

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00717144
ESC - Ente schedatore	C025006
ECP - Ente competente	S234

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0500717145
-----------------------	------------

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa controfondata smarginata
OGTT - Tipologia	di traduzione
OGTV - Identificazione	serie

QNT - QUANTITA'

QNTU - Numero stampa composita o serie	14
QNTC - Completa /incompleta	incompleta
QNT0 - Numero d'ordine	7

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Gesù cade per la seconda volta sotto la croce
SGTP - Titolo proprio	Stazione VII
SGTL - Tipo titolo	dalla stampa
SGTS - Titolo della serie di appartenenza	Via Crucis aeneis Tabulis exculpta atque vulgata cura directione ac correctione I. Wagner

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	BL
PVCC - Comune	Belluno
PVCL - Località	BELLUNO

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	museo
LDCQ - Qualificazione	pubblico
LDCN - Denominazione attuale	Museo Civico di Belluno
LDCC - Complesso di	

appartenenza	Palazzo Fulcis
LDCU - Indirizzo	Via Roma, 28, 32100 - Belluno
LDCM - Denominazione raccolta	Fondo Alpago-Novello
LDCS - Specifiche	cassetto 6
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	9742
INVD - Data	1994
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	BL
PRVC - Comune	Borgo Valbelluna
PRVL - Località	TRICHIANA
PRVE	Frontin
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	villa
PRCQ - Qualificazione	privata
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	derivazione
ROFO - Opera finale /originale	dipinto
ROFS - Soggetto opera finale/originale	Gesù cade per la seconda volta sotto la croce
ROFA - Autore opera finale /originale	Marieschi Jacopo
ROFD - Datazione opera finale/originale	1755c.
ROFC - Collocazione opera finale/originale	Venezia/ chiesa di Santa Maria del Giglio
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1777
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1778
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	

AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	incisore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Baratti Antonio
AUTA - Dati anagrafici	1724/ 1787
AUTH - Sigla per citazione	ET000031
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	inventore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Marieschi Jacopo
AUTA - Dati anagrafici	1711/ 1794
AUTH - Sigla per citazione	ET000034
EDT - EDITORI STAMPATORI	
EDTN - Nome	Wagner Joseph
EDTD - Dati anagrafici	1705/ 1786
EDTR - Ruolo	editore
EDTE - Data di edizione	1779
EDTL - Luogo di edizione	Venezia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ acquaforte, bulino
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	421
MISL - Larghezza	312
MIF - MISURE FOGLIO	
MIFU - Unità	mm
MIFA - Altezza	456
MIFL - Larghezza	349
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Carta inscurita e piccoli strappi sui bordi. Sul retro, presenti disegni a matita di mani.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	73 D 41 12
DESS - Indicazioni sul soggetto	Gesù: Passione: caduta: seconda volta:
ISR - ISCRIZIONI	

ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo alto-basso
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	Giacomo Marieschi Dipin.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo alto-basso
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	Antonio Baratti Scol. Appo Wagner Ven.a C.P.E.S. 1778.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	titolazione
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	capitale, numeri romani
ISRP - Posizione	in basso al centro
ISRI - Trascrizione	STAZIONE / VII.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	poetica
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo alto-basso
ISRP - Posizione	in basso a sinistra, in basso a destra
ISRI - Trascrizione	Barbarus heu miles quid tam crudelia jactus / Jurgia? quid gravis languida membra premis? // Quis furor immiti contemptus addere morti! / Sin minus, at verbis parce nocere, precor.
NSC - Notizie storico-critiche	La stampa fa parte di una serie di 14 incisioni, che riproducono le stazioni della Via Crucis conservate nella chiesa di Santa Maria del Giglio a Venezia, realizzate su tela da importanti pittori della Venezia del XVIII secolo: F. Zugno (stazioni I e XIV), G. Crosato (stazioni II e XIII), D. Maggiotto (stazioni III e XII), F. Fontebasso (stazioni IV e XI), G. Angeli (stazioni V e X), G. Diziani (stazioni VI e IX) e J. Marieschi (stazioni VII e VIII). L'impresa editoriale venne curata e stampata da J. Wagner tra 1778 e 1779, che si affidò a validi incisori quali F. Berardi, A. Baratti, G. Lante e P. De Col per l'esecuzione delle lastre. Alla serie, venne premesso un frontespizio, ideato da P. A. Novelli, con la dedica al patriarca di Venezia F. M. Giovanelli. Nel Fondo Alpago-Novello, si conservano sette incisioni della serie, oltre al frontespizio (MCBL 9739-9743, 10115, 10116, 10346). La presente acquaforte, di mano del Baratti, traduce il quadro di Marieschi, "Gesù cade per la seconda volta sotto la croce" (stazione VII).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione** donazione**ACQD - Data acquisizione** 1994**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica** proprietà Stato**CDGS - Indicazione specifica** Soprintendenza Archeologica Belle Arti e Paesaggio per l'area metropolitana di Venezia e le province di Belluno, Padova e Treviso**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia digitale (file)**FTAA - Autore** Santi M.**FTAD - Data** 2015**FTAE - Ente proprietario** Soprintendenza Archeologica Belle Arti e Paesaggio per l'area metropolitana di Venezia e le province di Belluno, Padova e Treviso**FTAN - Codice identificativo** VE 59194_9742**FTAF - Formato** TIFF**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Falcomer R.**BIBD - Anno di edizione** 2013-2014**BIBH - Sigla per citazione** TE000035**BIBN - V., pp., nn.** pp. 77-80**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Lo Giudice C.**BIBD - Anno di edizione** 2018**BIBH - Sigla per citazione** TE000007**BIBN - V., pp., nn.** pp. 162-164**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 1**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 2022**CMPN - Nome** Tonin E.**RSR - Referente scientifico** Cavalli C.**FUR - Funzionario responsabile** Majoli L.