

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	A
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	01393128
ESC - Ente schedatore	S155
ECP - Ente competente	S155

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	esecuzione/evento di riferimento
RSET - Tipo scheda	OA
RSEC - Codice bene	0901393125

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	esecuzione/evento di riferimento
RSET - Tipo scheda	OA
RSEC - Codice bene	0901393126

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione tipologica	cappella
OGTQ - Qualificazione	votiva
OGTN - Denominazione	Cappella dei caduti nella Grande Guerra e nelle imprese di Africa e Spagna

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	PT
PVCC - Comune	Agliana
PVCL - Località	San Piero
PVCI - Indirizzo	Piazza Antonio Gramsci, 22-26

CS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE

CTL - Tipo di localizzazione localizzazione fisica

CTS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE

CTSC - Comune	Agliana
CTSF - Foglio/Data	mappa catastale Foglio 5
CTSN - Particelle	Particella B
CTSP - Proprietari	Chiesa parrocchiale dei Santi Pietro e Paolo (A)
CTSE - Particelle ed altri elementi di confine	A, 163

GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

GPI - Identificativo Punto 1

GPL - Tipo di localizzazione localizzazione fisica

GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO

GPDP - PUNTO	
GPDPX - Coordinata X	11.003524
GPDPY - Coordinata Y	43.903515
GPM - Metodo di georeferenziazione	punto esatto
GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo tramite GPS
GPP - Proiezione e Sistema di riferimento	WGS84

GPB - BASE DI RIFERIMENTO

GPBB - Descrizione sintetica	Google maps
GPBT - Data	2022

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento (ruolo)	decorazione
AUTM - Fonte dell'attribuzione	tradizione orale

AUTN - Nome scelto	Tuci, Azeglio
AUTB - Ente collettivo /nome scelto	Tuci Azeglio pittore e decoratore
AUTA - Dati anagrafici	1904-?
AUTH - Sigla per citazione	S155
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBR - Riferimento all'intervento	decorazione
ATBD - Denominazione	motivi geometrici e floreali, stemmi dei committen
ATBM - Fonte dell'attribuzione	tradizione orale
RE - NOTIZIE STORICHE	
REN - NOTIZIA	
RENr - Riferimento	intero bene
RENS - Notizia sintetica	inizio lavori
	<p>La Cappella dei Caduti si apre a destra dell'altare nell'Oratorio della Compagnia del Santissimo Sacramento ad Agliana. La Compagnia esisteva già nel 1549 come ente istituito per l'esercizio di pratiche religiose. A partire dal 1743 i confratelli decisero di far costruire un nuovo edificio sul luogo del precedente Oratorio e conferirono l'incarico al Maestro Francesco Arrighi, per il progetto, e al Maestro Carl'Antonio Grandi, per i lavori di muratura. Nel 1785 la Compagnia fu soppressa secondo la riforma di Scipione dei Ricci, vescovo di Pistoia, ma fu ripristinata dopo il fallimento di questa. Prima di essere destinata a Cappella dei Caduti, serviva come deposito e camerino dell'annesso Cinema Teatro Giuseppe Verdi. Come riporta un documento conservato nell'archivio parrocchiale della Propositura di San Piero Agliana, «Nell'ottobre 1937 si iniziarono i lavori per una artistica cappella votiva in onore dei Caduti paesani nella grande guerra e nelle imprese di Africa e di Spagna». Intorno alla metà degli anni Sessanta, per qualche anno la Compagnia servì da teatro; il palco fu allestito nello spazio del presbiterio e nella parete destra della Cappella dei Caduti fu aperta una porta di servizio, richiusa in occasione degli ultimi restauri terminati nel 1997. A parte questa testimonianza scritta, sulla Cappella si hanno ad oggi solo informazioni tramandate oralmente grazie alla figura di Ovidio Sgatti (1919-2005), memoria storica del paese, nonché uno dei finanziatori del progetto per la sua costruzione, come è possibile evincere anche dal suo nome e dallo stemma di famiglia indicati sulla parete destra, al centro del piano d'imposta della volta. La Cappella dei Caduti è speculare a un'altra cappella, oggi non più esistente. Il restauro terminato nel dicembre del 1997 ha permesso di dare sia alla Cappella sia all'intero complesso della Compagnia una nuova leggibilità e possibilità di corretta fruizione. Negli anni immediatamente successivi alla Grande Guerra, non mancarono ad Agliana le iniziative per commemorare i caduti locali. Da ricordare è sicuramente quella relativa alla costituzione del più grande Parco della Rimembranza vicino a Pistoia, inaugurato davanti alla chiesa di San Niccolò il 6 maggio 1923. Nella frazione di San Piero, invece, intorno al 1920 fu apposta sulla facciata della chiesa una lapide in marmo grigio di forma rettangolare con incisa una figura femminile simboleggiante la Patria (OA 09 00784887). Tale lapide, nel 1925 per volontà del fascio locale, fu trasferita sulla facciata dell'allora Comune e nel 1937 vi fu aggiunta un'altra lapide in marmo</p>

