

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	F
LIR - Livello catalogazione	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00407684
ESC - Ente schedatore	UNITO
ECP - Ente competente per tutela	S251

OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiBACT	storico artistico
CTG - Categoria	FOTOGRAFIA SPIRITICA
OGT - DEFINIZIONE BENE	
OGTD - Definizione	positivo
OGTT - Tipologia	album
OGTV - Configurazione strutturale e di contesto	insieme incompleto
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Quantità degli esemplari	1
QNTI - Quantità degli elementi	19
OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO	
OGCT - Trattamento catalografico	bene complesso/bene composito - descrizione d'insieme
OGCN - Numero parti componenti	19
OGM - Modalità di individuazione	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica

OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile
RV - RELAZIONI	
RVE - STRUTTURA COMPLESSA	
RVEL - Livello nella struttura gerarchica	0
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	universitario
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo degli Istituti Anatomici
LDCU - Indirizzo	Corso Massimo d'Azeglio 52
LDCM - Denominazione raccolta	Museo di Antropologia criminale "Cesare Lombroso"
LDCS - Specifiche	archivio storico/piano terra
LDCD - Riferimento cronologico	XIX-XX
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE	
TLC - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
PRV - LOCALIZZAZIONE	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia contenitore fisico	università
PRCQ - Qualificazione contenitore fisico	pubblica
PRCN - Denominazione contenitore fisico	Palazzo degli Istituti Anatomici
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo degli Istituti Anatomici
PRCU - Indicazioni viabilistiche	Via Michelangelo, 32
PRCM - Denominazione contenitore giuridico	Museo di Psichiatria e Antropologia Criminale
PRCS - Specifiche	piano terra
PRD - DATI CRONOLOGICI	

PRDI - Riferimento cronologico/data inizio	1898
PRDU - Data fine	1947
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE	
TLC - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
PRV - LOCALIZZAZIONE	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia contenitore fisico	università
PRCQ - Qualificazione contenitore fisico	pubblica
PRCN - Denominazione contenitore fisico	Istituto di Medicina Legale
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Istituto di Medicina Legale
PRCU - Indicazioni viabilistiche	Corso Galileo Galilei, 22
PRCM - Denominazione contenitore giuridico	Museo di Antropologia Criminale
PRCS - Specifiche	secondo piano
PRD - DATI CRONOLOGICI	
PRDI - Riferimento cronologico/data inizio	1948
PRDU - Data fine	2009
UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI	
UBF - UBICAZIONE BENE	
UBFP - Fondo	Museo Lombroso
UBFS - Serie archivistica	Spiritismo (1905 - 1909)
UBFU - Titolo di unità archivistica	Album con 19 fotografie, relative a sedute spiritiche e fenomeni medianici
UBFC - Collocazione	Faldone/Mazzo 19 n. 328-369 IT SMAUT Lombroso 366
INV - ALTRI INVENTARI	
INVN - Codice inventario	Segnatura originaria: 263
INVD - Riferimento cronologico	1990-1993
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTJ - Ente schedatore	S251
AUTH - Codice identificativo	ML_28

AUTN - Nome scelto di persona o ente	Imoda, Enrico
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	seconda metà XIX - 1910
AUTS - Riferimento al nome	attribuito
AUTR - Ruolo	fotografo principale
AUTY - Specifiche intervento	Allestimento set fotografico con diverse macchine, costruzione di un efficace sistema di autoscatto per documentare i fenomeni in medias res. Controllo del caricamento delle lastre fotosensibili nei vari apparecchi e del loro corretto sviluppo.
AUTM - Motivazione/fonte	bibliografia
AUTZ - Note	Medico e appassionato spiritista torinese, studiò insieme a Cesare Lombroso la famosissima medium Eusapia Palladino. E' noto in particolare per aver "scoperto" le potenzialità di un'altra medium: Linda Gazzera. Sperimentò a Torino con la Gazzera dal 1908 fino al 1910 anno della sua morte, organizzando numerose sedute e realizzando una raccolta di fotografie tra le più suggestive dell'intera casistica metapsichica e spiritica di quel periodo. La documentazione fotografica e i lunghi resoconti delle sue sedute con la Gazzera sono stati pubblicati nella sua opera "Fotografie di fantasmi" uscita postuma nel 1912.

