

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	F
LIR - Livello catalogazione	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00407684
ESC - Ente schedatore	UNITO
ECP - Ente competente per tutela	S251

OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiBACT	storico artistico
CTG - Categoria	FOTOGRAFIA SPIRITICA
OGT - DEFINIZIONE BENE	
OGTD - Definizione	positivo
OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO	
OGCT - Trattamento catalografico	bene complesso/bene composito - parte componente
OGM - Modalità di individuazione	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello nella struttura gerarchica	6
---	---

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte

PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	universitario
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo degli Istituti Anatomici
LDCU - Indirizzo	Corso Massimo d'Azeglio 52
LDCM - Denominazione raccolta	Museo di Antropologia criminale "Cesare Lombroso"
LDCS - Specifiche	archivio storico/piano terra
LDCD - Riferimento cronologico	XIX-XX
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE	
TLC - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
PRV - LOCALIZZAZIONE	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia contenitore fisico	università
PRCQ - Qualificazione contenitore fisico	pubblica
PRCN - Denominazione contenitore fisico	Palazzo degli Istituti Anatomici
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo degli Istituti Anatomici
PRCU - Indicazioni viabilistiche	Via Michelangelo, 32
PRCM - Denominazione contenitore giuridico	Museo di Psichiatria e Antropologia Criminale
PRCS - Specifiche	piano terra
PRD - DATI CRONOLOGICI	
PRDI - Riferimento cronologico/data inizio	1898
PRDU - Data fine	1947
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE	
TLC - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
PRV - LOCALIZZAZIONE	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO

PRVC - Comune	Torino
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia contenitore fisico	università
PRCQ - Qualificazione contenitore fisico	pubblica
PRCN - Denominazione contenitore fisico	Istituto di Medicina Legale
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Istituto di Medicina Legale
PRCU - Indicazioni viabilistiche	Corso Galileo Galilei, 22
PRCM - Denominazione contenitore giuridico	Museo di Antropologia Criminale
PRCS - Specifiche	secondo piano
PRD - DATI CRONOLOGICI	
PRDI - Riferimento cronologico/data inizio	1948
PRDU - Data fine	2009
UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI	
UBF - UBICAZIONE BENE	
UBFP - Fondo	Museo Lombroso
UBFS - Serie archivistica	Spiritismo (1905 - 1909)
UBFU - Titolo di unità archivistica	Album con 19 fotografie, relative a sedute spiritiche e fenomeni medianici
UBFC - Collocazione	Faldone/Mazzo 19 n. 328-369 IT SMAUT Lombroso 366
INV - ALTRI INVENTARI	
INVN - Codice inventario	Segnatura originaria: 263
INVD - Riferimento cronologico	1990-1993
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTJ - Ente schedatore	S251
AUTH - Codice identificativo	ML_28
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Imoda, Enrico
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	seconda metà XIX - 1910
AUTS - Riferimento al nome	attribuito
AUTR - Ruolo	fotografo principale
AUTY - Specifiche intervento	Allestimento set fotografico con diverse macchine, costruzione di un efficace sistema di autoscatto per documentare i fenomeni in medias res. Controllo del caricamento delle lastre fotosensibili nei vari

	apparecchi e del loro corretto sviluppo.
AUTM - Motivazione/fonte	bibliografia
AUTZ - Note	Medico e appassionato spiritista torinese, studiò insieme a Cesare Lombroso la famosissima medium Eusapia Palladino. E' noto in particolare per aver "scoperto" le potenzialità di un'altra medium: Linda Gazzera. Sperimentò a Torino con la Gazzera dal 1908 fino al 1910 anno della sua morte, organizzando numerose sedute e realizzando una raccolta di fotografie tra le più suggestive dell'intera casistica metapsichica e spiritica di quel periodo. La documentazione fotografica e i lunghi resoconti delle sue sedute con la Gazzera sono stati pubblicati nella sua opera "Fotografie di fantasmi" uscita postuma nel 1912.

SG - SOGGETTO

SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Spiritismo - Spiritisti - Medianità - Parapsicologia - Fotografia scientifica
SGTI - Identificazione	Ritratti fotografici - Medium - Apparizioni - Fantasmi
SGTI - Identificazione	Antropologia Criminale - Disturbi mentali - Nevrosi - Isteria -
SGTI - Identificazione	Persone - Borghesia - Donne - Uomini -
SGTD - Indicazioni sul soggetto	Ritratto di un gruppo due donne e un uomo in un interno. I soggetti sono ripresi a mezza figura, seduti intorno a un tavolo, mentre si tengono per mano durante una seduta spiritica. La donna in centro all'immagine ha gli occhi chiusi e ai lati della sua testa si notano le sagome di due mani che spuntano da una tenda posta alle sue spalle. Si tratta della medium Linda Gazzera, del dott. Enrico Imoda e della Marchesa Ruspoli. L'immagine è stata realizzata in semi oscurità con un lampo flash.
SGL - TITOLO	
SGLA - Titolo attribuito	Seduta spiritica con la medium Gazzera
SGLS - Specifiche titolo	bibliografia

