

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	01393127
ESC - Ente schedatore	S155
ECP - Ente competente	S155

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa controfondata smarginata
OGTT - Tipologia	di invenzione

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	1
QNTU - Numero stampa composita o serie	NR

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Commemorazione del Milite Ignoto
------------------------	----------------------------------

<b>SGTT - Titolo</b>	Onore al Milite Ignoto
<b>SGTP - Titolo proprio</b>	Onore al Milite Ignoto
<b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Toscana
<b>PVCP - Provincia</b>	PT
<b>PVCC - Comune</b>	Agliana
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	municipio
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Comune di Agliana
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Piazza della Resistenza, 2
<b>LDCS - Specifiche</b>	Sede nuova
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	PT
<b>PRVC - Comune</b>	Agliana
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	municipio
<b>PRCD - Denominazione</b>	Vecchio Palazzo Comunale
<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	Piazza della Resistenza, 2
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1922 post
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	primo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1922
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1930
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi storica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTM - Motivazione</b>	

<b>dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Ezio Anichini
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1886/1948
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	S155
<b>EDT - EDITORI STAMPATORI</b>	
<b>EDTN - Nome</b>	BUON SENSO e TRICOLORE
<b>EDTD - Dati anagrafici</b>	1922/?
<b>EDTR - Ruolo</b>	editore
<b>EDTE - Data di edizione</b>	1921
<b>EDTL - Luogo di edizione</b>	Firenze, Via S. Reparata 41
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ cromolitografia
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	36,5
<b>MISL - Larghezza</b>	35
<b>MIF - MISURE FOGLIO</b>	
<b>MIFU - Unità</b>	cm
<b>MIFA - Altezza</b>	61
<b>MIFL - Larghezza</b>	46,5
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	61A: Allegoria della Patria e del Milite Ignoto
	<p>La stampa cromolitografica, intitolata «“ONORE AL MILITE IGNOTO”», è firmata in basso a destra da Ezio Anichini ed è impostata su un preciso programma iconografico con al centro la figura del Milite Ignoto che impugna una spada, avvolto da una bandiera tricolore e abbracciato da una figura alata, coronata e decorata di foglie di ulivo, forse la vittoria. Dall’abbraccio tra il Milite Ignoto e la gloria si sprigiona un’aura opalescente e nascono dei petali rosa. Inginocchiata a sinistra e ammantata di nero, vi è un’altra figura allegorica, forse la Pietà, che solleva un ramoscello di alloro, a indicare il valore e la gloria. In basso a destra, in primo piano, su di un candelabro brucia vivace un fuoco a indicare l’immortalità del ricordo; sullo sfondo si staglia la figura della Dea Roma, un modello iconografico simile a quello opera di Angelo Zanelli per il monumento del Milite Ignoto, nel complesso del Vittoriano a Roma, collocato però solo nel 1925, quindi quattro anni dopo la realizzazione di questa stampa. Un'altra tipologia iconografica della Dea Roma era quella elaborata da Arturo Dazzi, datata 1909-1911, per il fregio dell’Altare della Patria. Fanno da semplice e sobria quinta architettonica due lesene scanalate, poste ai lati, una base a imitazione del marmo, due plinti ai lati: su quello sinistro sta la figura della Pietà. In basso al centro è presente la scritta «IV NOVEMBRE MCMXXI», giorno nel</p>

## DESS - Indicazioni sul soggetto

quale fu tumulato nel sacello posto sull'Altare della Patria. La stampa non occupa interamente il foglio di carta: nel bordo in alto è riportata la titolazione «“ONORE AL MILITE IGNOTO”», mentre nel bordo in basso, sotto la titolazione «“Roma protegga le tue sacre ceneri all'ombra della gloria», sono riportati tre brani divisi in tre parti. Parte sinistra: «“Degno figlio di una stirpe prode e di una millenaria civiltà, resistette inflessibile nelle trincee più contese, prodigò il suo coraggio nelle più cruente battaglie e cadde combattendo senz'altro premio sperare che la vittoria e la grandezza della Patria. – 24 Maggio 1915-3 Novembre 1918”» (quest'ultima è proprio la motivazione per la quale fu concessa al Milite Ignoto la medaglia d'oro); parte centrale, a caratteri capitali ed entro una semplice cornice rettangolare: «ELEVATO ALL'ALTEZZA SUBLIME DEL MITO E DEL SIMBOLO, TU ETERNI, MILITE IGNOTO, LA FEDE NELLA VIRTU' E NEL VALORE DEL NOSTRO POPOLO!»; parte destra: «“Lo sconosciuto, il combattente di tutti gli assalti, l'eroe di tutte le ore, ovunque passò o sostò, prima di morire confuse insieme il valore e la pietà. Soldato senza nome e senza storia, Egli è la storia, la storia del nostro lungo travaglio, la storia per la nostra grande vittoria.” ». Quest'ultime parole furono inserite nell'ordine del giorno dall'allora Ministro della Guerra nell'annunciare all'esercito il conferimento della medaglia d'oro. In basso a sinistra, i riferimenti sulla casa editrice della stampa, scritti entro una semplice cornice rettangolare: «Edito da “BUON SENSO e TRICOLORE.” FIRENZE – Via S. Reparata, 41 – Telef. 43-63». Quest'ultimo riferimento corrisponde a una rivista di propaganda “Buon senso e tricolore: per la patria, per il lavoro, per la pace: pubblicazione quindicinale”, che uscì dal gennaio 1922 e nel 1930 cambiò nome in “Buon senso e tricolore: periodico bimestrale di propaganda nazionale” e che probabilmente faceva capo anche ad un'omonima casa editrice fiorentina, attiva nel divulgare stampe, cartoline e illustrazioni su temache della guerra ormai passata, sull'iconografia sabauda e altro ancora. La cromolitografia sarebbe stata prodotta a partire dal 1922, poiché vi si riportano, appunto, fatti accaduti nel novembre 1921 e la rivista citata iniziò le sue pubblicazioni proprio nel gennaio del 1922. Per quanto riguarda la sua acquisizione, non sono pervenute notizie al riguardo; il numero “40”, posto sulla parte alta della cornice, corrisponde a quello dell'inventario dei beni del Comune di Agliana, divenuto comune autonomo nel 1913, staccandosi da quello di Montale. Da un riscontro sull'inventario cartaceo, risulta che la stampa si trovava, sin dalla sua acquisizione, nell'ufficio del sindaco e, successivamente, fu rimossa e depositata nei magazzini del Comune. L'acquisizione della stampa cromolitografica fu, molto verosimilmente, legata al passaggio del carro con la bara del Milite Ignoto dalla stazione ferroviaria di Montale-Agliana, durante il percorso da Aquileia a Roma. Dopo aver infatti transitato per la stazione di Bologna, passò per la ferrovia Porrettana, via Pracchia, arrivando a Pistoia il 31 ottobre 1921; lo stesso giorno passò quindi per Montale-Agliana (31 ottobre 1921), come mostra una delle fotografie allegate, e proseguì per Prato e Firenze, alla volta di Roma. La data del passaggio per la stazione di Montale-Agliana è riportata su una sorta di cartiglio incollato sul verso dell'incorniciatura («IN/ RICORDO DEL PASSAGGIO/ DEL/ CARRO DELL'IGNOTO/ MILITE/ DALLA STAZIONE F.S./ DI/ AGLIANA MONTALE/ 31 Ottobre 1921»), applicato contestualmente ad altri due cartigli, uno con lo stemma del comune di Agliana e un altro con la scritta «AGLIANA» iscritto con lettere capitali su una sorta di tabella: i tre cartigli, opera dello storico locale Paolo Bini, sono stati applicati in fila verticale al centro dell'incorniciatura, in occasione dei