SG - SOGGETTO

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Spiritismo - Spiritisti - Medianità - Parapsicologia - Fotografia scientifica
SGTI - Identificazione	Ritratti fotografici - Medium - Apparizioni - Fantasmi
SGTI - Identificazione	Antropologia Criminale - Disturbi mentali - Nevrosi - Isteria -
SGTI - Identificazione	Persone - Borghesia - Donne - Uomini - Bambini - Faccia - Disegni
SGTD - Indicazioni sul soggetto	Album contenente fotografie di sedute spiritiche e fenomeni medianici.

SGL - TITOLO

SGLA - Titolo attribuito	Album Imoda
SGLS - Specifiche titolo	Iscrizione al verso della prima di copertina

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica /periodo	XX
DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo	inizio

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1908.05.23
DTSF - A	1909.01.19
DTM - Motivazione/fonte	bibliografia
DTT - Note	La datazione è stata possibile grazie al testo "Fotografie di Fantasmi" dove sono pubblicate le stesse immagini corredate dalla data di esecuzione.

LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA

LRC - LOCALIZZAZIONE

LRCS - Stato	ITALIA
LRCR - Regione	Piemonte
LRCP - Provincia	TO
LRCC - Comune	Torino
LRO - Occasione	Seduta spiritica - esperimento scientifico

MT - DATI TECNICI

MTX - Indicazione di colore	BN
------------------------------------	----

MTC - MATERIA E TECNICA

MTCP - Riferimento alla parte	supporto primario
MTCM - Materia	carta
MTCT - Tecnica	gelatina ai sali d'argento
MTCT - Tecnica	albumina

MTC - MATERIA E TECNICA

MTCP - Riferimento alla parte	supporto secondario
MTCM - Materia	cartoncino
MTCT - Tecnica	tecniche varie
MTCS - Note	Album fotografico a intaglio di cartoncino marrone, rilegato a mano sul lato corto con due nastri. Sulla copertina è presente un timbro a secco raffigurante un motivo vegetale.

MIS - MISURE

MISP - Riferimento alla parte	supporto secondario
MISZ - Tipo di misura	altezzaxlunghezzaxlarghezza
MISS - Specifiche	massima
MISU - Unità di misura	cm
MISM - Valore	14x19x2

CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCP - Riferimento alla parte	supporto secondario
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Specifiche	pieghe

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCP - Riferimento alla parte	supporto primario
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Specifiche	specchio d'argento
STCN - Note	Diverse immagini presentano lo specchio d'argento, un'immagine risulta piegata in più punti.
STD - Modalità di	

conservazione

Contenitore a norma, ambiente non climatizzato.

DA - DATI ANALITICI

DES - Descrizione

Album fotografico a intaglio di cartoncino marrone, rilegato a mano sul lato corto con due nastri. E' composto da 24 elementi, 20 pagine più 4 (copertina) e 19 fotografie inserite manualmente in cada pagina. Originariamente erano 20 immagini, una di queste è andata persa. Le fotografie sono tutte gelatine ai sali d'argento tranne un'albumina e sono di formati e misure diverse (la più piccola misura 7,7x12cm la maggior parte 9x12cm).

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISER - Riferimento alla parte

Prima di copertina dell'album

ISEP - Posizione

in alto a sinistra

ISED - Definizione

timbro

ISEZ - Descrizione

Timbro di colore nero con motivi ornamentali vegetali che riproducono i rami di un albero o di una pianta, circondati da una cornice.

ISEQ - Quantità

1

ISES - Supporto

secondario

ISEM - Materia e tecnica

a inchiostro

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISER - Riferimento alla parte

Prima di copertina dell'album

ISEP - Posizione

in alto e in basso a destra

ISED - Definizione

iscrizione

ISEE - Specifiche

dell'autore

ISEZ - Descrizione

Dedica e firma dell'autore dell'album

ISEQ - Quantità

2

ISES - Supporto

secondario

ISEM - Materia e tecnica

a inchiostro

ISEI - Trascrizione

Al Prof. Lombroso Omaggio Dott. E.Imoda

ISEA - Autore

Enrico Imoda

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISER - Riferimento alla parte

Terza di copertina dell'album

ISEP - Posizione

in basso

ISED - Definizione

etichetta

ISEE - Specifiche

di collezione

ISEZ - Descrizione

Etichetta prestampata del museo con inscritto a inchiostro il numero d'inventario della fotografia MUSEO LOMBROSO TORINO n.:263 coll.:1/IV/B

