

SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|----------------------------------|----------|
| TSK - Tipo scheda | F |
| LIR - Livello catalogazione | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice Regione | 01 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00407684 |
| ESC - Ente schedatore | UNITO |
| ECP - Ente competente per tutela | S251 |

OG - BENE CULTURALE

| | |
|----------------------------------|--|
| AMB - Ambito di tutela MiBACT | storico artistico |
| CTG - Categoria | FOTOGRAFIA SPIRITICA |
| OGT - DEFINIZIONE BENE | |
| OGTD - Definizione | positivo |
| OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO | |
| OGCT - Trattamento catalografico | bene complesso/bene composito - parte componente |
| OGM - Modalità di individuazione | appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica |
| OGR - Disponibilità del bene | bene disponibile |

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

| | |
|---|---|
| RVEL - Livello nella struttura gerarchica | 3 |
|---|---|

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE

| | |
|--------------|--------|
| PVCS - Stato | ITALIA |
|--------------|--------|

| | |
|--|---|
| PVCR - Regione | Piemonte |
| PVCP - Provincia | TO |
| PVCC - Comune | Torino |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| LDCT - Tipologia | palazzo |
| LDCQ - Qualificazione | universitario |
| LDCC - Complesso di appartenenza | Palazzo degli Istituti Anatomici |
| LDCU - Indirizzo | Corso Massimo d'Azeglio 52 |
| LDCM - Denominazione raccolta | Museo di Antropologia criminale "Cesare Lombroso" |
| LDCS - Specifiche | archivio storico/piano terra |
| LDCD - Riferimento cronologico | XIX-XX |
| LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE | |
| TLC - Tipo di localizzazione | luogo di esposizione |
| PRV - LOCALIZZAZIONE | |
| PRVS - Stato | ITALIA |
| PRVR - Regione | Piemonte |
| PRVP - Provincia | TO |
| PRVC - Comune | Torino |
| PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| PRCT - Tipologia contenitore fisico | università |
| PRCQ - Qualificazione contenitore fisico | pubblica |
| PRCN - Denominazione contenitore fisico | Palazzo degli Istituti Anatomici |
| PRCC - Complesso monumentale di appartenenza | Palazzo degli Istituti Anatomici |
| PRCU - Indicazioni viabilistiche | Via Michelangelo, 32 |
| PRCM - Denominazione contenitore giuridico | Museo di Psichiatria e Antropologia Criminale |
| PRCS - Specifiche | piano terra |
| PRD - DATI CRONOLOGICI | |
| PRDI - Riferimento cronologico/data inizio | 1898 |
| PRDU - Data fine | 1947 |
| LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE | |
| TLC - Tipo di localizzazione | luogo di esposizione |
| PRV - LOCALIZZAZIONE | |
| PRVS - Stato | ITALIA |
| PRVR - Regione | Piemonte |

| | |
|--|--|
| PRVP - Provincia | TO |
| PRVC - Comune | Torino |
| PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| PRCT - Tipologia contenitore fisico | università |
| PRCQ - Qualificazione contenitore fisico | pubblica |
| PRCN - Denominazione contenitore fisico | Istituto di Medicina Legale |
| PRCC - Complesso monumentale di appartenenza | Istituto di Medicina Legale |
| PRCU - Indicazioni viabilistiche | Corso Galileo Galilei, 22 |
| PRCM - Denominazione contenitore giuridico | Museo di Antropologia Criminale |
| PRCS - Specifiche | secondo piano |
| PRD - DATI CRONOLOGICI | |
| PRDI - Riferimento cronologico/data inizio | 1948 |
| PRDU - Data fine | 2009 |
| UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI | |
| UBF - UBICAZIONE BENE | |
| UBFP - Fondo | Museo Lombroso |
| UBFS - Serie archivistica | Spiritismo (1905 - 1909) |
| UBFU - Titolo di unità archivistica | Album con 19 fotografie, relative a sedute spiritiche e fenomeni medianici |
| UBFC - Collocazione | Faldone/Mazzo 19 n. 328-369 IT SMAUT Lombroso 366 |
| INV - ALTRI INVENTARI | |
| INVN - Codice inventario | Segnatura originaria: 263 |
| INVD - Riferimento cronologico | 1990-1993 |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE/RESPONSABILITA' | |
| AUTJ - Ente schedatore | S251 |
| AUTH - Codice identificativo | ML_28 |
| AUTN - Nome scelto di persona o ente | Imoda, Enrico |
| AUTP - Tipo intestazione | P |
| AUTA - Indicazioni cronologiche | seconda metà XIX - 1910 |
| AUTS - Riferimento al nome | attribuito |
| AUTR - Ruolo | fotografo principale |
| AUTY - Specifiche | Allestimento set fotografico con diverse macchine, costruzione di un efficace sistema di autoscatto per documentare i fenomeni in medias |

