

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	10
NCTN - Numero catalogo generale	00220249
ESC - Ente schedatore	S241
ECP - Ente competente	S241

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	complesso decorativo

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Madonna del latte con San Francesco d'Assisi e donatori
SGTI - Identificazione	Santa Lucia
SGTI - Identificazione	San Michele Arcangelo
SGTI - Identificazione	San Nicola di Bari
SGTI - Identificazione	Cristo crocifisso con la Madonna e San Giovanni Evangelista
SGTI - Identificazione	Santa Caterina d'Alessandria
SGTI - Identificazione	Motivi decorativi vegetali

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Umbria
PVCP - Provincia	PG
PVCC - Comune	Giano dell'Umbria
PVE - Diocesi	Spoletto - Norcia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	chiesa
LDCN - Denominazione attuale	Chiesa di S. Francesco (ex)
LDCU - Indirizzo	Via Frà Giordano, 221
LDCS - Specifiche	abside

GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

GPI - Identificativo Punto	2
GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica

GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO**GPDP - PUNTO****GPDPX - Coordinata X** 12.57907**GPDPY - Coordinata Y** 42.83544**GPM - Metodo di georeferenziazione** punto approssimato**GPT - Tecnica di georeferenziazione** rilievo da cartografia senza sopralluogo**GPP - Proiezione e Sistema di riferimento** WGS84**GPB - BASE DI RIFERIMENTO****GPBB - Descrizione sintetica** Google Maps**GPBT - Data** 2022**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** XIV**DTZS - Frazione di secolo** prima metà**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1301**DTSV - Validità** ca**DTSF - A** 1350**DTSL - Validità** ca**DTM - Motivazione cronologia** bibliografia**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE****ATBD - Denominazione** ambito spoletino**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** bibliografia**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica**AAT - Altre attribuzioni** pittore affine al Maestro di Fossa**AAT - Altre attribuzioni** Maestro della sacrestia di Sant'Agostino a Montefalco**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** intonaco/ pittura a fresco**MIS - MISURE****MISU - Unità** cm**MISA - Altezza** 513**MISL - Larghezza** 486**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** discreto**RS - RESTAURI**

RST - RESTAURI

RSTD - Data	2002
RSTN - Nome operatore	Castrichini, Marcello

RST - RESTAURI

RSTD - Data	1982
RSTN - Nome operatore	Ditta Coo.be.c.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Ai lati di una monofora si sviluppa una fascia architettonica a finte nicchie, impostata su esili colonnine laterali, che incornicia, unificandole, le scene sottostanti. L'intradosso è decorato con due simmetriche composizioni a fiori e girali. Negli sguanci della finestra, all'interno di edicole cuspidate e trilobate, sono raffigurati rispettivamente San Michele Arcangelo e San Nicola di Bari. A destra, all'interno di una cornice a motivi geometrici e vegetali, è raffigurata la Madonna che allatta Gesù Bambino su un trono arricchito da un drappo che funge da postergale. Vicino è San Francesco d'Assisi che posa la mano sul capo di uno dei due committenti inginocchiati in preghiera. Nel lato opposto è raffigurato Cristo crocifisso tra la Madonna e San Giovanni Evangelista. In basso, due cornici a compasso gotico ospitano i mezzi busti di Santa Lucia e di Santa Caterina d'Alessandria. Completa la decorazione una ripartizione a specchiature sovrapposte dipinte a finto marmo. E' interessante notare la particolarità della presenza di punzonature cuoriformi all'interno di alcune delle aureole raffigurate.
--	--

DESI - Codifica Iconclass	11 F 4 : 11 F 72 6 : 11 H (FRANCESCO D'ASSISI) (+5)
----------------------------------	---

DESI - Codifica Iconclass	11 HH (LUCIA)
----------------------------------	---------------

DESI - Codifica Iconclass	11 G 18 3
----------------------------------	-----------

DESI - Codifica Iconclass	11 H (NICOLA)
----------------------------------	---------------

DESI - Codifica Iconclass	73 D 64 1
----------------------------------	-----------

DESI - Codifica Iconclass	11 HH (CATERINA D'ALESSANDRIA)
----------------------------------	--------------------------------

DESI - Codifica Iconclass	48 A 98 3
----------------------------------	-----------

DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; San Francesco d'Assisi. Attributi: (San Francesco d'Assisi) stimate; croce. Figure: donatori. Abbigliamento religioso. Oggetti: trono.
--	---

DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Santa Lucia. Attributi: (Santa Lucia) lampada.
--	--

DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: San Michele Arcangelo. Attributi: (San Michele Arcangelo) scettro gigliato; globo dorato.
--	---

DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: San Nicola di Bari. Attributi: (San Nicola) pastorale; libro.
--	---

DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Cristo; Madonna; San Giovanni Evangelista.
--	--

DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Santa Caterina d'Alessandria. Attributi: (Caterina d'Alessandria) palma del martirio; libro.
--	--

DESS - Indicazioni sul soggetto	Decorazioni: motivi vegetali; motivi geometrici.
--	--

