

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00742663
ESC - Ente schedatore	M443
ECP - Ente competente	M443

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	icona
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	resurrezione di Cristo/ storie della passione di Cristo
SGTT - Titolo	Resurrezione del Signore, con scene della Passione

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Pitti
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Pitti e Giardino di Boboli
LDCU - Indirizzo	piazza Pitti, 1
LDCM - Denominazione raccolta	Museo delle Icone Russe
LDCS - Specifiche	sala 2

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Inv. 1890, 9360
INVD - Data	1890 -
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	OdA Castello 471
INVD - Data	1911

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	monastero
PRCD - Denominazione	Monastero di S. Niccolò di Cafaggio ora Galleria dell'Accademia
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	Via Ricasoli, 58/60
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria dell'Accademia
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1955
PRDU - Data uscita	2013

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo

PRCQ - Qualificazione	statale
PRCD - Denominazione	Palazzo degli Uffizi
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Complesso vasariano
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	piazzale degli Uffizi
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria degli Uffizi
PRCS - Specifiche	depositi
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	2013
PRDU - Data uscita	2022
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1725
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1749
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito moscovita
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	62.5
MISL - Larghezza	44.3
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Numerose piccole cadute e abrasioni dello strato di colore; resti di olifa non asportata su tutta la superficie. Su alcune zone è evidente la craquelure a reticolo largo. Sul bordo superiore, a destra c'è una zona reintegrata dal restauro del levkas.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1983

RSTE - Ente responsabile	SMAB (per la tempera su tavola)
RSTN - Nome operatore	Lari
RSTN - Nome operatore	Pieralli
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1983
RSTE - Ente responsabile	OPD (per la parte metallica)
RSTN - Nome operatore	Burgassi G.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Tavola intera, con due listelli inseriti nei margini superiore e inferiore. Manca l' incavo. Non si osserva presenza di tela preparatoria. Levkas. Bordi marrone scuro, doppia filettatura del margine rosso e giallo.
DESI - Codifica Iconclass	73 E 15 : 73 D 23 : 73 D 31 1 : 73 D 31 3 : 73 D 32 3 : 73 D 35 1 : 73 D 35 32 : 73 D 4 : 73 D 55 : 73 D 64 1 : 73 D 69 : 73 D 71 2 : 73 D 72 21
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Cristo; Pietro; Giacomo; Giovanni; Giuda; Pilato; Madonna; Giuseppe d'Arimatea; Nicodemo. Figure: soldati; Pie donne; angelo; apostoli. Oggetti: sepolcro; croce; calice; bastoni.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	russo
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri cirillici
ISRP - Posizione	ai lati del nimbo di Cristo
ISRI - Trascrizione	IC XC (monogramma)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	russo
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri cirillici
ISRP - Posizione	sulla fascia divisoria intermedia superiore del pannello centrale
ISRI - Trascrizione	RESURREZIONE DI CRISTO
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	russo
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri cirillici
ISRP - Posizione	presso la raffigurazione della Lavanda dei piedi
ISRI - Trascrizione	LAVANDA DEI PIEDI AI SANTI APOSTOLI
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra

ISRL - Lingua	russo
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri cirillici
ISRP - Posizione	presso la raffigurazione della preghiera nell'orto del Getsemani
ISRI - Trascrizione	PREGHIERA DEL SIGNORE NELL'ORTO
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	russo
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri cirillici
ISRP - Posizione	presso la raffigurazione del bacio di Giuda
ISRI - Trascrizione	GIUDA BACIA IL RE DEI GIUDEI E LO CATTURA
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	russo
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri cirillici
ISRP - Posizione	presso la raffigurazione di Cristo davanti a Pilato
ISRI - Trascrizione	E VENNE PORTATO DA PILATO
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	russo
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri cirillici
ISRP - Posizione	presso la raffigurazione della flagellazione di Cristo
ISRI - Trascrizione	LEGARONO IL SIGNORE A UNA COLONNA E LO FRUSTARONO
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	russo
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri cirillici
ISRP - Posizione	presso la raffigurazione di Cristo deriso
ISRI - Trascrizione	POSERO UNA CORONA DI SPINE SUL SUO CAPO
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	russo
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri cirillici

ISRP - Posizione	presso la raffigurazione della salita di Cristo al monte Calvario, sopra il nimbo di Cristo
ISRI - Trascrizione	IC XC (monogramma)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	russo
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri cirillici
ISRP - Posizione	presso la raffigurazione della salita di Cristo al monte Calvario
ISRI - Trascrizione	ORDINARONO A GESU' DI PORTARE LA SUA CROCE
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	russo
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri cirillici
ISRP - Posizione	presso la raffigurazione di Cristo inchiodato alla croce
ISRI - Trascrizione	INCHIODARONO IL SIGNORE ALLA CROCE
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	russo
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri cirillici
ISRP - Posizione	presso la raffigurazione di Cristo crocifisso con la Madonna e san Giovanni Evangelista
ISRI - Trascrizione	CROCIFISSIONE DI CRISTO
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	russo
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri cirillici
ISRP - Posizione	presso la raffigurazione di Cristo crocifisso con la Madonna e san Giovanni Evangelista
ISRI - Trascrizione	MONOGRAMMA CRISTOLOGICO; MONOGRAMMA MARIANO; GIOVANNI
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	russo
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri cirillici
	presso la raffigurazione di Giuseppe d'Arimatea e Nicodemo che

