

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	F
LIR - Livello catalogazione	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice Regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00407684
ESC - Ente schedatore	UNITO
ECP - Ente competente per tutela	S251

## OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiBACT	storico artistico
CTG - Categoria	FOTOGRAFIA SPIRITICA
<b>OGT - DEFINIZIONE BENE</b>	
OGTD - Definizione	positivo
<b>OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO</b>	
OGCT - Trattamento catalografico	bene complesso/bene composito - parte componente
OGM - Modalità di individuazione	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello nella struttura gerarchica	11
---	----

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte

<b>PVCP - Provincia</b>	TO
<b>PVCC - Comune</b>	Torino
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	universitario
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Palazzo degli Istituti Anatomici
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Corso Massimo d'Azeglio 52
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo di Antropologia criminale "Cesare Lombroso"
<b>LDCS - Specifiche</b>	archivio storico/piano terra
<b>LDCD - Riferimento cronologico</b>	XIX-XX
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TLC - Tipo di localizzazione</b>	luogo di esposizione
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Piemonte
<b>PRVP - Provincia</b>	TO
<b>PRVC - Comune</b>	Torino
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia contenitore fisico</b>	università
<b>PRCQ - Qualificazione contenitore fisico</b>	pubblica
<b>PRCN - Denominazione contenitore fisico</b>	Palazzo degli Istituti Anatomici
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Palazzo degli Istituti Anatomici
<b>PRCU - Indicazioni viabilistiche</b>	Via Michelangelo, 32
<b>PRCM - Denominazione contenitore giuridico</b>	Museo di Psichiatria e Antropologia Criminale
<b>PRCS - Specifiche</b>	piano terra
<b>PRD - DATI CRONOLOGICI</b>	
<b>PRDI - Riferimento cronologico/data inizio</b>	1898
<b>PRDU - Data fine</b>	1947
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TLC - Tipo di localizzazione</b>	luogo di esposizione
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Piemonte
<b>PRVP - Provincia</b>	TO

<b>PRVC - Comune</b>	Torino
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia contenitore fisico</b>	università
<b>PRCQ - Qualificazione contenitore fisico</b>	pubblica
<b>PRCN - Denominazione contenitore fisico</b>	Istituto di Medicina Legale
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Istituto di Medicina Legale
<b>PRCU - Indicazioni viabilistiche</b>	Corso Galileo Galilei, 22
<b>PRCM - Denominazione contenitore giuridico</b>	Museo di Antropologia Criminale
<b>PRCS - Specifiche</b>	secondo piano
<b>PRD - DATI CRONOLOGICI</b>	
<b>PRDI - Riferimento cronologico/data inizio</b>	1948
<b>PRDU - Data fine</b>	2009
<b>UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI</b>	
<b>UBF - UBICAZIONE BENE</b>	
<b>UBFP - Fondo</b>	Museo Lombroso
<b>UBFS - Serie archivistica</b>	Spiritismo (1905 - 1909)
<b>UBFU - Titolo di unità archivistica</b>	Album con 19 fotografie, relative a sedute spiritiche e fenomeni medianici
<b>UBFC - Collocazione</b>	Faldone/Mazzo 19 n. 328-369 IT SMAUT Lombroso 366
<b>INV - ALTRI INVENTARI</b>	
<b>INVN - Codice inventario</b>	Segnatura originaria: 263
<b>INVD - Riferimento cronologico</b>	1990-1993
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'</b>	
<b>AUTJ - Ente schedatore</b>	S251
<b>AUTH - Codice identificativo</b>	ML_28
<b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>	Imoda, Enrico
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	P
<b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>	seconda metà XIX - 1910
<b>AUTS - Riferimento al nome</b>	attribuito
<b>AUTR - Ruolo</b>	fotografo principale
<b>AUTY - Specifiche intervento</b>	Allestimento set fotografico con diverse macchine, costruzione di un efficace sistema di autoscatto per documentare i fenomeni in medias res. Controllo del caricamento delle lastre fotosensibili nei vari

