

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	03271848
ESC - Ente schedatore	S288
ECP - Ente competente	S288

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Assunzione della Vergine
------------------------	--------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	MI
PVCC - Comune	Milano

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	museo
LDCQ - Qualificazione	pubblico
LDCN - Denominazione attuale	Pinacoteca di Brera
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo di Brera
LDCU - Indirizzo	via Brera, 28

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Lombardia
PRVP - Provincia	CO
PRVC - Comune	Como

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	villa
PRCQ - Qualificazione	privata
PRCD - Denominazione	Villa Cerboni Palumbo
PRCU - Denominazione	

spazio viabilistico	via Serafino Balestra, 1
GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO	
GPI - Identificativo Punto	4
GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO	
GPDP - PUNTO	
GPDPX - Coordinata X	9.18847
GPDPY - Coordinata Y	45.471997
GPM - Metodo di georeferenziazione	punto esatto
GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo da cartografia senza sopralluogo
GPP - Proiezione e Sistema di riferimento	WGS84
GPB - BASE DI RIFERIMENTO	
GPBB - Descrizione sintetica	open street map
GPBT - Data	NR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XV
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1488
DTSF - A	1488
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
NCUN - Codice univoco ICCD	00006849
AUTN - Nome scelto	De Passeris Andrea
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1487-1517
AUTH - Sigla per citazione	00006121
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	203
MISL - Larghezza	132
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	

STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1984/1985
RSTE - Ente responsabile	SBAS MI
RSTN - Nome operatore	Comolli Chirici N.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto. Aureole e bordi decorativi a rilievo e dorati "a missione" su base rossiccia.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna; Gesù; Eterno Padre; Santi. Figure: angeli. Strumenti musicali. Fenomeni metereologici: nuvole. Paesaggi. Piante. Abbigliamento.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri vari
ISRP - Posizione	in basso, al centro
ISRI - Trascrizione	1488. DIE 27 MARTII/ ANDREA DE PASSERI /DE TURNO PINXIT
NSC - Notizie storico-critiche	In origine l'opera si trovava a Torno (CO) nella chiesa di Santa Tecla, cappella Tridi, dove è ricordato nella relazione della visita pastorale del vescovo Feliciano Niguarda. Probabilmente il dipinto fu spostato in occasione dei restauri settecenteschi, durante i quali la chiesa venne ampiamente ristrutturata. I successivi passaggi di proprietà, dopo una permanenza nella collezione di Don Fulvio Tridi, sono stati ricostruiti da Paolo Venturoli (1985, pp. 97-98). L'opera rappresenta la prima opera di Andrea de' Passeri a noi pervenuta, che mostra la sua cultura aggiornata, probabilmente legata alla sua formazione ferrarese: sarebbe perciò da accettare l'ipotesi, già ventilata da G.Romano (in occasione della mostra da Zenale a Leonardo) secondo cui Andrea de Passeri sarebbe da identificarsi con quel tal Andrea da Como, che Baldassarre d'Este menzionava come suo allievo in una supplica all'appena insediato Duca Ercole I (Venturi, 1884, p. 164). Lo schema iconografico del dipinto, largamente diffuso non solo in area piemontese e lombarda, è strettamente legato anche all'Assunzione dipinta da Martino Spanzotti per la chiesa di San Maurizio a Conzano. Il dipinto vincolato il 14 gennaio 1910 di proprietà di Luisa Cerboni, venne trasportato nella villa Cerboni ad Alessandria nel 1936. Dopo vari passaggi di proprietà venne acquistato con diritto di prelazione nel 1981 dalla Pinacoteca di Brera. (luogo di collocazione successiva: Collezione privata Tridi Fulvio 1784 ante-Collezione privata Dattili Lambertenghi tramite eredità Giovio Tridi 1899 ante-Collezione privata Cerboni Palumbo Angelica passato alla signora per eredità 1950-Collezione privata Valfré di Bonzo Lambertenghi Corrado 1980 ante/1980. NVC: notificazione (L. 364/1909, art.5) 1910; rinnovo notificazione (L. 364/1909, art.5) 1936.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	prelazione
ACQN - Nome	Pinacoteca di Brera
ACQD - Data acquisizione	1981

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Pinacoteca di Brera
CDGI - Indirizzo	Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo provvedimento	notificazione (L. 364/1909, art. 5)
NVCE - Estremi provvedimento	14 gennaio 1910
NVCD - Data notificazione	14 gennaio 1910

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	SABAP COLC 03271848/D

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	riproduzione del provvedimento di tutela
FNTD - Data	1910
FNTN - Nome archivio	SABAP MI
FNTS - Posizione	2 Co 001
FNTI - Codice identificativo	2 Co001

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2021
CMPN - Nome	Basilico, Andrea
RSR - Referente scientifico	Bruno, Ilaria
FUR - Funzionario responsabile	Bruno, Ilaria

AN - ANNOTAZIONI

Andrea De Passeri (Torno, XV-XVI secolo) è stato un pittore italiano, documentato tra il 1487 e il 1517. La sua prima opera certa è l'Assunzione per la chiesa di Santa Tecla a Torno, firmata e datata 1488, conservata nella Pinacoteca di Brera di Milano. Altri dipinti come la Madonna in trono del 1491, poi all'Ashmolean Museum di Oxford, la Madonna delle Grazie del 1501 per il Duomo di Como e il

OSS - Osservazioni

ciclo di affreschi nella parrocchiale di Grosio, consentono di precisarne il percorso, dalla originaria formazione di matrice ferrarese a un aggiornamento sulla cultura più avanzata e innovatrice di Bramante, Bernardo Zenale e Bernardino Butinone. Per il duomo comense, De Passeri avrebbe realizzato anche alcune delle vetrate della facciata. Per molto tempo l'artista fu considerato realizzatore del polittico della Natività per la chiesa di San Giorgio. Ricerche e studi hanno identificato lo scultore milanese Pietro Bussolo per la parte d'intaglio, mentre l'artista comasco ha eseguito la parte pittorica.