| | |
|---|--|
| intervento | res. Controllo del caricamento delle lastre fotosensibili nei vari apparecchi e del loro corretto sviluppo. |
| AUTM - Motivazione/fonte | bibliografia |
| AUTZ - Note | Medico e appassionato spiritista torinese, studiò insieme a Cesare Lombroso la famosissima medium Eusapia Palladino. E' noto in particolare per aver "scoperto" le potenzialità di un'altra medium: Linda Gazzera. Sperimentò a Torino con la Gazzera dal 1908 fino al 1910 anno della sua morte, organizzando numerose sedute e realizzando una raccolta di fotografie tra le più suggestive dell'intera casistica metapsichica e spiritica di quel periodo. La documentazione fotografica e i lunghi resoconti delle sue sedute con la Gazzera sono stati pubblicati nella sua opera "Fotografie di fantasmi" uscita postuma nel 1912. |
| SG - SOGGETTO | |
| SGT - SOGGETTO | |
| SGTI - Identificazione | Spiritismo - Spiritisti - Medianità - Parapsicologia - Fotografia scientifica |
| SGTI - Identificazione | Ritratti fotografici - Medium - Apparizioni - Fantasmi |
| SGTI - Identificazione | Antropologia Criminale - Disturbi mentali - Nevrosi - Isteria - |
| SGTI - Identificazione | Persone - Borghesia - Donne - Uomini |
| SGTD - Indicazioni sul soggetto | Ritratto di un gruppo di tre uomini e due donne in un interno. I soggetti sono ripresi a figura intera, seduti intorno a un tavolo, mentre si tengono per mano durante una seduta spiritica. La donna in centro all'immagine ha gli occhi chiusi e sopra la sua testa si nota la sagoma di una mano che spunta da una tenda posta alle sue spalle. Si tratta della medium Linda Gazzera, del dott. Enrico Imoda, della Marchesa Ruspoli e di due uomini identificabili come Sig. N.N. (il suo nome per intero non è noto) e il Sig. Natale Ballada. L'immagine è stata realizzata in semi oscurità con un lampo flash. |
| SGL - TITOLO | |
| SGLA - Titolo attribuito | Seduta spiritica con la medium Gazzera |
| SGLS - Specifiche titolo | bibliografia |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Fascia cronologica /periodo | XX |
| DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo | inizio |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1908/05/23 |
| DTSF - A | 1908/05/23 |
| DTM - Motivazione/fonte | bibliografia |
| LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA | |
| LRC - LOCALIZZAZIONE | |
| LRCS - Stato | ITALIA |
| LRCR - Regione | Piemonte |
| LRCP - Provincia | TO |
| LRCC - Comune | Torino |

| | |
|------------------------|--|
| LRO - Occasione | Seduta spiritica - esperimento scientifico |
|------------------------|--|

| | |
|---------------------------------|------------|
| LRD - Data della ripresa | 1908/05/23 |
|---------------------------------|------------|

MT - DATI TECNICI

| | |
|------------------------------------|----|
| MTX - Indicazione di colore | BN |
|------------------------------------|----|

MTC - MATERIA E TECNICA

| | |
|--------------------------------------|-------------------|
| MTCP - Riferimento alla parte | supporto primario |
|--------------------------------------|-------------------|

| | |
|-----------------------|-------|
| MTCM - Materia | carta |
|-----------------------|-------|

| | |
|-----------------------|----------------------------|
| MTCT - Tecnica | gelatina ai sali d'argento |
|-----------------------|----------------------------|

MTC - MATERIA E TECNICA

| | |
|--------------------------------------|---------------------|
| MTCP - Riferimento alla parte | supporto secondario |
|--------------------------------------|---------------------|

| | |
|-----------------------|------------|
| MTCM - Materia | cartoncino |
|-----------------------|------------|

| | |
|-----------------------|----------------|
| MTCT - Tecnica | tecniche varie |
|-----------------------|----------------|

| | |
|--------------------|--|
| MTCS - Note | Base dell'album in cui è inserita l'immagine |
|--------------------|--|

MIS - MISURE

| | |
|--------------------------------------|-------------------|
| MISP - Riferimento alla parte | supporto primario |
|--------------------------------------|-------------------|

| | |
|------------------------------|-------------------|
| MISZ - Tipo di misura | altezzaxlunghezza |
|------------------------------|-------------------|

| | |
|--------------------------|---------|
| MISS - Specifiche | massima |
|--------------------------|---------|

| | |
|-------------------------------|----|
| MISU - Unità di misura | cm |
|-------------------------------|----|

| | |
|----------------------|------|
| MISM - Valore | 9x12 |
|----------------------|------|