	apparecchi e del loro corretto sviluppo.
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	bibliografia
<b>AUTZ - Note</b>	Medico e appassionato spiritista torinese, studiò insieme a Cesare Lombroso la famosissima medium Eusapia Palladino. E' noto in particolare per aver "scoperto" le potenzialità di un'altra medium: Linda Gazzera. Sperimentò a Torino con la Gazzera dal 1908 fino al 1910 anno della sua morte, organizzando numerose sedute e realizzando una raccolta di fotografie tra le più suggestive dell'intera casistica metapsichica e spiritica di quel periodo. La documentazione fotografica e i lunghi resoconti delle sue sedute con la Gazzera sono stati pubblicati nella sua opera "Fotografie di fantasmi" uscita postuma nel 1912.
<b>SG - SOGGETTO</b>	
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	Spiritismo - Spiritisti - Medianità - Parapsicologia - Fotografia scientifica
<b>SGTI - Identificazione</b>	Ritratti fotografici - Medium - Apparizioni - Fantasmi
<b>SGTI - Identificazione</b>	Antropologia Criminale - Disturbi mentali - Nevrosi - Isteria -
<b>SGTI - Identificazione</b>	Persone - Borghesia - Donne - Uomini - Faccia
<b>SGTD - Indicazioni sul soggetto</b>	Ritratto di un gruppo di quattro uomini e due donne in un interno. I soggetti sono ripresi a mezzo busto, seduti intorno a un tavolo, mentre si tengono per mano durante una seduta spiritica. La donna in centro all'immagine ha gli occhi chiusi e accanto a lei si nota la sagoma di un braccio e di una mano che spuntano da una tenda posta alle sue spalle. Si tratta della medium Linda Gazzera e del dott. Enrico Imoda (gli altri soggetti non sono identificabili). L'immagine è stata realizzata in semi oscurità con un lampo flash.
<b>SGL - TITOLO</b>	
<b>SGLA - Titolo attribuito</b>	Seduta spiritica con la medium Gazzera
<b>SGLS - Specifiche titolo</b>	bibliografia
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Fascia cronologica /periodo</b>	XX
<b>DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo</b>	inizio
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1908/05/23
<b>DTSF - A</b>	1909/01/19
<b>DTM - Motivazione/fonte</b>	bibliografia
<b>LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA</b>	
<b>LRC - LOCALIZZAZIONE</b>	
<b>LRCS - Stato</b>	ITALIA
<b>LRCR - Regione</b>	Piemonte
<b>LRCP - Provincia</b>	TO
<b>LRCC - Comune</b>	Torino
<b>LRO - Occasione</b>	Seduta spiritica - esperimento scientifico
<b>MT - DATI TECNICI</b>	

<b>MTX - Indicazione di colore</b>	BN
<b>MTC - MATERIA E TECNICA</b>	
<b>MTCP - Riferimento alla parte</b>	supporto primario
<b>MTCM - Materia</b>	carta
<b>MTCT - Tecnica</b>	gelatina ai sali d'argento
<b>MTC - MATERIA E TECNICA</b>	
<b>MTCP - Riferimento alla parte</b>	supporto secondario
<b>MTCM - Materia</b>	cartoncino
<b>MTCT - Tecnica</b>	tecniche varie
<b>MTCS - Note</b>	Base dell'album in cui è inserita l'immagine
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISP - Riferimento alla parte</b>	supporto primario
<b>MISZ - Tipo di misura</b>	altezzaxlunghezza
<b>MISS - Specifiche</b>	massima
<b>MISU - Unità di misura</b>	cm
<b>MISM - Valore</b>	7,7x12
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISP - Riferimento alla parte</b>	supporto secondario
<b>MISZ - Tipo di misura</b>	altezzaxlunghezza
<b>MISS - Specifiche</b>	massima
<b>MISU - Unità di misura</b>	cm
<b>MISM - Valore</b>	13x18,5
<b>MISV - Note</b>	Base dell'album in cui è inserita l'immagine
<b>FRM - Formato</b>	stereoscopica
<b>CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCP - Riferimento alla parte</b>	supporto secondario
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Specifiche</b>	pieghe
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCP - Riferimento alla parte</b>	supporto primario
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Specifiche</b>	sbiadimento
<b>STD - Modalità di conservazione</b>	Contenitore a norma, ambiente non climatizzato.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
	Stampa inserita in un album. La finestra in cui compare l'immagine

