

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	15
NCTN - Numero catalogo generale	00052665
ESC - Ente schedatore	S81
ECP - Ente competente	M469

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno
--------------------	---------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Campania
PVCP - Provincia	CE
PVCC - Comune	Caserta

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCU - Indirizzo	Piazza Carlo di Borbone
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Reggia di Caserta
LDCS - Specifiche	Palazzo Reale, depositi

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XVII sec.
---------------	-----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1601
DTSF - A	1700

DTM - Motivazione cronologia	contesto
-------------------------------------	----------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	decoratore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	van Wittel Gaspar
AUTA - Dati anagrafici	1653-1736
AUTH - Sigla per citazione	n.p.

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta/ Matita
MTC - Materia e tecnica	carta/ penna
MTC - Materia e tecnica	carta/ inchiostro bruno

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	14
MISL - Larghezza	21

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Macchie per ossidazione inch. e larga macchia umidità

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Recto: A sinistra uomo seduto di tre quarti, con cappello, in atto di scrivere; al centro giovane in piedi appoggiato a una botte; a destra uomo in piedi di profilo con una gamba flessa su un gradino e carte in mano. Verso: studio di cavallo di profilo.
--	---

DESI - Codifica Iconclass	48C52
----------------------------------	-------

DESS - Indicazioni sul soggetto	Disegno
--	---------

NSC - Notizie storico-critiche	<p>Gli schizzi sul recto sono stati utilizzati separatamente in composizioni diverse, nonché ripetuti con scarse varianti nelle pose o sistemati in controparte. Il giovane poggiato sulla botte, ad esempio, è lo studio per il dettaglio nella veduta col "Tevere a Ponte Sant'Angelo" (Roma, Gall. Naz.), ma è ripetuto al contrario nell' "Isola Tiberina con i Ponti Cestio e Quattro Capi" (Roma, coll. Privata). La figura seduta è proposta al contrario in una veduta della serie della "Vecchia cascata dell'Aniene" (Roma, coll. Privata), ma si vede di nuovo, unita alla figura in piedi, in una "Veduta di una cascata" (Arpino, coll. Privata) ed ancora, sempre in coppia con l'altra sebbene in controparte, nel dipinto con "L'Adige a S. Giorgio in Braida" (Roma, coll. Privata), opere tutte databili intorno al 1700, eccetto la prima datata 1683.</p>
---------------------------------------	---

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero della Cultura/Reggia di Caserta
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	NR (recupero pregresso)
FTAN - Codice identificativo	A.F.S.81:neg.N.005460
FTAT - Note	Servizio Catalogo SABAP Caserta e Benevento S/262 N.372
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	NR (recupero pregresso)
FTAN - Codice identificativo	A.F.S.81:neg.N.005461
FTAT - Note	Servizio Catalogo SABAP Caserta e Benevento S/262 N.372
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1987
CMPN - Nome	Pampalone Antonia
FUR - Funzionario responsabile	Marinelli Claudio
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2022
RVMN - Nome	Serra Tonia