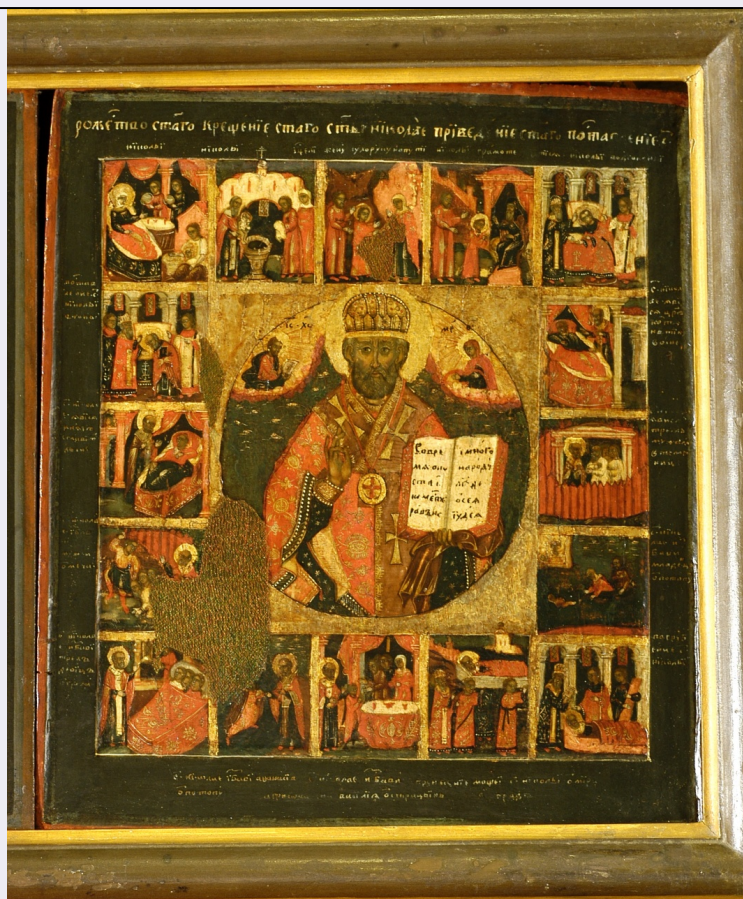


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00742661
ESC - Ente schedatore	M443
ECP - Ente competente	M443

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	icona
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	San Nicola di Bari/ episodi della vita di San Nicola di Bari
SGTT - Titolo	San Nicola Taumaturgo, con scene della sua vita

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Pitti
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Pitti e Giardino di Boboli
LDCU - Indirizzo	piazza Pitti, 1
LDCM - Denominazione raccolta	Museo delle Icone Russe
LDCS - Specifiche	sala 2

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Inv. 1890, 9323
INVD - Data	1890 -
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	OdA Castello 447
INVD - Data	1911

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	monastero
PRCD - Denominazione	Monastero di S. Niccolò di Cafaggio ora Galleria dell'Accademia
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	Via Ricasoli, 58/60
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria dell'Accademia
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1955
PRDU - Data uscita	2013

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo

PRCQ - Qualificazione	statale
PRCD - Denominazione	Palazzo degli Uffizi
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Complesso vasariano
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	piazzale degli Uffizi
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria degli Uffizi
PRCS - Specifiche	depositi
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	2013
PRDU - Data uscita	2022
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1725
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1749
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito moscovita
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	32
MISL - Larghezza	27.5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Numerose lacune dello strato pittorico con interventi di restauro reintegrativo nel pannello centrale dell'icona, sul fondo oro. Piccole abrasioni dello strato pittorico.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1983

RSTE - Ente responsabile	SMAB
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Tavola intera, con due listelli inseriti nei margini superiore e inferiore, e doppio incavo. Non si osserva presenza di tela preparatoria. Levkas.
DESI - Codifica Iconclass	11 H (NICOLA)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: san Nicola; madre di san Nicola; padre di san Nicola; Costantino; Eulampio; Atanasio; Basilio. Figure: ancelle; vescovo; donna; uomini; vecchio; diacono; boia; fanciullo; fanciulle; sacerdote. Architetture: tempio; palazzo; carcere. Oggetti: libro; giaciglio; doni; bacinella; seggio; altare; letto; spada; sacchetto; bara; sepolcro.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	russo
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri cirillici
ISRP - Posizione	sulle pagine del libro che regge san Nicola
ISRI - Trascrizione	IN QUEL TEMPO GESU' SI FERMO' IN UN LUOGO PIANEGGIANTE C'ERA GRAN FOLLA...DA TUTTA LA GIUDEA
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	russo
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri cirillici
ISRP - Posizione	sopra i nimbi di Cristo e della Madonna
ISRI - Trascrizione	MONOGRAMMI
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	russo
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri cirillici
ISRP - Posizione	presso la raffigurazione della natività di san Nicola
ISRI - Trascrizione	NATIVITA' DI SAN NICOLA
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	russo
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri cirillici
ISRP - Posizione	presso la raffigurazione del Battesimo di san Nicola
ISRI - Trascrizione	BATTESIMO DI SAN NICOLA

ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	russo
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri cirillici
ISRP - Posizione	presso la raffigurazione della guarigione della donna dalla mano inaridita
ISRI - Trascrizione	SAN NICOLA RISANA LA DONNA DALLA MANO INARIDITA LUNGO LA VIA
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	russo
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri cirillici
ISRP - Posizione	presso la raffigurazione dell'introduzione di san Nicola agli studi
ISRI - Trascrizione	SAN NICOLA VIENE INTRODOTTO ALLO STUDIO DELLE LETTERE
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	russo
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri cirillici
ISRP - Posizione	presso la raffigurazione della ordinazione diaconale di san Nicola
ISRI - Trascrizione	ORDINAZIONE DIACONALE DI SAN NICOLA
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	russo
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri cirillici
ISRP - Posizione	presso la raffigurazione della ordinazione sacerdotale di san Nicola
ISRI - Trascrizione	ORDINAZIONE SACERDOTALE DI SAN NICOLA
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	russo
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri cirillici
ISRP - Posizione	presso la raffigurazione dell'apparizione in sogno all'imperatore Costantino
ISRI - Trascrizione	SAN NICOLA APPARE ALL'IMPERATORE COSTANTINO IN SOGNO

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

sacra

ISRL - Lingua

russo

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello

ISRT - Tipo di caratteri

caratteri cirillici

ISRP - Posizione

presso la raffigurazione dell'apparizione in sogno all'eparca Eulampio

ISRI - Trascrizione

SAN NICOLA APPARE AL PRINCIPE EULAMPIO IN SOGNO

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

sacra

ISRL - Lingua

russo

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello

ISRT - Tipo di caratteri

caratteri cirillici

ISRP - Posizione

presso la raffigurazione dell'apparizione a tre uomini in carcere

ISRI - Trascrizione

SAN NICOLA APPARE A TRE UOMINI IN CARCERE

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

sacra

ISRL - Lingua

russo

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello

ISRT - Tipo di caratteri

caratteri cirillici

ISRP - Posizione

presso la raffigurazione della liberazione dei tre uomini dalla pena capitale

ISRI - Trascrizione

SAN NICOLA SALVA TRE UOMINI DALLA SPADA

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

sacra

ISRL - Lingua

russo

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello

ISRT - Tipo di caratteri

caratteri cirillici

ISRP - Posizione

presso la raffigurazione del miracolo del fanciullo di Kiev

ISRI - Trascrizione

SAN NICOLA SALVA L'INFANTE DAI FLUTTI

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

sacra

ISRL - Lingua

russo

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello

ISRT - Tipo di caratteri

caratteri cirillici

ISRP - Posizione

presso la raffigurazione del miracolo delle tre fanciulle

ISRI - Trascrizione

SAN NICOLA SALVA TRE FANCIULLE DAL PECCATO

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

sacra

ISRL - Lingua	russo
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri cirillici
ISRP - Posizione	presso la raffigurazione del salvataggio del patriarca Atanasio dal naufragio
ISRI - Trascrizione	SAN NICOLA SALVA ATANASIO DAI FLUTTI
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	russo
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri cirillici
ISRP - Posizione	presso la raffigurazione del miracolo di Basilio figlio di Agrico
ISRI - Trascrizione	SAN NICOLA SALVA BASILIO FIGLIO DI AGRICO DAI SARACENI
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	russo
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri cirillici
ISRP - Posizione	presso la raffigurazione della traslazione delle reliquie di san Nicola da Myra a Bari
ISRI - Trascrizione	TRASLAZIONE DELLE RELIQUIE DI SAN NICOLA DA MYRA A BARI
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	russo
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri cirillici
ISRP - Posizione	presso la raffigurazione della sepoltura di san Nicola
ISRI - Trascrizione	SEPOLTURA DI SAN NICOLA
	<p>Il culto di san Nicola il Taumaturgo venne ereditato nella Rus' da Bisanzio subito dopo la conversione al cristianesimo. Secondo la tradizione della Chiesa, che si rifà alle diverse edizioni della "Vita", il santo visse tra la seconda metà del III e la prima metà del IV secolo. Come arcivescovo di Myra, partecipò al Concilio di Nicea nel 325, e fu sepolto nella città natale. Secondo la maggioranza degli studiosi, nel corso dei secoli successivi il culto del santo ebbe un carattere esclusivamente locale. Più tardi, nell'VIII-IX sec., la tradizione letteraria riunì insieme almeno due personaggi con lo stesso nome. La storia della vita dell'arcivescovo di Myra venne integrata dalla narrazione dei numerosi miracoli compiuti da Nicola di Pinara, fondatore e archimandrita del monastero di Sion nei pressi di Myra, vissuto nel VI secolo. Nel IX-X secolo il culto di san Nicola ebbe grande diffusione a Costantinopoli, dove cominciò a venir recepito come uno dei grandi Padri della Chiesa. Secondo la tradizione</p>