<b>DES - Descrizione</b>	presenta un bordo di colore nero. La stampa è parte di una fotografia stereoscopica probabilmente mal riuscita o ritagliata.
--------------------------	--

## **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA**

### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico non territoriale
------------------------------------	--

<b>BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi</b>	sì
--	----

### **CPR - DIRITTI D'AUTORE**

<b>CPRN - Nome</b>	©Università degli Studi di Torino
--------------------	-----------------------------------

## **DO - DOCUMENTAZIONE**

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	Lomb_366_07_b
-------------------------------------	---------------

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
--------------------	----------------------------

<b>FTAA - Autore</b>	Università degli Studi di Torino
----------------------	----------------------------------

<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2020
---------------------------------------	------

<b>FTAE - Ente proprietario</b>	©Università di Torino
---------------------------------	-----------------------

<b>FTAK - Nome file originale</b>	Lomb_366_07_b.JPG
-----------------------------------	-------------------

<b>FTAY - Gestione Diritti</b>	è vietato qualsiasi uso o riproduzione senza previo consenso dell'autore
--------------------------------	--

### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	UNITO
-------------------------------	-------

<b>BIBH - Codice identificativo</b>	ML_B_14
-------------------------------------	---------

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

<b>BIBF - Tipo</b>	catalogo museo
--------------------	----------------

<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Galluzzi Francesco, Positivismo nero: le ricerche psichiche, in Museo di Antropologia Criminale Cesare Lombroso dell'Università di Torino, a cura di Montaldo Silvano & Cilli Cristina, Cinisello Balsamo, Silvana editoriale, 2015, pp. 226 - 233
--	--

### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	UNITO
-------------------------------	-------

<b>BIBH - Codice identificativo</b>	ML_B_17
-------------------------------------	---------

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

<b>BIBF - Tipo</b>	libro
--------------------	-------

<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Imoda Enrico, Fotografie di Fantasmi, Torino, Fratelli Bocca Editori, 1912.
--	---

### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	UNITO
-------------------------------	-------

<b>BIBH - Codice identificativo</b>	ML_B_15
-------------------------------------	---------

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

<b>BIBF - Tipo</b>	libro
--------------------	-------

<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Lombroso Cesare - Guglielmo Ferrero, Ricerche sui fenomeni ipnotici e spiritici, Torino, Unione Tipografico-Editrice Torinese, 1909
--	---

**MS - MOSTRE/ALTRI EVENTI CULTURALI/PREMI****MST - MOSTRA/EVENTO CULTURALE**

<b>MSTI - Tipo</b>	mostra
<b>MSTT - Titolo /denominazione</b>	Il latte dei sogni
<b>MSTE - Ente/soggetto organizzatore</b>	59. Esposizione Internazionale d'Arte a cura di Cecilia Alemani, Biennale di Venezia.
<b>MSTL - Luogo, sede espositiva, data</b>	Venezia, Padiglione centrale sezione Corpo orbita, dal 23 aprile al 27 novembre 2022.

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI****CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA**

<b>CMPD - Anno di redazione</b>	2022
<b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b>	Pugliese, Nadia
<b>RSR - Referente verifica scientifica</b>	Leonardi, Nicoletta
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Epifani, Mario