festeggiamenti per il centenario del Comune di Agliana, quando, appunto, la stampa fu rinvenuta nei magazzini e fu posta nei locali del Comune.

#### ISR - ISCRIZIONI

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	onoraria
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	tipografica
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISRP - Posizione</b>	in alto al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	"ONORE AL MILITE IGNOTO"

#### ISR - ISCRIZIONI

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	onoraria
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	tipografica
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale alto-basso
<b>ISRP - Posizione</b>	sul margine inferiore

<b>ISRI - Trascrizione</b>	Titolazione «"Roma protegga le tue sacre ceneri all'ombra della gloria». Sotto sono riportati tre brani divisi in tre parti. Parte sinistra: «"Degno figlio di una stirpe prode e di una millenaria civiltà, resistette inflessibile nelle trincee più contese, prodigò il suo coraggio nelle più cruento battaglie e cadde combattendo senz'altro premio sperare che la vittoria e la grandezza della Patria. – 24 Maggio 1915-3 Novembre 1918"»; parte centrale: «ELEVATO ALL'ALTEZZA SUBLIME DEL MITO E DEL SIMBOLO, TU ETERNI, MILITE IGNOTO, LA FEDE NELLA VIRTU' E NEL VALORE DEL NOSTRO POPOLO!»; parte destra: «"Lo sconosciuto, il combattente di tutti gli assalti, l'eroe di tutte le ore, ovunque passò o sostò, prima di morire confuse insieme il valore e la pietà. Soldato senza nome e senza storia, Egli è la storia, la storia del nostro lungo travaglio, la storia per la nostra grande vittoria."»
----------------------------	--

#### ISR - ISCRIZIONI

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	commemorativa
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	litografica
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri romani
<b>ISRP - Posizione</b>	sull'illustrazione, in basso al centro
<b>ISRA - Autore</b>	Ezio Anichini
<b>ISRI - Trascrizione</b>	IV NOVEMBRE MCMXXI

#### ISR - ISCRIZIONI

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	firma
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	litografica
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale

<b>ISRP - Posizione</b>	Sull'illustrazione, in basso a destra
<b>ISRA - Autore</b>	Ezio Anichini
<b>ISRI - Trascrizione</b>	EZIO ANICHINI
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	editoriale
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	tipografica
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale alto-basso
<b>ISRP - Posizione</b>	Margine inferiore, in basso a sinistra, entro riquadro rettangolare
<b>ISRA - Autore</b>	Casa Editrice BUON SENSO e TRICOLORE
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Edito da "BUON SENSO e TRICOLORE."/> FIRENZE – Via S. Reparata, 41 – Telef. 43-63

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	dato non disponibile
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Agliana
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Piazza della Resistenza, 2

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Patrizia Cappellini
<b>FTAD - Data</b>	2022
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1659518636342
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Patrizia Cappellini
<b>FTAD - Data</b>	2022
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1659518704154
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Patrizia Cappellini
<b>FTAD - Data</b>	2022
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1659518815955

<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Patrizia Cappellini
<b>FTAD - Data</b>	2022
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1659518885562
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Emanuele Martinez, Marco Pizzo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2012
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00017792
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	xxx
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Paolo Cipriani
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1995
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00017791
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	xxx
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Antonio P. Torresi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1996
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002789
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	ad vocem
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2022
<b>CMPN - Nome</b>	Cappellini, Patrizia
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Floridia, Anna