

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01361937
ESC - Ente schedatore	S296
ECP - Ente competente	S296

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	scultura
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Ritratto dell'esploratore Luigi Maria D'Albertis
------------------------	--

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	nobiliare
LDCN - Denominazione attuale	Palazzetto Mattei
LDCU - Indirizzo	Via della Navicella, 12
LDCM - Denominazione raccolta	Società Geografica Italiana
LDCS - Specifiche	piano terra, Sala del Mosaico

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	401
INVD - Data	1958

GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

GPI - Identificativo Punto	1
GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica

GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO

GPDP - PUNTO

GPDPX - Coordinata X	12.494337
GPDPY - Coordinata Y	41.884215

GPM - Metodo di georeferenziazione	punto approssimato
GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo da foto aerea con sopralluogo
GPP - Proiezione e Sistema di riferimento	WGS84
GPB - BASE DI RIFERIMENTO	
GPBB - Descrizione sintetica	Google Maps
GPBT - Data	2022
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XIX secolo/ XX secolo
DTZS - Frazione di secolo	metà/ inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1875
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1917
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	contesto
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	scultore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Adelaide Pandiani Maraini
AUTA - Dati anagrafici	1836/ 1917
AUTH - Sigla per citazione	00000040
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Fonderia Nelli Roma
AUTA - Dati anagrafici	1842/ 1903
AUTH - Sigla per citazione	00000041
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	bronzo/ fusione
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	60
MISL - Larghezza	30
MISP - Profondità	26
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di	

conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Testa rivolta a destra, ampia fronte e folta barba che scende bipartita sul petto. Fronte corruciata e sguardo reso intenso dal gioco di ombre e dalle iridi profondamente incise. Il busto e le spalle sono raffigurati con superficie mossa, ma senza elementi riconoscibili come capi di vestiario.
DESI - Codifica Iconclass	61BB2(LUIGI MARIA D'ALBERTIS)1
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Luigi Maria D'Albertis.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	firma
ISRS - Tecnica di scrittura	a solchi
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo alto-basso
ISRP - Posizione	dietro spalla destra
ISRI - Trascrizione	Adelaide Maraini
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	firma
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a solchi
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello
ISRP - Posizione	dietro spalla sinistra
ISRI - Trascrizione	Fonderia Nelli. Roma
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il busto ritrae l'esploratore Luigi Maria D'Albertis con lo sguardo concentrato e volitivo, rivolto a destra, come nell'atto di scrutare l'orizzonte. L'ampia fronte liscia si increspa in basso accentuando, con un gioco di ombre, l'espressività dello sguardo. Il volto è incorniciato in basso dalla folta e intricata superficie della barba. L'accentuato plasticismo del volto suggerisce la personalità forte e rigorosa del personaggio, protagonista di avventurose esplorazioni. Di origine genovese, D'Albertis (Voltri, Genova, 21/11/1841-Sassari, 2/9/1901), compì tra il 1871 e il 1877 tre spedizioni in Nuova Guinea, risalendo per primo il corso del fiume Fly, scoprendo animali e piante fino ad allora sconosciuti e conducendo osservazioni sugli usi delle popolazioni indigene. Grazie alla frequentazione giovanile del gruppo di naturalisti genovesi guidati da Giacomo Doria aveva imparato i rudimenti della tassidermia, tecnica che gli consentì di spedire in Europa (principalmente al British Museum) centinaia di esemplari di animali fino ad allora sconosciuti (a lui si deve la scoperta di alcune specie di uccelli del paradiso, come la Drepanornis Albertisii e la Paradisea raggiana). Autrice dell'opera fu la scultrice svizzera-italiana Adelaide Pandiani Maraini (Milano, 30/6/1836 – Roma, 24/3/1917). Allieva del padre Antonio Pandiani, fu in contatto con Lorenzo Bartolini e Giovanni Duprè, che influenzarono la sua produzione, che pur di impostazione accademica risulta pervasa dallo spirito romantico. La fusione del busto fu effettuata dalla fonderia Nelli di Roma. Fondata nel 1862 in Via della Lungara, chiuse i battenti nel 1897, in seguito ad una profonda crisi economica dovuta alla</p>

costruzione della nuova sede di Via Manara (distrutta nella Seconda guerra mondiale).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà persona giuridica senza scopo di lucro
CDGS - Indicazione specifica	Società Geografica Italiana ONLUS

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo provvedimento	DLgs n. 42/2004, art.13
NVCE - Estremi provvedimento	D. Seg. Reg. 8/3/18 n. 8

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Felici S.
FTAD - Data	2022
FTAE - Ente proprietario	Soprintendenza Speciale Archeologia Belle Arti e Paesaggio di Roma
FTAN - Codice identificativo	SGI061
FTAF - Formato	jpeg

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	De Agostini E.
BIBD - Anno di edizione	1958
BIBH - Sigla per citazione	00000028
BIBN - V., pp., nn.	p. 35, n. 401

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Alippi Cappelletti M.
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBH - Sigla per citazione	00000050

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Vicario V.
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBH - Sigla per citazione	00000030
BIBN - V., pp., nn.	v. II, p. 664

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Chiappini R.
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBH - Sigla per citazione	00000031

BIBN - V., pp., nn.	pp. 162-165
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Colle E.
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBH - Sigla per citazione	00000061
BIBN - V., pp., nn.	pp. 323-324
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	De Palma M.C.
BIBD - Anno di edizione	2008
BIBH - Sigla per citazione	00000035
BIBN - V., pp., nn.	p. 30
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Coen P.
BIBD - Anno di edizione	2020
BIBH - Sigla per citazione	00000029
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2022
CMPN - Nome	Felici S.
FUR - Funzionario responsabile	Acconci A.
FUR - Funzionario responsabile	Porfiri R.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	In mancanza di un inventario delle opere che compongono la raccolta, per l'identificazione delle stesse si fa riferimento alla Guida del museo pubblicata nel 1958.