ISRP - Posizione	chiedono a Pilato il corpo di Cristo
ISRI - Trascrizione	GIUSEPPE E NICODEMO CHIEDONO A PILATO IL CORPO DI GESU'
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	russo
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri cirillici
ISRP - Posizione	presso la raffigurazione del compianto sul Cristo morto
ISRI - Trascrizione	SEPOLTURA DI NOSTRO SIGNORE GESU'
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	russo
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri cirillici
ISRP - Posizione	sul bordo in alto
ISRI - Trascrizione	IMMAGINE DELLA PASSIONE DI NOSTRO SIGNORE DIO GESU' CRISTO
NSC - Notizie storico-critiche	Il pannello centrale dell'icona raffigurante la Resurrezione di Cristo è circondato da dodici scene laterali, nelle quali, secondo la tradizione risalente al XVI secolo, sono rappresentate le scene della Passione di Cristo. Raffigurazioni di Cristo glorioso che risorge dal sepolcro accanto a cui giacciono i soldati in preda al sonno, apparvero nell'arte russa solo dalla fine del XVI secolo, e nel XVI-XVII secolo si limitavano a costituire un elemento di composizioni complesse in cui la parte centrale era sempre la scena di Cristo che scende agli Inferi per salvare le anime di Adamo, Eva e degli altri giusti dell'Antico Testamento. L'apparire di tali raffigurazioni fu legata all'influsso di modelli occidentali, perché la teologia ortodossa negava la possibilità di rappresentare l'inattingibile mistero della Resurrezione, che poteva essere svelato solo simbolicamente o in forma di testimonianza. Dal XVII secolo gli iconografi russi cominciarono a riprodurre alla lettera tali modelli, riprendendone non solo lo schema compositivo, ma anche singoli elementi, fino alla croce sulla lunga asta con il vessillo che Cristo ha in mano. Modello per il pannello centrale di questa icona, o meglio, per il suo prototipo, potrebbe essere stata, ad esempio, l'incisione intitolata Resurrezione delle cosiddette "Grandi Passioni" di Abrecht Durer, tanto più che con le sue "Grandi" e "Piccole" Passioni si possono mettere in rapporto anche gli schemi compositivi di alcuni soggetti nelle scene laterali. Il pannello centrale è vicino anche a un'incisione della Bibbia di Piscator della seconda metà del XVIII secolo, usata molto spesso dai pittori di icone russi come modello. Marcucci nella sua pubblicazione attribuisce l'icona al periodo tardo della scuola Stroganov e la data al XVIII secolo, notando, come già aveva fatto Bettini, la "vivacità" e "il realismo" della maniera artistica. In realtà, per i suoi procedimenti artistici l'icona è abbastanza vicina al gruppo principale delle opere della collezione dell'Accademia. A confronto con le icone della "Visione del sacrestano Juryš", con "le feste" e "San Nicola Taumaturgo, con scene della vita" i suoi procedimenti appaiono un po' semplificati, anche se si confrontano le

figure con i volti nelle scene laterali delle tre icone, queste risultano quasi identiche. A parte questo, nelle tre icone i pannelli centrali sono stati eseguiti in modo simile, benché nell'icona di san Nicola la cornice ovale è senza decorazioni, mentre nella "Visione del Sacrestano Juryš", è, al contrario, decorata più riccamente di quella qui descritta. A queste tre icone si avvicinano anche altre opere, eseguite probabilmente dallo stesso artista.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia colore

FTAN - Codice identificativo

SSPSAEPM FI 8994UC

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 376348

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 376349

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 376350

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 376358

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 522508

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 522510

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 522519
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 522446
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 522448
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 102382
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTF - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	R. Gallerie. Inventario 1890
FNTD - Data	1890 -
FNTF - Foglio/Carta	n. 9360
FNTN - Nome archivio	SSPM FI/ Ufficio ricerche
FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	Uffizi 1890
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bettini S.
BIBD - Anno di edizione	1940
BIBH - Sigla per citazione	00015061
BIBN - V., pp., nn.	pp. 38, 91, n. 19
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Marcucci L.
BIBD - Anno di edizione	1958
BIBH - Sigla per citazione	00003178
BIBN - V., pp., nn.	p. 117, n. 104
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 104
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Oriente Occidente
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBH - Sigla per citazione	00008775
BIBN - V., pp., nn.	pp. 84-85
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Capolavori e restauri

MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1986-1987
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2006
CMPN - Nome	Nersesjan L.Sacco A. M.
FUR - Funzionario responsabile	Parenti D.
FUR - Funzionario responsabile	Sframeli M.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2009
RVMN - Nome	Sacco A. M.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	La descrizione dell'icona, secondo lo schema di L. Nersesjan, parte dalla raffigurazione centrale e si svolge dall'alto verso il basso prima a destra e poi a sinistra per i soggetti complementari centrali. Per quanto riguarda le scene rappresentate sulla cornice la descrizione parte da quelle in alto da sinistra verso destra e scende in basso, analizzando prima la scena a sinistra e poi quella a destra; infine in basso, si analizzano le scene da sinistra verso destra