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Fascia cronologica /periodo	XX
DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo	inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1908/07/04
DTSF - A	1908/07/04
DTM - Motivazione/fonte	bibliografia

LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA

LRC - LOCALIZZAZIONE	
LRCS - Stato	ITALIA
LRCR - Regione	Piemonte
LRCP - Provincia	TO
LRCC - Comune	Torino
LRO - Occasione	Seduta spiritica - esperimento scientifico
LRD - Data della ripresa	1908/07/04

MT - DATI TECNICI**MTX - Indicazione di colore** BN**MTC - MATERIA E TECNICA****MTCP - Riferimento alla parte** supporto primario**MTCM - Materia** carta**MTCT - Tecnica** gelatina ai sali d'argento**MTC - MATERIA E TECNICA****MTCP - Riferimento alla parte** supporto secondario**MTCM - Materia** cartoncino**MTCT - Tecnica** tecniche varie**MTCS - Note** Base dell'album in cui è inserita l'immagine**MIS - MISURE****MISP - Riferimento alla parte** supporto primario**MISZ - Tipo di misura** altezzaxlunghezza**MISS - Specifiche** massima**MISU - Unità di misura** cm**MISM - Valore** 9x12**MIS - MISURE****MISP - Riferimento alla parte** supporto secondario**MISZ - Tipo di misura** altezzaxlunghezza**MISS - Specifiche** massima**MISU - Unità di misura** cm**MISM - Valore** 13x18,5**MISV - Note** Base dell'album in cui è inserita l'immagine**FRM - Formato** stereoscopica**CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCP - Riferimento alla parte** supporto secondario**STCC - Stato di conservazione** discreto**STCS - Specifiche** pieghe**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCP - Riferimento alla parte** supporto primario**STCC - Stato di conservazione** mediocre**STCS - Specifiche** sbiadimento**STD - Modalità di conservazione** Contenitore a norma, ambiente non climatizzato.

DA - DATI ANALITICI

DES - Descrizione	Stampa inserita in un album. La finestra in cui compare l'immagine presenta un bordo di colore nero. La stampa è parte di una fotografia stereoscopica probabilmente mal riuscita o tagliata.
--------------------------	---

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico non territoriale
BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi	sì

CPR - DIRITTI D'AUTORE

CPRN - Nome	©Università degli Studi di Torino
--------------------	-----------------------------------

DO - DOCUMENTAZIONE**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAN - Codice identificativo	Lomb_366_05_a
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Università degli Studi di Torino
FTAD - Riferimento cronologico	2020
FTAE - Ente proprietario	©Università di Torino
FTAK - Nome file originale	Lomb_366_05_a.JPG
FTAY - Gestione Diritti	è vietato qualsiasi uso o riproduzione senza previo consenso dell'autore

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBJ - Ente schedatore	UNITO
BIBH - Codice identificativo	ML_B_14
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	catalogo museo
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Galluzzi Francesco, Positivismo nero: le ricerche psichiche, in Museo di Antropologia Criminale Cesare Lombroso dell'Università di Torino, a cura di Montaldo Silvano & Cilli Cristina, Cinisello Balsamo, Silvana editoriale, 2015, pp. 226 - 233

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBJ - Ente schedatore	UNITO
BIBH - Codice identificativo	ML_B_17
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Imoda Enrico, Fotografie di Fantasmi, Torino, Fratelli Bocca Editori, 1912.

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBJ - Ente schedatore	UNITO
BIBH - Codice identificativo	ML_B_15
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	libro

BIBM - Riferimento bibliografico completo	Lombroso Cesare - Guglielmo Ferrero, Ricerche sui fenomeni ipnotici e spiritici, Torino, Unione Tipografico-Editrice Torinese, 1909
MS - MOSTRE/ALTRI EVENTI CULTURALI/PREMI	
MST - MOSTRA/EVENTO CULTURALE	
MSTI - Tipo	mostra
MSTT - Titolo /denominazione	Il latte dei sogni
MSTE - Ente/soggetto organizzatore	59. Esposizione Internazionale d'Arte a cura di Cecilia Alemani, Biennale di Venezia.
MSTL - Luogo, sede espositiva, data	Venezia, Padiglione centrale sezione Corpo orbita, dal 23 aprile al 27 novembre 2022.
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI	
CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA	
CMPD - Anno di redazione	2022
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Pugliese, Nadia
RSR - Referente verifica scientifica	Leonardi, Nicoletta
FUR - Funzionario responsabile	Epifani, Mario