

SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 09 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00742645 |
| ESC - Ente schedatore | M443 |
| ECP - Ente competente | M443 |

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|--------------------|-------|
| OGTD - Definizione | icona |
|--------------------|-------|

SGT - SOGGETTO

| | |
|------------------------|---------------|
| SGTI - Identificazione | Annunciazione |
|------------------------|---------------|

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|---------|
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Toscana |
| PVCP - Provincia | FI |
| PVCC - Comune | Firenze |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|------------------|---------|
| LDCT - Tipologia | palazzo |
|------------------|---------|

| | |
|---|------------------------------------|
| LDCQ - Qualificazione | statale |
| LDCN - Denominazione attuale | Palazzo Pitti |
| LDCC - Complesso di appartenenza | Palazzo Pitti e Giardino di Boboli |
| LDCU - Indirizzo | piazza Pitti, 1 |
| LDCM - Denominazione raccolta | Museo delle Icone Russe |
| LDCS - Specifiche | sala 3 |

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

| | |
|---|------------------|
| UBO - Ubicazione originaria | SC |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA | |
| INVN - Numero | Inv. 1890, 9345 |
| INVD - Data | 1890 - |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA | |
| INVN - Numero | OdA Castello 455 |
| INVD - Data | 1911 |

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

| | |
|---|---|
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di esposizione |
| PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PRVS - Stato | ITALIA |
| PRVR - Regione | Toscana |
| PRVP - Provincia | FI |
| PRVC - Comune | Firenze |
| PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| PRCT - Tipologia | monastero |
| PRCD - Denominazione | Monastero di S. Niccolò di Cafaggio ora Galleria dell'Accademia |
| PRCU - Denominazione spazio viabilistico | Via Ricasoli, 58/60 |
| PRCM - Denominazione raccolta | Galleria dell'Accademia |
| PRD - DATA | |
| PRDI - Data ingresso | 1984 |
| PRDU - Data uscita | 2013 |

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

| | |
|---|-------------------|
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di deposito |
| PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PRVS - Stato | ITALIA |
| PRVR - Regione | Toscana |
| PRVP - Provincia | FI |
| PRVC - Comune | Firenze |
| PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| PRCT - Tipologia | palazzo |
| PRCQ - Qualificazione | statale |

| | |
|---|--|
| PRCD - Denominazione | Palazzo degli Uffizi |
| PRCC - Complesso monumentale di appartenenza | Complesso vasariano |
| PRCU - Denominazione spazio viabilistico | Piazzale degli Uffizi |
| PRCM - Denominazione raccolta | Galleria degli Uffizi |
| PRCS - Specifiche | depositi |
| PRD - DATA | |
| PRDI - Data ingresso | 2013 |
| PRDU - Data uscita | 2022 |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XVIII |
| DTZS - Frazione di secolo | secondo quarto |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1725 |
| DTSV - Validità | post |
| DTSF - A | 1749 |
| DTSL - Validità | ante |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| ATB - AMBITO CULTURALE | |
| ATBD - Denominazione | ambito moscovita |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | tavola/ pittura a tempera |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | cm |
| MISA - Altezza | 30.6 |
| MISL - Larghezza | 27 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | discreto |
| STCS - Indicazioni specifiche | Perdite dello strato di colore e ritocchi di restauro su tutta la superficie, peraltro ricoperta dallo strato di olifa scurita che ne altera il colorito. Perdite puntiformi dello strato di colore particolarmente sui bordi, a causa della cattiva qualità del levkas. |
| RS - RESTAURI | |
| RST - RESTAURI | |
| RSTD - Data | 1958 |
| RSTE - Ente responsabile | SBAS FI |

RST - RESTAURI**RSTD - Data** 1971/ 1974**RSTN - Nome operatore** Rothe A.**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto** Tavola intera con due listelli laterali, senza incavo. Tela preparatoria non rilevata. Levkas.**DESI - Codifica Iconclass** 73 A 5**DESS - Indicazioni sul soggetto** Soggetti sacri. Personaggi: Gabriele arcangelo; Madonna; Dio Padre. Abbigliamento: all'antica. Architetture. Oggetti: libro.**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza** sacra**ISRL - Lingua** russo**ISRS - Tecnica di scrittura** a pennello**ISRT - Tipo di caratteri** caratteri cirillici**ISRP - Posizione** sul libro aperto che tiene la Madonna**ISRI - Trascrizione** L'ANIMA MIA MAGNIFICA IL SIGNORE E IL MIO SPIRITO
ESULTA IN DIO MIO SALVATORE**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza** sacra**ISRL - Lingua** russo**ISRS - Tecnica di scrittura** a pennello**ISRT - Tipo di caratteri** caratteri cirillici**ISRP - Posizione** Sul nimbo della Madonna**ISRI - Trascrizione** MONOGRAMMA MARIANO**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza** sacra**ISRL - Lingua** russo**ISRS - Tecnica di scrittura** a pennello**ISRT - Tipo di caratteri** caratteri cirillici**ISRP - Posizione** sul nimbo dell'arcangelo**ISRI - Trascrizione** ARCANGELO GABRIELE**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza** sacra**ISRL - Lingua** russo**ISRS - Tecnica di scrittura** a pennello**ISRT - Tipo di caratteri** caratteri cirillici**ISRP - Posizione** fra le teste dell'arcangelo e della Madonna**ISRI - Trascrizione** L'ARCANGELO ANNUNCIA ALLA VERGINE: RALLEGRATI O
PIENA DI GRAZIA IL SIGNORE E' CON TE

