

SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|-----------------------|----|
| TSK - Tipo Scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | C |

NCT - CODICE UNIVOCO

| | |
|---------------------------------|----------|
| NCTR - Codice regione | 09 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00742653 |
| ESC - Ente schedatore | M443 |
| ECP - Ente competente | M443 |

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|--------------------|-------|
| OGTD - Definizione | icona |
|--------------------|-------|

SGT - SOGGETTO

| | |
|------------------------|--|
| SGTI - Identificazione | Madonna in gloria tra Arcangeli, Profeti e Santi |
| SGTT - Titolo | Protezione della Madre di Dio |

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|---------|
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Toscana |
| PVCP - Provincia | FI |
| PVCC - Comune | Firenze |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|---|------------------------------------|
| LDCT - Tipologia | palazzo |
| LDCQ - Qualificazione | statale |
| LDCN - Denominazione attuale | Palazzo Pitti |
| LDCC - Complesso di appartenenza | Palazzo Pitti e Giardino di Boboli |
| LDCU - Indirizzo | piazza Pitti, 1 |
| LDCM - Denominazione raccolta | Museo delle Icone Russe |
| LDCS - Specifiche | sala 2 |

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

| | |
|------------------------------------|----|
| UBO - Ubicazione originaria | SC |
|------------------------------------|----|

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

| | |
|----------------------|-----------------|
| INVN - Numero | Inv. 1890, 9363 |
| INVD - Data | 1890 - |

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

| | |
|----------------------|------------------|
| INVN - Numero | OdA Castello 476 |
| INVD - Data | 1911 |

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

| | |
|-------------------------------------|----------------------|
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di esposizione |
|-------------------------------------|----------------------|

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

| | |
|-------------------------|---------|
| PRVS - Stato | ITALIA |
| PRVR - Regione | Toscana |
| PRVP - Provincia | FI |
| PRVC - Comune | Firenze |

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|---|---|
| PRCT - Tipologia | monastero |
| PRCD - Denominazione | Monastero di S. Niccolò di Cafaggio ora Galleria dell'Accademia |
| PRCU - Denominazione spazio viabilistico | Via Ricasoli, 58/60 |
| PRCM - Denominazione raccolta | Galleria dell'Accademia |

PRD - DATA

| | |
|-----------------------------|------|
| PRDI - Data ingresso | 1984 |
| PRDU - Data uscita | 2013 |

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

| | |
|-------------------------------------|-------------------|
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di deposito |
|-------------------------------------|-------------------|

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

| | |
|-------------------------|---------|
| PRVS - Stato | ITALIA |
| PRVR - Regione | Toscana |
| PRVP - Provincia | FI |
| PRVC - Comune | Firenze |

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|---|-----------------------|
| PRCT - Tipologia | palazzo |
| PRCQ - Qualificazione | statale |
| PRCD - Denominazione | Palazzo degli Uffizi |
| PRCC - Complesso monumentale di appartenenza | Complesso vasariano |
| PRCU - Denominazione spazio viabilistico | piazzale degli Uffizi |
| PRCM - Denominazione raccolta | Galleria degli Uffizi |
| PRCS - Specifiche | depositi |

PRD - DATA

| | |
|-----------------------------|------|
| PRDI - Data ingresso | 2013 |
| PRDU - Data uscita | 2022 |

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

| | |
|----------------------------------|----------------|
| DTZG - Secolo | sec. XVIII |
| DTZS - Frazione di secolo | secondo quarto |

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|-------------------------------------|--------------------|
| DTSI - Da | 1725 |
| DTSV - Validità | post |
| DTSF - A | 1749 |
| DTSL - Validità | ante |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

| | |
|---|--------------------|
| ATBD - Denominazione | ambito moscovita |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |

MT - DATI TECNICI

| | |
|--------------------------------|---------------------------|
| MTC - Materia e tecnica | tavola/ pittura a tempera |
|--------------------------------|---------------------------|

MIS - MISURE

| | |
|-------------------------|------|
| MISU - Unità | cm |
| MISA - Altezza | 30.2 |
| MISL - Larghezza | 25.1 |

