

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00742666

ESC - Ente schedatore M443

ECP - Ente competente M443

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione icona

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione natività di Gesù

SGTT - Titolo Natale di Cristo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Pitti
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Pitti e Giardino di Boboli
LDCU - Indirizzo	piazza Pitti, 1
LDCM - Denominazione raccolta	Museo delle Icone Russe
LDCS - Specifiche	sala 2

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Inv. 1890, 9301
INVD - Data	1890 -
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	OdA Castello 442
INVD - Data	1911 -

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	monastero
PRCD - Denominazione	Monastero di S. Niccolò di Cafaggio ora Galleria dell'Accademia
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	Via Ricasoli, 58/60
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria dell'Accademia
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1984
PRDU - Data uscita	2013

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	statale

PRCD - Denominazione	Palazzo degli Uffizi
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Complesso vasariano
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	piazzale degli Uffizi
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria degli Uffizi
PRCS - Specifiche	depositi
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	2013
PRDU - Data uscita	2022
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1725
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1749
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito moscovita
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	35.5
MISL - Larghezza	29.9
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Sollevamenti dello strato pittorico sui bordi e sul fondo, piccole lacune e consunzioni dello strato pittorico, singoli interventi di ritocco nel corso di restauri. Sul fondo, sui vani architettonici e sulle vesti si rileva anche una craquelure a reticolo fine.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1971/ 1974
RSTE - Ente responsabile	SBAS FI

RSTN - Nome operatore	Rothe A.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Tavola intera, con due listelli inseriti nei margini superiore e inferiore. Non si osserva presenza di tela preparatoria. Levkas.
DESI - Codifica Iconclass	73 B 13 : 73 B 55 : 73 B 57 : 73 B 58 1 : 73 B 63 1 : 73 B 63 3 : 73 A 19 : 11 I 63 (RACHELE) 71 : 73 A 16 : 73 B 62 : 73 B 64 1
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Gesù Bambino; Madonna; San Giuseppe; Erode; sant'Elisabetta; san Zaccaria; san Giovanni. Figure: Re Magi; pastori; angeli; scribi; farisei; bambini; donne; carnefici. Architetture: edifici. Animali: cavalli; bue; asino.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	russo
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri cirillici
ISRP - Posizione	sopra la raffigurazione dei pastori presso la grotta
ISRI - Trascrizione	I PASTORI COLTI DA STUPORE DAVANTI ALLA NATIVITA'
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	russo
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri cirillici
ISRP - Posizione	sul bordo sinistro, accanto all'Adorazione dei Magi
ISRI - Trascrizione	PORTARONO I MAGI IN DONO AL SIGNORE ORO, INCENSO E MIRRA
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	russo
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri cirillici
ISRP - Posizione	sul bordo presso la raffigurazione del colloquio di Erode con gli scribi e i farisei
ISRI - Trascrizione	INVIO' IL RE ERODE I SUOI SOLDATI NELLE LOCALITA' DI BETLEMME PER UCCIDERE TUTTI I FANCIULLI DAI DUE ANNI IN SOTTO
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	russo
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri cirillici
ISRP - Posizione	sul bordo destr, presso la raffigurazione dell'uccisione di Zaccaria

ISRI - Trascrizione	FU UCCISO ZACCARIA TRA L'ALTARE E IL TEMPIO A BETLEMME DI GIUDEA
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	russo
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri cirillici
ISRP - Posizione	sul tetto del tempio dove sono raffigurate tre figure femminili
ISRI - Trascrizione	RACHELE PIANGE E GEME IN QUEL LUOGO I SUOI FIGLI
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	russo
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri cirillici
ISRP - Posizione	presso la raffigurazione della fuga nel deserto di Elisabetta, madre di Giovanni Battista
ISRI - Trascrizione	SANTA ELISABETTA PER SFUGGIRE AI SOLDATI INVIATI DA ERODE SI NASCOSE NELLA MONTAGNA E LA MONTAGNA LA ACCOLSE INSIEME AL BAMBINO
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	russo
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri cirillici
ISRP - Posizione	sul bordo sinistro, accanto alla raffigurazione del sogno di san Giuseppe
ISRI - Trascrizione	UN ANGELO DEL SIGNORE APPARVE IN SOGNO A GIUSEPPE E GLI DISSE: ALZATI, PRENDI CON TE IL BAMBINO E SUA MADRE E FUGGI IN EGITTO PERCHE' ERODE VUOLE UCCIDERLO
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	russo
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri cirillici
ISRP - Posizione	sul bordo destro, accanto alla raffigurazione della fuga in Egitto
ISRI - Trascrizione	SAN GIUSEPPE PRESE IL BAMBINO E SUA MADRE E FUGGI' IN EGITTO POICHE' ERODE VOLEVA UCCIDERLO E RIMASE LA' FINO ALLA MORTE DI ERODE
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica

ISRL - Lingua	russo
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri cirillici
ISRP - Posizione	accanto alle raffigurazioni di san Giuseppe
ISRI - Trascrizione	SAN GIUSEPPE
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	russo
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri cirillici
ISRP - Posizione	accanto alle raffigurazioni di Erode
ISRI - Trascrizione	ERODE
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	russo
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri cirillici
ISRP - Posizione	sul bordo superiore
ISRI - Trascrizione	ICONA DEL NATALE DEL SIGNORE NOSTRO GESU' CRISTO
	<p>La complessa composizione dell'icona, ricca di figure, si sviluppa su più registri. In alto, al centro, appare la raffigurazione della grotta di Betlemme con la Madonna seduta sul giaciglio e tre angeli che si chinano sulla mangiatoia di Cristo Bambino. Nella medesima grotta, a destra della Madre di Dio, è raffigurata la levatrice seduta, con il Bambino sulle ginocchia, e davanti alla mangiatoia l'asino e il bue. Più in basso sono rappresentati Giuseppe a colloquio con un pastore, e altri due pastori, che volgono le spalle alla grotta. Con grande ricchezza di particolari è raffigurata la storia dei Magi, che occupa tutta la parte superiore della composizione. Nell'angolo in alto a sinistra sono rappresentati i Magi che seguono l'angelo con la stella di Betlemme (in conformità al testo evangelico, la stella è raffigurata sopra la grotta, Matteo 2: 9). Più in basso è raffigurata l'Adorazione dei Magi, e a destra il loro ritorno in patria "per un'altra strada", dopo aver ricevuto in sogno la rivelazione che non dovevano tornare da Erode (Matteo 2: 12). Nella parte inferiore della composizione sono rappresentati il colloquio di Erode con gli scribi e i farisei all'interno del palazzo (Matteo 2: 3-6); , la strage degli innocenti (Matteo 2:16-18); l'uccisione di Zaccaria, padre di Giovanni, "tra l'altare e il santuario" (Matteo 23: 35). Situata a sinistra, sopra la scena della strage degli innocenti e ad essa collegata, è la raffigurazione simbolica di Rachele, che "piange i suoi figli", illustrazione della profezia di Geremia (Ger 31,15; Matteo 2:17-18). Nello stesso registro, sopra la scena dell'uccisione, è rappresentata la fuga nel deserto di Elisabetta, madre di Giovanni Battista, descritta nel Protoevangelo di Giacomo. Appare qui anche un altro soggetto, più raro: la salvezza del bambino Natanaele (futuro apostolo Bartolomeo), lasciato sotto un fico (le tradizioni apocriefe circa la prodigiosa salvezza dell'apostolo Bartolomeo al tempo della strage degli innocenti risalgono alle parole pronunciate nel Vangelo dal Salvatore: "Ti ho visto quando eri sotto il</p>

NSC - Notizie storico-critiche

fico", Giovanni 1: 48). La storia della salvezza di Cristo stesso è raffigurata attraverso due soggetti evangelici, l'"Apparizione dell'angelo a Giuseppe" e la "Fuga in Egitto". Nell'arte bizantina e russa antica esistevano molteplici varianti iconografiche del Natale di Cristo, che si differenziavano per scelta dei singoli episodi e loro disposizione all'interno della composizione generale. La variante più diffusa, oltre alla Madre di Dio e a Cristo Bambino nella mangiatoia, alla grotta e alla stella di Betlemme, comprendeva le raffigurazioni degli angeli, dei pastori giubilanti, delle levatrici che facevano il bagno al Bambino, di Giuseppe e dei Magi, in viaggio oppure prostrati ad adorare Cristo. A partire dall'XI-XII secolo, nella pittura monumentale e nelle icone appaiono composizioni di carattere più esteso, narrativo, in cui la raffigurazione della nascita di Cristo si accompagna ad altri soggetti evangelici (la storia dei Magi, la strage degli innocenti, la fuga della Sacra Famiglia in Egitto), ma anche a particolari desunti dagli apocrifi (la più antica icona di questo genere è datata alla fine del XII secolo e appartiene alla collezione del monastero di Santa Caterina sul Sinai). Nella pubblicazione di L. Marcucci il "Natale di Cristo" viene riferito alla scuola Stroganov, datato al XVII secolo e attribuito alla mano dell'artista che dipinse la "Dormizione della Madre di Dio". Per le tecniche artistiche impiegate l'icona è abbastanza affine al gruppo principale di icone della collezione dell'Accademia fiorentina e rappresenta un tipico esempio di produzione del laboratorio in cui venne dipinta la maggior parte di esse. Il disegno è semplificato e il modellato dei volti è corposo, con intense schiariture di ocre eseguite "a pozzetta", che creano un forte contrasto con l'incarnato base olivastro che segna le zone d'ombra. Con lo stesso procedimento sono disegnati i lineamenti dei volti, rimarcati a tratti da un disegno scuro e da vividi tocchi bianchi. Questa tecnica si riscontra soprattutto nelle composizioni più complesse e ricche di figure, che presentano un gran numero di minuscole raffigurazioni.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia colore

FTAN - Codice identificativo

SSPSAEPM FI 8966UC

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia colore

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 519515

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 102323

FTAT - Note

prima del restauro

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 215328
FTAT - Note	dopo il restauro

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 185278
FTAT - Note	prima del restauro (GR 4901), fronte

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 185279
FTAT - Note	prima del restauro (GR 4901), retro

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 518137

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	R. Gallerie. Inventario 1890
FNTD - Data	1890 -
FNTF - Foglio/Carta	n. 9301
FNTN - Nome archivio	SSPM FI/ Ufficio ricerche
FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	Uffizi 1890

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bettini S.
BIBD - Anno di edizione	1940
BIBH - Sigla per citazione	00015061
BIBN - V., pp., nn.	pp. 38, 91, n. 16

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Marcucci L.
BIBD - Anno di edizione	1958
BIBH - Sigla per citazione	00003178
BIBN - V., pp., nn.	pp. 96-97, n. 43
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 43

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Oriente Occidente
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBH - Sigla per citazione	00008775
BIBN - V., pp., nn.	p. 60
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2006
CMPN - Nome	Nersesjan L.Sacco A. M.
FUR - Funzionario responsabile	Parenti D.
FUR - Funzionario responsabile	Sframeli M.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2009
RVMN - Nome	Sacco A. M.