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

sacra

ISRL - Lingua

russo

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello

ISRT - Tipo di caratteri

caratteri cirillici

ISRP - Posizione

sul bordo superiore dell'icona, sopra a Dio Padre e all'arcangelo Gabriele

ISRI - Trascrizione

DIO SABAOTH; ARCANGELO GABRIELE

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

sacra

ISRL - Lingua

russo

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello

ISRT - Tipo di caratteri

caratteri cirillici

ISRP - Posizione

sul bordo superiore

ISRI - Trascrizione

IMMAGINE DELL'ANNUNCIAZIONE DELLA SANTISSIMA MADRE DI DIO

NSC - Notizie storico-critiche

L'iconografia dell'Annunciazione si basa, oltre che sul testo del Vangelo di Luca, sugli apocrifi e sui testi dei canoni della festa. Nell'opera qui in oggetto compare un dettaglio, noto nella pittura di icone anticorussa dalla fine del XVI secolo, che rappresenta la Madre di Dio sul trono con un libro aperto in mano. Alla base di questa variante iconografica è il Vangelo apocrifo dello Pseudo Matteo, il cui testo di solito appare scritto nel libro aperto di Maria nelle icone appartenenti a questa variante iconografica. Tuttavia, in questo caso, nel libro è scritto l'inizio delle lodi della Vergine a Dio (Luca 1: 46-55) pronunciate subito dopo l'Annunciazione nell'incontro con Elisabetta, quando questa saluta Maria come Madre di Dio. L'alternanza dei due testi non è una rarità nell'arte dei secoli XVII e XIX. Un'altra caratteristica dell'iconografia, legata all'influenza dei modelli occidentali, è la raffigurazione, nel segmento di cielo con le nuvole, della scena in cui Dio Padre invia l'arcangelo Gabriele nel mondo per portare la 'buona novella' a Maria. Questo dettaglio è noto anche nella pittura anticorussa dalla fine del VI secolo. Nell'icona della raccolta della Galleria dell'Accademia la Madonna è raffigurata assisa su un trono riccamente decorato, sullo sfondo di una complessa architettura con colonne e numerosi archi. Simili motivi iconografici erano largamente diffusi nell'arte russa del tardo medioevo che risente fortemente dell'influenza dell'Europa occidentale. Marcucci ha attribuito quest'opera, una delle opere più raffinate della collezione della Galleria dell'Accademia, alla scuola Stroganov e l'ha datata al XVIII secolo. Come la maggior parte delle icone della collezione, può esser datata al secondo quarto del XVIII secolo, ma il suo stile si collega alle tradizioni della fine del secolo precedente. Ne sono testimonianza prima di tutto le caratteristiche degli elementi architettonici rappresentati, i cui prototipi possono esser riscontrati nelle icone degli artisti di Kostroma o di Jaroslav, ad esempio Gurju Nikitin e Semen Spiridonov Cholmogorcu. Anche se l'architettura nell'icona esaminata è un po' semplificata e gli elementi della costruzione non sono perfetti, essa è caratterizzata da edifici simili su diversi livelli, poggianti su bellissime colonnine, cornici con i profili disegnati da tocchi di bianco e dettagli decorativi analoghi (si

confronti ad esempio con le icone di Semen Spiridonov San Nicola taumaturgo, con scene della vita del 1685 dal Museo d'arte di Jaroslav, e Madre di Dio col Bambino in trono, con l'Acatisto degli anni '80 del XVII secolo dal Museo di Jaroslav). L'orientamento dell'autore di questa icona verso la tradizione pittorica caratteristica dei maestri di Kostroma o di Jaroslav, è testimoniata anche dal colorito, nel quale si accordano il verde, il marrone scuro e l'oro, con la predominanza di varie sfumature di cinabro. Anche la pittura dei volti, eseguita sull'incarnato marrone con tocchi di ocre, e la loro forma rotondeggiante fanno riferimento all'orientamento indicato. Fra le altre opere della collezione della Galleria dell'Accademia non ci sono esempi stilistici analoghi.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia colore

FTAN - Codice identificativo

SSPSAEPM FI 8982UC

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 215336

FTAT - Note

dopo il restauro

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 518136

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia colore

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 519513

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 185270

FTAT - Note

prima del restauro GR 4905, fronte

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 185273

FTAT - Note

prima del restauro GR 4905, retro

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|--------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS FI 102367 |
| FTAT - Note | prima del restauro |

FNT - FONTI E DOCUMENTI

| | |
|-------------------------------------|------------------------------|
| FNTP - Tipo | inventario |
| FNTT - Denominazione | R. Gallerie. Inventario 1890 |
| FNTD - Data | 1890 - |
| FNTF - Foglio/Carta | n. 9345 |
| FNTN - Nome archivio | SSPM FI/ Ufficio ricerche |
| FNTS - Posizione | s.s. |
| FNTI - Codice identificativo | Uffizi 1890 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Bettini S. |
| BIBD - Anno di edizione | 1940 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00015061 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 38, 90, n. 11 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Marcucci L. |
| BIBD - Anno di edizione | 1958 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00003178 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 114, n. 97 |
| BIBI - V., tavv., figg. | fig. 97 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Oriente Occidente |
| BIBD - Anno di edizione | 2004 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00008775 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 58, 100-101 |

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

| | |
|----------------------------------|--|
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

| | |
|---------------------------------------|-------------------------|
| CMPD - Data | 2006 |
| CMPN - Nome | Gladyševa E.Sacco A. M. |
| FUR - Funzionario responsabile | Parenti D. |
| FUR - Funzionario | |

| | |
|---------------------|-------------|
| responsabile | Sframeli M. |
|---------------------|-------------|

| | |
|---|--|
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | |
|---|--|

| | |
|--------------------|------|
| RVMD - Data | 2009 |
|--------------------|------|

| | |
|--------------------|-------------|
| RVMN - Nome | Sacco A. M. |
|--------------------|-------------|