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di	
-------------------------	--

appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri gotici
ISRP - Posizione	sotto la Madonna del latte
ISRI - Trascrizione	H[OC] OPVS FECIT FIERI CARVS LANCALOCTI
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri gotici
ISRP - Posizione	sotto la Crocifissione
ISRI - Trascrizione	PRO ANIMA SVI PATRIS ET MATRIS
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri gotici
ISRP - Posizione	sotto la figura di San Michele
ISRI - Trascrizione	SAN MICHAEL ARCA[N]GELVS
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri gotici
ISRP - Posizione	sotto la figura di San Nicola
ISRI - Trascrizione	S. NICOLAVS
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri gotici
ISRP - Posizione	sotto la figura di Santa Lucia
ISRI - Trascrizione	S. LVCIA
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri gotici

ISRP - Posizione	sotto la figura di Santa Caterina
ISRI - Trascrizione	S. CATERINA
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il ciclo pittorico fu riportato completamente alla luce tra la fine degli anni Novanta del XX secolo e gli inizi del successivo. Le pubblicazioni antecedenti, infatti, citano i dipinti negli sguanci della monofora e ai lati, mentre non fanno menzione dei busti delle sante racchiusi nelle cornici a compasso gotico, in quanto non visibili all'epoca (cfr. Nessi, Ceccaroni 1978; Todini 1989; Fausti 1990; Salvatori 1999). Scarpellini (1976) attribuisce il ciclo al Maestro della sacrestia di Sant'Agostino a Montefalco (ora riconosciuto nel Maestro di Narni), spostando la cronologia al XV secolo. Nessi e Ceccaroni riferiscono gli affreschi ad un pittore umbro attivo tra la fine del Trecento e gli inizi del Quattrocento, mentre Fausti li anticipa alla fine del Duecento. Per Todini si tratta di un pittore spoletino, operante nella prima metà del XIV secolo, la cui cultura figurativa di matrice assisiata risulta influenzata da influssi spoletini. Salvatori condivide l'ambito culturale riferendo gli affreschi agli inizi del XIV secolo. Castrichini (2011) riconosce nella notevole qualità pittorica del ciclo la mano di un ignoto maestro vicino al Maestro di Fossa. Tale ipotesi appare alquanto verosimile, infatti è evidente come l'anonimo pittore attivo in San Francesco a Giano, al pari del Maestro di Fossa, accolga le nuove istanze irradiatesi dal cantiere di Assisi (con particolare riferimento agli affreschi di Giotto, Simone Martini e Puccio Capanna nella Basilica Inferiore) rielaborandole autonomamente e innestandole sul solco di una consolidata tradizione pittorica locale. Gli incarnati chiari, i delicati ovali dei volti (in particolare delle sante e di San Michele) e la pittura morbida caratterizzata da sottili trapassi di colore rimandano ai caratteri tipici delle opere del Maestro di Fossa. In tal senso si prestano ad interessanti confronti l'affresco staccato con Crocifissione, Annunciazione e Madonna con il Bambino in trono, conservato nel Museo di San Francesco a Trevi (proveniente dal monastero di Santa Croce) e la Crocifissione con la Madonna, San Giovanni Evangelista, San Pietro e San Paolo presente nel convento dei Barnabiti in località Campello Alto. E' da evidenziare che le oscillazioni temporali riscontrate nelle proposte della critica sono probabilmente da imputare a quella diffusa tendenza arcaizzante che, in ossequio ad una specifica tradizione locale, si basa sulla rivisitazione delle opere pittoriche della prima metà del Trecento di ambito spoletino; tale gusto arcaizzante, che si sviluppa allo scadere del XIV secolo e perdura fin oltre i primi decenni del Quattrocento, rende spesso ardua la definizione di un preciso ambito cronologico per i testi pittorici presi in esame.</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Giano dell'Umbria

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAD - Data	2022

FTAN - Codice identificativo	SABAPUMB1000220249_0
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Salvatori P.
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	00003455
BIBN - V., pp., nn.	p. 20
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fausti L.
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBH - Sigla per citazione	00003459
BIBN - V., pp., nn.	p. 107
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Todini F.
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	00003157
BIBN - V., pp., nn.	vol. II, p. 352
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Nessi S./ Ceccaroni S.
BIBD - Anno di edizione	1978
BIBH - Sigla per citazione	00003454
BIBN - V., pp., nn.	p. 19
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Scarpellini P.
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBH - Sigla per citazione	00000868
BIBN - V., pp., nn.	pp. 41, 271-272
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 141
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Garibaldi V.
BIBD - Anno di edizione	2018
BIBH - Sigla per citazione	00003458
BIBN - V., pp., nn.	pp. 99-101, 118-121, 164-165
BIL - Citazione completa	Castrichini Marcello, "Giano dell'Umbria. Un centro storico-Pinacoteca diffusa. Restauri e scoperte", conferenza (Giano dell'Umbria, 14 agosto 2011), https://docplayer.it/7760900-Giano-dell-umbria-un-centro-storico-pinacoteca-diffusa-restauri-e-scoperte.html (consultazione: 2022/01/25).

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2022

CMPN - Nome

Baruffi, Liana

**FUR - Funzionario
responsabile**

Furelli, Stefania