

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	15
NCTN - Numero catalogo generale	00052569
ESC - Ente schedatore	S81
ECP - Ente competente	M469

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno
--------------------	---------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Campania
PVCP - Provincia	CE
PVCC - Comune	Caserta

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCU - Indirizzo	Piazza Carlo di Borbone
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Reggia di Caserta
LDCS - Specifiche	Palazzo Reale, depositi

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XVII sec.
---------------	-----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1601
DTSF - A	1700

DTM - Motivazione cronologia	contesto
-------------------------------------	----------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	decoratore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	van Wittel Gaspar
AUTA - Dati anagrafici	1653-1736
AUTH - Sigla per citazione	n.p.

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta/ penna
MTC - Materia e tecnica	carta/ inchiostro bruno
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	27,6
MISL - Larghezza	44,5

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	Tagli, fori per ossidazione

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Recto: paesaggio lacustre con uomini che tirano i remi in barca. Sullo sfondo profilo di colline. Verso: Due figure di ignudi, di cui una di spalle e un'altra in piedi di profilo.
--	---

DESI - Codifica Iconclass	48C52
----------------------------------	-------

DESS - Indicazioni sul soggetto	Disegno di paesaggio
--	----------------------

NSC - Notizie storico-critiche	La composizione sul recto sembra riprodurre una scena paesaggistica simile a quella raffigurata nel disegno inv.1621, cioè la zona delle saline di Ostia; tuttavia, a differenza di quello eseguito nella tarda maturità, questo appartiene al giovanile periodo romano dell'artista che si avvale solo del puro segno e del tratteggio a penna per ottenere vibrazioni luministiche. Il disegno nel verso è lo studio di due ignudi tratti dagli affreschi di Annibale Carracci nella Galleria Farnese di Roma. Cfr. inv.1649 per un altro dettaglio dagli stessi affreschi; per altre notizie cfr. inv. 1586.
---------------------------------------	---

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero della Cultura/Reggia di Caserta

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	NR (recupero pregresso)
FTAN - Codice identificativo	A.F.S.81:neg.N.005345
FTAT - Note	Servizio Catalogo SABAP Caserta e Benevento S/226 N.276

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	NR (recupero pregresso)
FTAN - Codice identificativo	A.F.S.81:neg.N.008333
FTAT - Note	Servizio Catalogo SABAP Caserta e Benevento S/226 N.276

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1987
CMPN - Nome	Pampalone Antonia
FUR - Funzionario responsabile	Marinelli Claudio

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2022
RVMN - Nome	Serra Tonia