

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 01393301

ESC - Ente schedatore S155

ECP - Ente competente S155

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione S. Giovanni Battista e il Beato Bernardo Tolomei intercedono presso la Maddona col Bambino per gli ammalati di Santa Maria Nuova

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia ospedale

LDCN - Denominazione attuale Ospedale di S. Maria Nuova

LDCC - Complesso di appartenenza Ospedale di S. Maria Nuova e Chiesa di S. Egidio

LDCU - Indirizzo Piazza di Santa Maria Nuova

LDCS - Specifiche Atrio ospedale, prima stanza a sinistra (Bookshop)

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo XVI

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1580

DTSV - Validità ca

DTSF - A 1582

DTSL - Validità ca

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Buti Lodovico
AUTA - Dati anagrafici	1550-1560 ca./ 1611
AUTH - Sigla per citazione	00000204

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore	bottega
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Allori Alessandro
AUTA - Dati anagrafici	1535/ 1607
AUTH - Sigla per citazione	00000016

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
--------------------------------	----------------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	200
MISL - Larghezza	496
FRM - Formato	centinato

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
--------------------------------------	----------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

L'affresco è collocato sopra la porta d'ingresso all'ambiente e abbraccia tutta la larghezza della parete. Nell'estremità sinistra della lunetta un uomo con il braccio fasciato è affiancato da un personaggio barbuto e viene indirizzato da un terzo uomo girato di spalle verso l'ospedale posto all'estremità destra del dipinto. Qui una figura vestita di nero, forse uno Spedalingo, accoglie un gruppo di infermi composto da una donna con un bambino e tre mendicanti, e li esorta a dirigersi verso le corsie dell'ospedale dove alcuni inservienti stanno prestando assistenza al capezzale di un ammalato. Al centro del dipinto campeggia la visione della Madonna col Bambino che appare tra le nubi popolate di cherubini e angioletti. Alla destra della Vergine è S. Giovanni Battista, patrono della città di Firenze, e alla sua sinistra un monaco vestito di bianco che con gesto eloquente raccomanda gli ammalati alla Madonna. Ai piedi delle figure sacre un angioletto esibisce la croccia con ascellare rosso, stemma di Santa Maria Nuova, e un altro reca la mitra vescovile, mentre il pastorale è tra le mani di terzo angioletto in alto. Assieme alla presenza della cerva questi attributi alludono a S. Egidio, patrono della chiesa dell'ospedale, mentre l'iconografia del monaco rappresentato, sbarbato e vestito di bianco, permettono di identificarlo con il Beato Bernardo Tolomei, fondatore dell'ordine olivetano a cui apparteneva Filippo Guilliccioni, Spedalingo dell'Ospedale dal 1577 al 1587.

DESI - Codifica Iconclass	11F4 : 11G191 : 11G1911 : 11H(GIOVANNI BATTISTA) : 11H (BERNARDO TOLOMEI)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna, Bambino, San Giovanni Battista, Beato Bernardo Tolomei. Figure: angeli, spedalingo, mendicanti, ammalati, medici, inservienti. Attributi: mitra, pastorale, cerva. Emblemi: gruccia.
NSC - Notizie storico-critiche	Alessandro Allori fu attivo a più riprese per l'Ospedale di Santa Maria Nuova, prima per conto dello Spedalingo Vito Buonaccolti (1573-1577), poi per il suo successore Filippo Guilliccioni (1577 al 1587). Il lavoro per questa lunetta, ubicata in quello che nel Cinquecento era l'ufficio dello Spedalingo situato di fianco all'ingresso dell'Ospedale degli Uomini, risale al periodo di attività per il Guilliccioni, documentato da pagamenti dal 1579 al 1585. Il dipinto dovette essere eseguito all'incirca negli stessi anni in cui l'Allori lavorava agli affreschi per la Cappella dell'Ospedale degli Uomini (vd. 0900292320) e, forse per l'impegno del maestro in quell'impresa di maggior importanza, la sua esecuzione fu delegata in larga parte ai collaboratori, tra i quali è possibile identificare la mano di Ludovico Buti.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico non territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Azienda USL Toscana Centro
CDGI - Indirizzo	Piazza Santa Maria Nuova 1 - 50122 - Firenze

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1643972100623

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fabbri, Maria Cecilia
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBH - Sigla per citazione	00017838
BIBN - V., pp., nn.	pp. 176-177

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2022
CM PN - Nome	Bacci, Francesca Maria
RSR - Referente scientifico	Giometti, Cristiano
FUR - Funzionario responsabile	Floridia, Anna