

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00742656
ESC - Ente schedatore	M443
ECP - Ente competente	M443

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	icona
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	albero di Jesse

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale

LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Pitti
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Pitti e Giardino di Boboli
LDCU - Indirizzo	piazza Pitti, 1
LDCM - Denominazione raccolta	Museo delle Icone Russe
LDCS - Specifiche	sala 3
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Inv. 1890, 6171
INVD - Data	1890 -
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	monastero
PRCD - Denominazione	Monastero di S. Niccolò di Cafaggio ora Galleria dell'Accademia
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	Via Ricasoli, 58/60
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria dell'Accademia
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1955
PRDU - Data uscita	2013
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	statale
PRCD - Denominazione	Palazzo degli Uffizi
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Complesso vasariano

PRCU - Denominazione spazio viabilistico	Piazzale degli Uffizi
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria degli Uffizi
PRCS - Specifiche	depositi
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	2013
PRDU - Data uscita	2022
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1725
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1749
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito moscovita
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	30.6
MISL - Larghezza	27.1
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Piccole lacune, abrasioni e minime cadute dello strato di colore. Craquelure del fondo e dello strato di colore quasi invisibile. Resti di olifa non asportata sul fondo.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1958
RSTE - Ente responsabile	SBAS FI
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1982/ 1983
RSTE - Ente responsabile	SMAB
RST - RESTAURI	

RSTD - Data	2004
RSTN - Nome operatore	Ginanni M.
RSTN - Nome operatore	Prandi E.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Tavola intera con due listelli a incastro in alto e in basso. Non c'è incavo e non si osserva la presenza di tela preparatoria. Levkas. Bordi marrone scuro col margine doppio filettato di giallo e rosso.
DESI - Codifica Iconclass	73 A 21
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Jesse; Dio Padre; Madonna; Gesù Bambino; Giacobbe; Geremia; Akaz; Osea; Ozia; Giacobbe; Manassia; David; Salomone; Iora. Decorazioni: medaglioni.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	russo
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri cirillici
ISRP - Posizione	nei medaglioni
ISRI - Trascrizione	PROGENITORE GIACOBBE; PROGENITORE GEREMIA; RE AKAZ; RE OSEA; RE OZIA; RE GIACOBBE; RE MANASSIA; RE DAVID; RE SALOMONE; RE IORA
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	russo
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri cirillici
ISRP - Posizione	sulle volute vicino a David e a Salomone
ISRI - Trascrizione	IL SIGNORE E' RISORTO GIOISCI SANTA FRA I SANTI
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	russo
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri cirillici
ISRP - Posizione	nel semicerchio dove è raffigurato Dio Padre
ISRI - Trascrizione	IL SIGNORE SABAOTH
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	russo
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri cirillici
ISRP - Posizione	sotto il bordo superiore sul fondo

ISRI - Trascrizione	DALLA RADICE DELL'ALBERO DI JESSE E' GERMOGLIATO CRISTO
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il soggetto dell'icona "L'albero di Jesse" si basa sulla profezia di Isaia riguardo alla futura Incarnazione: "Ma un rampollo uscirà dal tronco di Jesse, e un virgulto uscirà dalle sue radici. Riposerà su di lui lo spirito del Signore, spirito di sapienza e di discernimento, spirito di consiglio e di fortezza, spirito di conoscenza e di timore del Signore" (Isaia, 11, 1-2) e anche se una serie di profezie dell'antico Testamento di significato simile. Questo tipo di composizione di solito racchiude la raffigurazione di Jesse giacente con una pianta di vite che esce dal suo petto, sui cui tralci vengono raffigurati gli antenati di Gesù Cristo secondo la genealogia tratta dal Vangelo di Matteo (Matteo, 1, 1-17). Inoltre possono essere qui raffigurati profeti e alcuni soggetti del Vecchio e del Nuovo Testamento e da testi apocrifi, uniti dal tema comune della venuta di Cristo sulla Terra e della sua funzione salvifica. La raffigurazione della progenie di Gesù Cristo come albero genealogico sono note nell'arte occidentale e cristiano-orientale a cominciare dal IX secolo (i più antichi esempi bizantini si riferiscono al XII secolo). Nei secoli XIII e XIV a Bisanzio si diffondono raffigurazioni evolute dell'Albero di Jesse che includono, accanto agli antenati di Cristo, la raffigurazione di profeti, di scene dell'Antico e del Nuovo Testamento. In tempi tardomedievali queste raffigurazioni spesso s'incontravano nelle decorazioni del Monte Athos, della Moldavia del Nord e in icone e affreschi russi. L'icona in esame rappresenta una variante sostanzialmente ridotta dell'iconografia tradizionale: la scelta e l'ordine casuale in cui sono stati disposti i santi, e anche gli errori nelle scritte testimoniano che l'artista-artigiano aveva riprodotto solo lo schema iconografico esteriore di un complesso soggetto simbolico, senza essere esperto riguardo ai dettagli del suo contenuto e della sua interpretazione. Nella pubblicazione di Marcucci l'icona è stata datata al XVII secolo, senza indicazione della scuola, a causa della bassa qualità pittorica. Tuttavia, l'opera ripete, anche se in modo semplificato e schematico, procedimenti caratteristici dell'intero gruppo di opere della stessa bottega nella quale sono state eseguite la maggior parte delle icone della collezione dell'Accademia. La semplificazione è evidente soprattutto nelle silhouettes angolose e sproporzionate, nel modellato delle vesti e dei volti, rafforzati dal disegno dei rilievi a biacca. Tuttavia non è escluso che tutto il gruppo di opere sia stato eseguito da un unico artista, che a seconda dell'importanza dell'ordinazione, ha lavorato a vari livelli di accuratezza.</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	SSPSAEPM FI 8963UC
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 365806
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 518135
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 365807
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 365808
FTAT - Note	dopo il restauro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 522538
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 519518
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 100098
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	R. Gallerie. Inventario 1890
FNTD - Data	1890 -
FNTF - Foglio/Carta	n. 6171
FNTN - Nome archivio	SSPM FI/ Ufficio ricerche
FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	Uffizi 1890
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Marcucci L.
BIBD - Anno di edizione	1958
BIBH - Sigla per citazione	00003178
BIBN - V., pp., nn.	p. 109, n. 84

BIBI - V., tavo., figg.	fig. 84
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Oriente Occidente
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBH - Sigla per citazione	00008775
BIBN - V., pp., nn.	pp. 53, 98-99
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2006
CMPN - Nome	Nersesjan L.Sacco A. M.
FUR - Funzionario responsabile	Parenti D.
FUR - Funzionario responsabile	Sframeli M.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2009
RVMN - Nome	Sacco A. M.