ISEQ - Quantità

1

ISES - Supporto

secondario

ISEM - Materia e tecnica

tipografica

ISEM - Materia e tecnica

a inchiostro

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISER - Riferimento alla parte	Quarta di copertina dell'album
ISEP - Posizione	in basso a destra
ISED - Definizione	timbro
ISEZ - Descrizione	timbro a inchiostro di forma circolare con le scritte "DOGANNA" "TORINO" e le iniziali "T.E."
ISEQ - Quantità	1
ISES - Supporto	secondario
NSC - Notizie storico-critiche	L'album è stato donato direttamente dal suo autore, il medico spiritista torinese Enrico Imoda a Cesare Lombroso (si veda l'iscrizione ad inchiostro sulla copertina). Allo stato originale si componeva di 20 fotografie, attualmente ne sono rimaste 19. Le fotografie presenti nell'album sono state quasi tutte pubblicate nel testo "Fotografie di Fantasmi", scritto dallo stesso Imoda e pubblicato postumo nel 1912. Grazie a Fotografie di Fantasmi sappiamo che le sedute fotografate e racchiuse nell'album avvennero dal 23 maggio 1908 al 19 gennaio 1909 e che si tennero principalmente in tre case torinesi: nella villa della Marchesa Ruspoli, nella casa della Sig.ra Margherita Borghigo vedova Coggiola e in casa dell'ingegnere Raimondo Demaison. Durante tutte le sedute sono sempre stati presenti la medium Linda Gazzera e il dottor Imoda. Lombroso riporterà alcune di queste fotografie nel suo testo "Ricerche sui fenomeni ipnotici e spiritici" per illustrare i fenomeni mediatici prodotti dalla Gazzera.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico non territoriale
BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi	sì
CPR - DIRITTI D'AUTORE	
CPRN - Nome	©Università degli Studi di Torino

DO - DOCUMENTAZIONE

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	Lomb_366_01
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Università degli Studi di Torino
FTAD - Riferimento cronologico	2020
FTAE - Ente proprietario	©Università di Torino
FTAK - Nome file originale	Lomb_366_01.JPG
FTAY - Gestione Diritti	è vietato qualsiasi uso o riproduzione senza previo consenso dell'autore

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	Lomb_366_02
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Università degli Studi di Torino

FTAD - Riferimento cronologico	2020
FTAE - Ente proprietario	©Università di Torino
FTAK - Nome file originale	Lomb_366_02.JPG
FTAY - Gestione Diritti	è vietato qualsiasi uso o riproduzione senza previo consenso dell'autore
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	Lomb_366_13
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Università degli Studi di Torino
FTAD - Riferimento cronologico	2020
FTAE - Ente proprietario	©Università di Torino
FTAK - Nome file originale	Lomb_366_13.JPG
FTAY - Gestione Diritti	è vietato qualsiasi uso o riproduzione senza previo consenso dell'autore
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	UNITO
BIBH - Codice identificativo	ML_B_14
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	catalogo museo
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Galluzzi Francesco, Positivismo nero: le ricerche psichiche, in Museo di Antropologia Criminale Cesare Lombroso dell'Università di Torino, a cura di Montaldo Silvano & Cilli Cristina, Cinisello Balsamo, Silvana editoriale, 2015, pp. 226 - 233
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	UNITO
BIBH - Codice identificativo	ML_B_17
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Imoda Enrico, Fotografie di Fantasmi, Torino, Fratelli Bocca Editori, 1912.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	UNITO
BIBH - Codice identificativo	ML_B_15
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Lombroso Cesare - Guglielmo Ferrero, Ricerche sui fenomeni ipnotici e spiritici, Torino, Unione Tipografico-Editrice Torinese, 1909
MS - MOSTRE/ALTRI EVENTI CULTURALI/PREMI	
MST - MOSTRA/EVENTO CULTURALE	
MSTI - Tipo	mostra
MSTT - Titolo /denominazione	Il latte dei sogni

MSTE - Ente/soggetto organizzatore	59. Esposizione Internazionale d'Arte a cura di Cecilia Alemani, Biennale di Venezia.
MSTL - Luogo, sede espositiva, data	Venezia, Padiglione centrale, sezione Corpo orbita, dal 23 aprile al 27 novembre 2022.
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI	
CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA	
CMPD - Anno di redazione	2022
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Pugliese, Nadia
RSR - Referente verifica scientifica	Leonardi, Nicoletta
FUR - Funzionario responsabile	Epifani, Mario