

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 10

NCTN - Numero catalogo generale 00220240

ESC - Ente schedatore S241

ECP - Ente competente S241

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 1000220239

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione	elemento d'insieme
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Sant'Antonio da Padova predica ai pesci
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Umbria
PVCP - Provincia	PG
PVCC - Comune	Giano dell'Umbria
PVE - Diocesi	Spoletto - Norcia
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	chiesa
LDCN - Denominazione attuale	Chiesa di S. Francesco (ex)
LDCU - Indirizzo	Via Frà Giordano, 221
LDCS - Specifiche	navata unica/ lato destro/ altare di Sant'Antonio da Padova
GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO	
GPI - Identificativo Punto	2
GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO	
GPDP - PUNTO	
GPDPX - Coordinata X	12.57907
GPDPY - Coordinata Y	42.83544
GPM - Metodo di georeferenziazione	punto approssimato
GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo da cartografia senza sopralluogo
GPP - Proiezione e Sistema di riferimento	WGS84
GPB - BASE DI RIFERIMENTO	
GPBB - Descrizione sintetica	Google Maps
GPBT - Data	2022
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVII
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1601
DTSF - A	1616
DTM - Motivazione cronologia	contesto
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Rem Gaspar
AUTA - Dati anagrafici	1542 ca./ 1615-1617
AUTH - Sigla per citazione	00001944
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	197.5
MISL - Larghezza	114
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	alterazione della pellicola pittorica
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1998
RSTN - Nome operatore	Castrichini, Marcello
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Pala d'altare a sviluppo verticale. Sant'Antonio da Padova, vestito con il saio francescano, è raffigurato in piedi con un libro e un giglio in mano mentre predica ai pesci disposti in teorie sovrapposte. L'ultima fila è costituita da animali accucciati somiglianti a felini. Sul basamento su cui poggia il santo è visibile un'iscrizione in lettere capitali. Lo sfondo è occupato da un paesaggio collinare piuttosto brullo, dal quale fa capolino un villaggio su cui incombe un cielo dalle nubi plumbee, rischiarato in basso da uno squarcio sui toni del giallo-arancio.
DESI - Codifica Iconclass	11 H (ANTONIO DA PADOVA) 54
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Sant'Antonio da Padova. Attributi: (Sant'Antonio da Padova) giglio; libro. Animali: pesci; felini. Abbigliamento religioso. Paesaggio.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	capitale
ISRP - Posizione	basamento
ISRI - Trascrizione	[...]V[N]S DEVO[...] OB[...] / ELLEMOSINIS INDVCTVS B[...] / GASPAREM PINSIT [...]
	Il dipinto raffigura l'evento miracoloso, avvenuto a Rimini, della predica di Sant'Antonio da Padova ai pesci, tema non raro, ma non

NSC - Notizie storico-critiche

particolarmente diffuso rispetto ad altre rappresentazioni iconografiche del santo. In occasione dell'attuale campagna di catalogazione è stata rilevata un'iscrizione vergata sul lato frontale della pietra che funge da appoggio alla figura del francescano. Nonostante la scritta si presenti assai lacunosa, fortunatamente è rimasta ben visibile la firma del pittore che ha permesso di restituire la paternità dell'opera, fino ad ora ignota, al fiammingo Gaspar Rem. L'artista, nato ad Anversa nel 1542 e iscritto alla Gilda di San Luca di quella città nel 1554, si trasferì successivamente a Venezia dove risulta documentato a partire dal 1574 /1575 anche se probabilmente il suo insediamento nella città lagunare è da anticipare entro la metà del settimo decennio (cfr. Mancini 2010, p. 6). E' interessante notare come la firma, secondo una consuetudine propria del pittore ed evidenziata da Mancini (2010, pp. 21, 27), sia vergata in lettere capitali. L'opera, di cui non risulta visibile la data, per l'evidenza plastica della figura e la semplicità formale bilanciata dal movimento flessuoso del corpo, per la pittura chiaroscurata interrotta da un luminismo a sprazzi che illumina uno squarcio di cielo sotto le nubi plumbee e il volto del santo, sembra partecipare al clima tardomanieristico della pittura veneziana di inizio Seicento; a questo momento risalgono anche i cinque teleri dedicati al ciclo della Vera Croce, realizzati dal Rem e aiuti tra il 1611 e il 1616 per la Scuola dei Mercanti da Vin in San Silvestro a Venezia, e una Giuditta con testa di Oloferne, di proprietà privata, presentata da Mancini dopo un restauro e che mostra l'influsso di Palma il Giovane e del suo seguace Sante Peranda sul maestro anversese. Per tali considerazioni, la tela di Giano risulta ascrivibile entro il secondo decennio del XVII secolo, fissando come termine ante quem il 1616, anno in cui fu redatto un inventario post mortem di tutti i beni appartenuti a Gaspar Rem (Mancini 2010, p. 45).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente pubblico territoriale

CDGS - Indicazione specifica

Comune di Giano dell'Umbria

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAD - Data

2022

FTAN - Codice identificativo

SABAPUMB1000220240

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAD - Data

2022

FTAN - Codice identificativo

SABAPUMB1000220240a

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Mancini V.

BIBD - Anno di edizione

2010

BIBH - Sigla per citazione	00003469
BIBN - V., pp., nn.	pp. 6, 17-19, 21, 26-32, 45
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Salvatori P.
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	00003455
BIBN - V., pp., nn.	p. 19
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Nessi S./ Ceccaroni S.
BIBD - Anno di edizione	1978
BIBH - Sigla per citazione	00003454
BIBN - V., pp., nn.	pp. 17, 19
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Faggin G. T.
BIBD - Anno di edizione	1964
BIBH - Sigla per citazione	00003468
BIBN - V., pp., nn.	pp. 243-244
BIBI - V., tavv., figg.	figg. 1, 3
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2022
CMPN - Nome	Baruffi, Liana
FUR - Funzionario responsabile	Furelli, Stefania