MIS - MISURE

| | |
|--------------------------------------|---------------------|
| MISP - Riferimento alla parte | supporto secondario |
|--------------------------------------|---------------------|

| | |
|------------------------------|-------------------|
| MISZ - Tipo di misura | altezzaxlunghezza |
|------------------------------|-------------------|

| | |
|--------------------------|---------|
| MISS - Specifiche | massima |
|--------------------------|---------|

| | |
|-------------------------------|----|
| MISU - Unità di misura | cm |
|-------------------------------|----|

| | |
|----------------------|---------|
| MISM - Valore | 13x18,5 |
|----------------------|---------|

| | |
|--------------------|--|
| MISV - Note | Base dell'album in cui è inserita l'immagine |
|--------------------|--|

CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

| | |
|--------------------------------------|---------------------|
| STCP - Riferimento alla parte | supporto secondario |
|--------------------------------------|---------------------|

| | |
|--------------------------------------|----------|
| STCC - Stato di conservazione | discreto |
|--------------------------------------|----------|

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

| | |
|--------------------------------------|-------------------|
| STCP - Riferimento alla parte | supporto primario |
|--------------------------------------|-------------------|

| | |
|--------------------------------------|----------|
| STCC - Stato di conservazione | discreto |
|--------------------------------------|----------|

| | |
|--------------------------|--------------------|
| STCS - Specifiche | specchio d'argento |
|--------------------------|--------------------|

| | |
|--|---|
| STD - Modalità di conservazione | Contenitore a norma, ambiente non climatizzato. |
|--|---|

DA - DATI ANALITICI

DES - Descrizione

Stampa inserita in un album. La finestra in cui compare l'immagine presenta un bordo di colore nero.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente pubblico non territoriale

BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi

sì

CPR - DIRITTI D'AUTORE**CPRN - Nome**

©Università degli Studi di Torino

DO - DOCUMENTAZIONE**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAN - Codice identificativo**

Lomb_366_03_b

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAA - Autore

Università degli Studi di Torino

FTAD - Riferimento cronologico

2020

FTAE - Ente proprietario

©Università di Torino

FTAK - Nome file originale

Lomb_366_03_b.JPG

FTAY - Gestione Diritti

è vietato qualsiasi uso o riproduzione senza previo consenso dell'autore

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBJ - Ente schedatore**

UNITO

BIBH - Codice identificativo

ML_B_14

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBF - Tipo

catalogo museo

BIBM - Riferimento bibliografico completo

Galluzzi Francesco, Positivismo nero: le ricerche psichiche, in Museo di Antropologia Criminale Cesare Lombroso dell'Università di Torino, a cura di Montaldo Silvano & Cilli Cristina, Cinisello Balsamo, Silvana editoriale, 2015, pp. 226 - 233

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBJ - Ente schedatore**

UNITO

BIBH - Codice identificativo

ML_B_17

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBF - Tipo

libro

BIBM - Riferimento bibliografico completo

Imoda Enrico, Fotografie di Fantasmi, Torino, Fratelli Bocca Editori, 1912.

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBJ - Ente schedatore**

UNITO

BIBH - Codice identificativo

ML_B_15

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBF - Tipo

libro

BIBM - Riferimento bibliografico completo

Lombroso Cesare - Guglielmo Ferrero, Ricerche sui fenomeni ipnotici e spiritici, Torino, Unione Tipografico-Editrice Torinese, 1909

MS - MOSTRE/ALTRI EVENTI CULTURALI/PREMI**MST - MOSTRA/EVENTO CULTURALE**

| | |
|--|---|
| MSTI - Tipo | mostra |
| MSTT - Titolo /denominazione | Il latte dei sogni |
| MSTE - Ente/soggetto organizzatore | 59. Esposizione Internazionale d'Arte a cura di Cecilia Alemani, Biennale di Venezia. |
| MSTL - Luogo, sede espositiva, data | Venezia, Padiglione centrale sezione Corpo orbita, dal 23 aprile al 27 novembre 2022. |

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

| | |
|----------------------------------|--|
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |

CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI**CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA**

| | |
|--|---------------------|
| CMPD - Anno di redazione | 2022 |
| CMPN - Responsabile ricerca e redazione | Pugliese, Nadia |
| RSR - Referente verifica scientifica | Leonardi, Nicoletta |
| FUR - Funzionario responsabile | Epifani, Mario |