

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	03271851
ESC - Ente schedatore	S288
ECP - Ente competente	S288
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Madonna col Bambino in braccio
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	museo
LDCQ - Qualificazione	pubblico
LDCN - Denominazione attuale	Galleria degli Uffizi
LDCU - Indirizzo	Piazzale degli Uffizi, 6
LDCS - Specifiche	sala 1
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Lombardia
PRVP - Provincia	CO
PRVC - Comune	Como
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	casa
PRCQ - Qualificazione	privata
PRCD - Denominazione	Casa Corradini Maria Luisa
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	via Rezzonico, 5

GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

GPI - Identificativo Punto	2
GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica

GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO**GPDP - PUNTO**

GPDPX - Coordinata X	11.255858
GPDPY - Coordinata Y	43.768351
GPM - Metodo di georeferenziazione	punto esatto
GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo da cartografia senza sopralluogo
GPP - Proiezione e Sistema di riferimento	WGS84

GPB - BASE DI RIFERIMENTO

GPBB - Descrizione sintetica	open street map
GPBT - Data	NR

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XIII
----------------------	-----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1200
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1250
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Maestro di Greve
AUTA - Dati anagrafici	notizie prima metà sec. XIII
AUTH - Sigla per citazione	00006124

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
--------------------------------	---------------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	180
MISL - Larghezza	78

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto su fondo d'argento.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna; Gesù Bambino. Figure: angelo. Abbigliamento. Mobilia: trono.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Maria, madre di Dio, siede frontalmente su un trono privo di spalliera con in grembo il figlio Gesù, secondo il modello iconografico di Maria Sede di Sapienza. Gesù bambino benedice, mentre stringe nella mano sinistra il rotolo delle Sacre Scritture. La tavola, alta e stretta, presenta in corrispondenza dell'aureola della Vergine un disco aggettante, secondo una tipologia piuttosto usuale nella pittura italiana fra XII e XIII secolo, passata di moda dopo la fine del Duecento. La raffigurazione, in basso sotto il trono, di una scena narrativa con figure di piccole dimensioni, l'Annunciazione, costituisce una rarità nella pittura coeva, ma sembra quasi precorrere le predelle istoriate in voga nei secoli XIV-XV. La scena dell'Annunciazione presenta caratteristiche iconografiche ispirate ai Vangeli apocrifi dello Pseudo Giacomo e dello Pseudo Matteo: come ivi narrato, l'arcangelo Gabriele apparve a Maria nella sua casa mentre stava filando la porpora e lo scarlatto destinati alla tessitura di una tenda per il tempio. Per questo la Vergine è raffigurata nel dipinto con in mano il fuso e la rocca, gli utensili della filatura. L'opera costituisce una importante testimonianza della pittura di area fiorentina dei primi decenni del XIII secolo, eccezionale per le condizioni in cui è pervenuta fino a noi, come testimonia anche la presenza dell'originale cornice in rilievo lungo il perimetro. La pittura si caratterizza per l'accesa e profonda cromia, in cui passaggi di tono e spessi tratti scuri creano effetti di plasticità nelle vesti e negli incarnati. Il dipinto proviene dall'oratorio di Santa Maria di Casale nei dintorni di Greve in Chianti. È stato acquistato dallo Stato italiano per la Galleria degli Uffizi nel 1976 dagli eredi del pittore Tito Conti (1842-1924), che nel 1891 acquistò la villa con l'oratorio dove si trovava il dipinto.</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria degli Uffizi
CDGI - Indirizzo	Piazzale degli Uffizi, 6 - 50122 Firenze (FI)
NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA	
NVCT - Tipo provvedimento	DM (L. n. 1089/1939, art.3)
NVCE - Estremi provvedimento	20 novembre 1969
NVCD - Data notificazione	28 aprile 1971
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	SABAP COLC 03271851/D
FNT - FONTI E DOCUMENTI	

FNTP - Tipo	riproduzione del provvedimento di tutela
FNTD - Data	1969
FNTN - Nome archivio	SABAP MI
FNTS - Posizione	2 Co 007
FNTI - Codice identificativo	2 Co007
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2021
CMPN - Nome	Basilico, Andrea
RSR - Referente scientifico	Bruno, Ilaria
FUR - Funzionario responsabile	Bruno, Ilaria