L'iconografia delle figure della Madre di Dio e di Giovanni il Precursore della Deesis fiorentina è tradizionale. Alquanto insolito nella figura di Giovanni lo sguardo rivolto non al Cristo, bensì verso lo spettatore. La Deesis in esame, con la figura della sola testa, simile alle opere dei maestri del Palazzo dell'Armeria, e con l'iscrizione che riporta la nuova grafia del nome di Cristo, è un fenomeno piuttosto raro nella pittura d'icone dell'Era moderna, poiché in quell'epoca le Deesis raffiguranti la sola testa erano diffuse soprattutto nell'ambiente dei vecchicredenti ed erano dipinte nella maniera tradizionale che risaliva al XVI-metà del XVII secolo. Nel catalogo del 1958 Marcucci ha ritenuto la Deesis della stessa epoca dell'icona del Pantokrator, come opera tarda della scuola Stroganov, con elementi della scuola "meridionale" ("di Kiev"), e ha determinato una datazione al XVII secolo, in base al confronto con l'icona Resurrezione e discesa agli inferi, dipinta in una maniera molto più primitiva. La Deesis è in realtà opera di un pittore provinciale del secondo quarto del XVIII secolo, che risentiva l'influsso dell'arte degli iconografi del Palazzo dell'Armeria e che ne imitava la pittura 'realistica'. Tra le icone della collezione fiorentina, la più vicina alla Deesis è quella del Pantokrator, forse dipinta nello stesso atelier o dallo stesso artista. Questa ipotesi è confermata dalle particolarità della colorazione, dallo stile, dal tipo del volto del Cristo e anche dalla resa del suo abbigliamento. Piuttosto inusuale il fondo rosa delle icone, che, da una parte, ricorda analoghi fondi di alcuni medaglioni nell'icona di Simon Ušakov Madre di Dio di Vladimir e, dall'altra, ricorda i fondi rosa-azzurri di numerose icone del secondo quarto - metà del XVIII secolo, il che conferma ulteriormente la datazione ipotizzata. Fondi rosa si trovano anche in alcune altre opere della collezione fiorentina, che rientrano nel gruppo delle icone di piccole dimensioni, eseguite in maniera fortemente semplificata.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia colore

FTAN - Codice identificativo

SSPSAEPM FI 8968UC

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	SSPSAEPM FI 8969UC
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	SSPSAEPM FI 8970UC
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 376339
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 522432
FTAT - Note	Tavola con la Madonna
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 522494
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 522470
FTAT - Note	Tavola col Cristo
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 522471
FTAT - Note	Tavola con San Giovanni
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 376324
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 376338
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 102339
FNT - FONTI E DOCUMENTI	

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	R. Gallerie. Inventario 1890
FNTD - Data	1890 -
FNTF - Foglio/Carta	n. 9317
FNTN - Nome archivio	SSPM FI/ Ufficio ricerche
FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	Uffizi 1890
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bettini S.
BIBD - Anno di edizione	1940
BIBH - Sigla per citazione	00015061
BIBN - V., pp., nn.	pp. 38, 79, 90, n. 3
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Marcucci L.
BIBD - Anno di edizione	1958
BIBH - Sigla per citazione	00003178
BIBN - V., pp., nn.	p. 108, n. 80
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 80
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Oriente Occidente
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBH - Sigla per citazione	00008775
BIBN - V., pp., nn.	p. 54
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2006
CMPN - Nome	Preobraženskij A.Sacco A. M.
FUR - Funzionario responsabile	Parenti D.
FUR - Funzionario responsabile	Sframeli M.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2009
RVMN - Nome	Sacco A. M.