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

| | |
|--------------------------------------|--|
| STCC - Stato di conservazione | discreto |
| STCS - Indicazioni specifiche | Numerosi piccoli interventi di ritocco sul levkas nei punti in cui lo strato pittorico si era distaccato (i più rilevanti sono nella parte inferiore della veste della Madre di Dio e sul fondo, sopra il suo capo). Residui non asportati di olifa sui bordi, sul fondo, sull'impiantito e sulle vesti scure. |

RS - RESTAURI

RST - RESTAURI

| | |
|---------------------------------|---------|
| RSTD - Data | 1958 |
| RSTE - Ente responsabile | SBAS FI |

RST - RESTAURI

| | |
|---------------------------------|---------------------------------|
| RSTD - Data | 1982 |
| RSTE - Ente responsabile | SMAB (per la tempera su tavola) |
| RSTN - Nome operatore | Lari |
| RSTN - Nome operatore | Pieralli |

RST - RESTAURI

| | |
|---------------------------------|------------------------------|
| RSTD - Data | 1982 |
| RSTE - Ente responsabile | OPD (per la parte metallica) |
| RSTN - Nome operatore | Burgassi G. |

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

| | |
|--|---|
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Tavola unica, con due listelli inseriti nei due margini superiore e inferiore, incavo. Non si osserva presenza di tela. Levkas. |
| DESI - Codifica Iconclass | 11 F 32 : 11 D 32 21 : 11 HH (ELENA) : 11 H (COSTANTINO) : 11 H (GIOVANNI BATTISTA) : 11 H (GIOVANNI EVANGELISTA) : 11 H (PIETRO) : 11 H (PAOLO) : 11 H (BASILIO IL GRANDE) : 11 H (GREGORIO DI NAZIANZO) : 11 H (GIOVANNI CRISOSTOMO) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Soggetti sacri. Personaggi: Madonna; Cristo Pantocratore; Costantino; Elena; san Giovanni Battista; san Giovanni; san Pietro; san Paolo; Basilio il grande; Gregorio di Nazianzo; Giovanni Crisostomo; Romano il Melode; Tarasio; Andrea Salos; Epifanio. Figure: angeli. Elementi architettonici: edifici. Oggetti: giaciglio. |

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|--------------------------------------|---|
| ISRC - Classe di appartenenza | didascalica |
| ISRL - Lingua | russo |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello |
| ISRT - Tipo di caratteri | caratteri cirillici |
| ISRP - Posizione | all'interno delle arcate dove sono raffigurati Elena e Costantino |
| ISRI - Trascrizione | IMPERATRICE ELENA; IMPERATORE COSTANTINO |

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|--------------------------------------|--|
| ISRC - Classe di appartenenza | sacra |
| ISRL - Lingua | russo |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello |
| ISRT - Tipo di caratteri | caratteri cirillici |
| ISRP - Posizione | presso la raffigurazione del patriarca di Costantinopoli Tarasio |
| ISRI - Trascrizione | TARASIO |

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|--------------------------------------|-------|
| ISRC - Classe di appartenenza | sacra |
| ISRL - Lingua | russo |

| | |
|--------------------------------------|--|
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello |
| ISRT - Tipo di caratteri | caratteri cirillici |
| ISRP - Posizione | presso la raffigurazione del diacono Romano il Melode |
| ISRI - Trascrizione | ROMANO IL MELODE |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | sacra |
| ISRL - Lingua | russo |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello |
| ISRT - Tipo di caratteri | caratteri cirillici |
| ISRP - Posizione | sul rotolo che regge il diacono Romano il Melode |
| ISRI - Trascrizione | OGGI LA VERGINE... |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | sacra |
| ISRL - Lingua | russo |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello |
| ISRT - Tipo di caratteri | caratteri cirillici |
| ISRP - Posizione | presso la raffigurazione di sant'Andrea Salos che addita la Vergine indicandola al suo discepolo Epi |
| ISRI - Trascrizione | SANT'ANDREA; SANT'EPIFANIO |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | sacra |
| ISRL - Lingua | russo |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello |
| ISRT - Tipo di caratteri | caratteri cirillici |
| ISRP - Posizione | a lato della raffigurazione di Andrea Salos che indica la Vergine a Epifanio |
| ISRI - Trascrizione | LA SANTISSIMA MADRE DI DIO A EPIFANIO IN SOGNO E GLI PORSE UN ROTOLO... |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | sacra |
| ISRL - Lingua | russo |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello |
| ISRT - Tipo di caratteri | caratteri cirillici |
| ISRP - Posizione | presso la raffigurazione dell'angelo in basso a destra |
| ISRI - Trascrizione | ANGELO DEL SIGNORE |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | sacra |
| ISRL - Lingua | russo |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello |

| | |
|--------------------------------------|---|
| ISRT - Tipo di caratteri | caratteri cirillici |
| ISRP - Posizione | sul rotolo che tiene la Madonna |
| ISRI - Trascrizione | SOVRANO |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | sacra |
| ISRL - Lingua | russo |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello |
| ISRT - Tipo di caratteri | caratteri cirillici |
| ISRP - Posizione | sopra le raffigurazioni della Madonna e di Cristo |
| ISRI - Trascrizione | MONOGRAMMI |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | sacra |
| ISRL - Lingua | russo |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello |
| ISRT - Tipo di caratteri | caratteri cirillici |
| ISRP - Posizione | sopra la raffigurazione del tempio |
| ISRI - Trascrizione | ICONA DELLA PROTEZIONE DELLA SANTISSIMA MADRE DI DIO |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | didascalica |
| ISRL - Lingua | russo |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello |
| ISRT - Tipo di caratteri | caratteri cirillici |
| ISRP - Posizione | nella parte superiore destra |
| ISRI - Trascrizione | SCHIERE DEI SANTI SOVRANI |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | sacra |
| ISRL - Lingua | russo |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello |
| ISRT - Tipo di caratteri | caratteri cirillici |
| ISRP - Posizione | sul rotolo che regge San Giovanni Battista |
| ISRI - Trascrizione | ECCO L'AGNELLO DI DIO |
| | Il soggetto si basa sul testo della Vita di Andrea Salos, vissuto nel X secolo. Durante l'assedio dei saraceni, Andrea, che pregava insieme al discepolo Epifanio nel tempio delle Blacherne, vide la Madonna che incedeva attraverso le Porte regali insieme a un corteo di santi. Inginocchiatasi, la Madonna si rivolse in preghiera al Signore e poi stese il suo velo sopra gli astanti, promettendo in tal modo agli abitanti di Costantinopoli difesa e protezione. Raffigurazioni della Protezione esistevano già tra il XII e il XIII secolo, come testimonia la composizione sui portali ovest della cattedrale della Natività della Madre di Dio a Suzdal'. La variante iconografica in esame si forma nei |

