

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 03271851

ESC - Ente schedatore S288

ECP - Ente competente S288

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna col Bambino in braccio

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia museo

LDCQ - Qualificazione pubblico

LDCN - Denominazione attuale Galleria degli Uffizi

LDCU - Indirizzo Piazzale degli Uffizi, 6

LDCS - Specifiche sala 1

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Lombardia

PRVP - Provincia CO

PRVC - Comune Como

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia casa

PRCQ - Qualificazione privata

PRCD - Denominazione Casa Corradini Maria Luisa

PRCU - Denominazione spazio viabilistico via Rezzonico, 5

**GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO**

<b>GPI - Identificativo Punto</b>	2
<b>GPL - Tipo di localizzazione</b>	localizzazione fisica
<b>GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO</b>	
<b>GPDP - PUNTO</b>	
<b>GPDPX - Coordinata X</b>	11.255858
<b>GPDPY - Coordinata Y</b>	43.768351
<b>GPM - Metodo di georeferenziazione</b>	punto esatto
<b>GPT - Tecnica di georeferenziazione</b>	rilievo da cartografia senza sopralluogo
<b>GPP - Proiezione e Sistema di riferimento</b>	WGS84
<b>GPB - BASE DI RIFERIMENTO</b>	
<b>GPBB - Descrizione sintetica</b>	open street map
<b>GPBT - Data</b>	NR

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIII
----------------------	-----------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1200
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1250
<b>DTSL - Validità</b>	ca

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Maestro di Greve
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie prima metà sec. XIII
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00006124

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a tempera
--------------------------------	---------------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	180
<b>MISL - Larghezza</b>	78

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Dipinto su fondo d'argento.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Madonna; Gesù Bambino. Figure: angelo. Abbigliamento. Mobilia: trono.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Maria, madre di Dio, siede frontalmente su un trono privo di spalliera con in grembo il figlio Gesù, secondo il modello iconografico di Maria Sede di Sapienza. Gesù bambino benedice, mentre stringe nella mano sinistra il rotolo delle Sacre Scritture. La tavola, alta e stretta, presenta in corrispondenza dell'aureola della Vergine un disco aggettante, secondo una tipologia piuttosto usuale nella pittura italiana fra XII e XIII secolo, passata di moda dopo la fine del Duecento. La raffigurazione, in basso sotto il trono, di una scena narrativa con figure di piccole dimensioni, l'Annunciazione, costituisce una rarità nella pittura coeva, ma sembra quasi precorrere le predelle istoriate in voga nei secoli XIV-XV. La scena dell'Annunciazione presenta caratteristiche iconografiche ispirate ai Vangeli apocrifi dello Pseudo Giacomo e dello Pseudo Matteo: come ivi narrato, l'arcangelo Gabriele apparve a Maria nella sua casa mentre stava filando la porpora e lo scarlatta destinati alla tessitura di una tenda per il tempio. Per questo la Vergine è raffigurata nel dipinto con in mano il fuso e la rocca, gli utensili della filatura. L'opera costituisce una importante testimonianza della pittura di area fiorentina dei primi decenni del XIII secolo, eccezionale per le condizioni in cui è pervenuta fino a noi, come testimonia anche la presenza dell'originale cornice in rilievo lungo il perimetro. La pittura si caratterizza per l'accesa e profonda cromia, in cui passaggi di tono e spessi tratti scuri creano effetti di plasticità nelle vesti e negli incarnati. Il dipinto proviene dall'oratorio di Santa Maria di Casale nei dintorni di Greve in Chianti. È stato acquistato dallo Stato italiano per la Galleria degli Uffizi nel 1976 dagli eredi del pittore Tito Conti (1842-1924), che nel 1891 acquistò la villa con l'oratorio dove si trovava il dipinto.</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Galleria degli Uffizi
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Piazzale degli Uffizi, 6 - 50122 Firenze (FI)
<b>NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA</b>	
<b>NVCT - Tipo provvedimento</b>	DM (L. n. 1089/1939, art.3)
<b>NVCE - Estremi provvedimento</b>	20 novembre 1969
<b>NVCD - Data notificazione</b>	28 aprile 1971
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SABAP COLC 03271851/D
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	

<b>FNTP - Tipo</b>	riproduzione del provvedimento di tutela
<b>FNTD - Data</b>	1969
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SABAP MI
<b>FNTS - Posizione</b>	2 Co 007
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	2 Co007
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2021
<b>CMPN - Nome</b>	Basilico, Andrea
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Bruno, Ilaria
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Bruno, Ilaria