NSC - Notizie storico-critiche

bizantina, nei testi liturgici veniva celebrato in primo luogo come Grande Vescovo e "santo predicatore di Cristo", insignito di una dignità pari a quella degli apostoli. Il santo veniva venerato come potente taumaturgo, celere soccorritore e intercessore per i fedeli. Una delle peculiarità iconografiche dell'opera è l'insolita forma rotonda della raffigurazione centrale, forse risalente all'icona miracolosa del santo (dipinta su un tondo) che secondo la tradizione giunse da Kiev a Novgorod nel 1113 e risanò da una grave infermità il principe Mstislav Vladimirovic, figlio del celebre Vladimir Monomach. Un'altra peculiarità è il Vangelo aperto la cui scritta riporta un brano del Vangelo di Luca. Secondo il rituale ecclesiastico, proprio con questo testo iniziano le letture evangeliche della liturgia propria dei santi vescovi, e in particolare della liturgia della festa di san Nicola, il 6 dicembre. Le prime scene sono dedicate alla nascita di san Nicola e al suo battesimo, alla prodigiosa guarigione ad opera del giovinetto di una donna con la mano inaridita e infine alla sua introduzione agli studi. Seguono poi le scene della sua consacrazione diaconale e sacerdotale. Sui lati si dispongono le storie dei miracoli di san Nicola: inizialmente appare il ciclo agiografico più tradizionale, composto da quattro episodi; quindi è raffigurato uno dei 'miracoli russi' di Nicola, celebrati nell'antica Rus': il miracolo del fanciullo kieviano. La composizione successiva è dedicata al miracolo delle tre fanciulle, che san Nicola salvò dal disonore, gettando di soppiatto nella casa del loro padre il denaro necessario per la dote. Questo miracolo, che testimonia l'aiuto offerto dal santo ai non abbienti, nell'arte russa non compare prima del XVI-XVII secolo. Anche il tema della composizione seguente, dedicato alla storia della confutazione del patriarca bizantino Atanasio, era raro nell'iconografia russa fino alla seconda metà del XVI secolo. La scena successiva raffigura uno dei miracoli postumi del santo più popolari nell'arte russa fin dai tempi antichi: la restituzione ai genitori del giovinetto Basilio, catturato dai saraceni. Un elemento iconografico abbastanza raro nel ciclo è la raffigurazione della sepoltura del santo dopo la traslazione delle reliquie, mentre tradizionalmente le due scene, che concludevano il ciclo agiografico, erano presentate in ordine cronologico. Tale modifica potrebbe essere dovuta alla presenza di un modello di riferimento: a partire dal XV-XVI secolo si conoscono casi di inversioni di questo genere soprattutto nelle opere provenienti da Novgorod. Nel complesso, il ciclo agiografico dell'icona è armonico e coerente: san Nicola è presentato come potente taumaturgo e misericordioso intercessore. Marcucci, sulle orme di Bettini, riferiva l'icona alla scuola Stroganov e la datava al XVII secolo. Le caratteristiche testimoniano che, come la maggior parte delle icone della Galleria dell'Accademia, venne eseguita intorno al 1730-1740 da un artista provinciale, che lavorava secondo la tradizione dei pittori del Palazzo dell'Armeria. La pittura del pannello centrale è più accurata rispetto a quella delle scene laterali e non trova strette analogie con le altre opere della collezione. La composizione, inscritta in un cerchio, è equilibrata. La maniera pittorica delle scene laterali, come pure delle raffigurazioni di Cristo e della Madonna nel pannello centrale, è diversa e mostra una rilevante somiglianza con molte altre opere della collezione. L'icona venne eseguita da un solo artista: la divergenza tra la maniera pittorica impiegata nel pannello centrale e quella del ciclo agiografico era un fatto tradizionale nell'arte russa antica.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione

generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	SSPSAEPM FI 8972UC
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 376345
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 376346
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 522504
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 376355
FTAT - Note	dopo il restauro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 522442
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 102345
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	R. Gallerie. Inventario 1890
FNTD - Data	1890 -
FNTF - Foglio/Carta	n. 9323
FNTN - Nome archivio	SSPM FI/ Ufficio ricerche
FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	Uffizi 1890
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBA - Autore	Bettini S.
BIBD - Anno di edizione	1940
BIBH - Sigla per citazione	00015061
BIBN - V., pp., nn.	pp. 38, 90, n. 4
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Marcucci L.
BIBD - Anno di edizione	1958
BIBH - Sigla per citazione	00003178
BIBN - V., pp., nn.	p. 95, n. 40
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 40
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Oriente Occidente
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBH - Sigla per citazione	00008775
BIBN - V., pp., nn.	p. 60
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2006
CMPN - Nome	Gladyševa E.Sacco A. M.
FUR - Funzionario responsabile	Parenti D.
FUR - Funzionario responsabile	Sframeli M.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2009
RVMN - Nome	Sacco A. M.