NSC - Notizie storico-critiche

suoi tratti essenziali nella seconda metà del XVII secolo, come testimoniano un'icona del 1650-1660 circa, proveniente dalla chiesa del Profeta Elia a Jaroslavl', e la sua replica del 1690 circa, collocata nella cappella della Protezione della medesima chiesa. Queste opere, che risalgono alla variante caratteristica della Rus' centrale in cui la Madre di Dio regge il velo con le sue mani, presentano una composizione asimmetrica simile: nell'angolo destro in basso è raffigurata l'apparizione della Madre di Dio a Romano, mentre nell'angolo sinistro in alto nei cieli è visibile Cristo seduto; la chiesa a cinque cupole ha proporzioni slanciate ed è raffigurata in spaccato. Nel contempo, l'icona in esame si differenzia in alcuni elementi dalle icone della chiesa del Profeta Elia: l'imperatrice non è raffigurata accanto all'imperatore ma più in alto, sotto un baldacchino ad arco. Questa particolarità trova un'analogia in un'altra opera di Jaroslavl', un affresco dell'inizio del XVIII secolo sui cori della chiesa di San Giovanni Battista a Tolckovo. Dal XVIII secolo questa variante iconografica, che originariamente doveva essere popolare a Jaroslavl' e veniva impiegata per le composizioni di immagini patronali di grandi dimensioni, si diffonde in altre regioni e si incontra in opere di piccolo formato, simili all'icona fiorentina. La stessa variante iconografica (senza il miracolo di Romano e una serie di altri particolari) si ripete nelle scene laterali di alcune icone della collezione fiorentina, l'Apparizione della Madre di Dio e di San Nicola al sacrestano Juryš, con feste, il Menologio di settembre-febbraio, e la Resurrezione e discesa agli inferi, con feste. Dato che l'iconografo dell'icona in esame lavorava in uno stile veloce, corsivo, tralasciò alcuni importanti particolari della composizione. Ad esempio, la Madre di Dio è raffigurata senza il velo; nella parte inferiore dell'icona manca la raffigurazione del popolo in preghiera (oltre alla coppia reale, al patriarca e a Romano il Melode). Un'altra particolarità insolita sono le iscrizioni, che denominano i sovrani come Costantino ed Elena, sebbene nella Vita di Andrea Salos si menzioni l'imperatore Leone, che gli studiosi identificano con Leone VI il Saggio, e nelle raffigurazioni più antiche della Protezione con oranti, i sovrani siano assimilati più a personaggi simbolici che a figure storiche concrete. Bettini annoverava l'icona tra le opere tardive della scuola Stroganov e la datava al XVII secolo. Tale attribuzione venne confermata da Marcucci, che ascriveva l'opera all'autore del "Natale di Cristo". L'icona è stata pubblicata da Marcucci con un titolo inesatto (La Madonna in gloria tra arcangeli, profeti e santi), e così pure erroneamente sono interpretate le scene nella parte inferiore dell'icona (la raffigurazione del patriarca Tarasio e di Romano il Melode, come l'apparizione dell'angelo al sacerdote Zaccaria; la raffigurazione di Andrea ed Epifanio, come Zaccaria nel deserto; l'apparizione della Madonna a Romano, come la visita della Madonna a santa Elisabetta). L'icona appartiene al gruppo principale di opere della collezione fiorentina. La maniera pittorica e la particolare calligrafia corsiva delle scritte consentono di porre l'opera in connessione con due icone del Natale, oltre che, forse, con l'icona della Dormizione. Nel contempo, le affinità stilistiche e di grafia nei testi non sono un argomento irrefutabile per inserire l'icona della "Protezione" proprio in questo gruppo, perché gli artisti potevano cambiare calligrafia nelle scritte anche all'interno della medesima opera e modificare lo stile a seconda dei soggetti. Tutto questo non ci consente di escludere che le icone elencate appartengano a iconografi strettamente collegati fra loro, che eseguirono gran parte delle opere del gruppo centrale.

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|-------------------------------------|--|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero per i Beni e le Attività Culturali |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia colore |
| FTAN - Codice identificativo | SSPSAEPM FI 8995UC |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|--------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS FI 376348 |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|--------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS FI 376349 |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|--------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS FI 376350 |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|--------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS FI 376358 |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|--------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS FI 519522 |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|--------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS FI 102385 |

FNT - FONTI E DOCUMENTI

| | |
|-------------------------------------|------------------------------|
| Fntp - Tipo | inventario |
| Fntt - Denominazione | R. Gallerie. Inventario 1890 |
| Fntd - Data | 1890 - |
| Fntf - Foglio/Carta | n. 9363 |
| Ftnn - Nome archivio | SSPM FI/ Ufficio ricerche |
| Fnts - Posizione | s.s. |
| Fnti - Codice identificativo | Uffizi 1890 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Bettini S. |
| BIBD - Anno di edizione | 1940 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00015061 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 38, 91, n. 21 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Marcucci L. |
| BIBD - Anno di edizione | 1958 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00003178 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 98-99, n. 48 |
| BIBI - V., tavv., figg. | fig. 48 |

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

| | |
|----------------------------------|--|
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

| | |
|---------------------------------------|------------------------------|
| CMPD - Data | 2006 |
| CMPN - Nome | Preobraženskij A.Sacco A. M. |
| FUR - Funzionario responsabile | Parenti D. |
| FUR - Funzionario responsabile | Sframeli M. |

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

| | |
|--------------------|-------------|
| RVMD - Data | 2009 |
| RVMN - Nome | Sacco A. M. |