RENN - Notizia

grigio in onore ai caduti aglianesi, compreso Mario Pastacaldi, caduto in Africa Orientale. La decorazione pittorica della Cappella è opera di Azeglio Tuci (1904-?), pittore pistoiese che ha decorato numerose chiese e oratori del territorio. Sulla parete di fondo si trova un altare composto da una mensa per la quale è stata impiegata una lapide di riuso proveniente dalla sepoltura di Bernardino Melani e che poggia su due sostegni mistilinei. Un gradino separa la mensa d'altare dalla nicchia (oggi contenente una scultura in gesso rappresentante la Madonna della Neve con il Bambino) incorniciata da uno zoccolo basso dipinto e due colonnine tortili in gesso terminanti in due capitellini. Sopra la nicchia corre un fregio stilizzato che fa da marcapiano all'imposta della volta a botte e, al di sopra del fregio, in asse con l'arco della nicchia, si apre una finestra circolare inquadrata da due lesene con un semplice decoro geometrico (che ritroviamo, di maggiori dimensioni, ai lati dell'altare) e sovrastata da un timpano. Questa sorta di composizione a tempietto costituisce il fastigio dell'altare; ai suoi lati sono presenti due stemmi: quello di Monsignor De Bernardi, allora vescovo di Pistoia e Prato, a sinistra, quello del Comune di Agliana a destra. Alle estremità delle pareti laterali, al di sotto del fregio marcapiano si trovano le stesse semplici lesene geometriche presenti anche sulla parete dell'altare. La copertura della Cappella è costituita da una volta a botte decorata a lacunari, su ispirazione della volta situata al centro del portico della Cattedrale di San Zeno a Pistoia. Secondo la memoria di Ovidio Sgatti, riportata da Paolo Bini, storico locale, lo stesso Sgatti si recò insieme ad alcuni degli altri finanziatori a vedere la decorazione della Cappella dedicata ai Caduti della Grande Guerra, decorata anche questa dallo stesso Tuci, presente allora nella Chiesa di San Giovanni Fuorcivitas a Pistoia. Qui erano state tumulate le salme di Attilio Frosini e Sergio Sacconi, i primi caduti di Pistoia nella Grande Guerra. Le mura di questo ambiente accoglievano inoltre le fotoceramiche di tutti i caduti di detto conflitto (come anche la Cappella dei Caduti aglianesi, come mostrano alcune foto d'epoca, nelle quali è possibile vedere gli spazi vuoti lasciati dall'estrazione delle lapidi con fotoceramiche). Alla cappella presente nella chiesa di San Giovanni Fuorcivitas si accedeva da una porta posta sotto il pulpito di Fra Guglielmo da Pisa, sulla parete destra e sporgeva con il suo perimetro nel chiostro. La cappella fu distrutta durante la Seconda Guerra mondiale. Con tale sopralluogo i finanziatori del progetto intendevano prendere spunto per la decorazione della cappella aglianesi. Altrettanto interessante, anche se non riportato dalla testimonianza dello Sgatti, è la presenza della già cappella Fioravanti, posta all'estremità sinistra nel transetto della Chiesa di San Francesco a Pistoia, la quale il 6 giugno del 1937 fu dedicata proprio ai caduti pistoiesi per la Patria.

RENF - Fonte

Archivio parrocchiale

REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**RELS - Secolo**

XX

RELF - Frazione di secolo

secondo quarto

RELI - Data

10/1937

REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**REVS - Secolo**

XX

REVF - Frazione di secolo

secondo quarto

REVI - Data

10/1937

PN - PIANTA

PNR - Riferimento alla parte	intero bene
PNT - PIANTA	
PNTF - Forma	rettangolare
SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO	
SOU - Ubicazione	intero bene
SOF - TIPO	
SOFG - Genere	volta
SOFF - Forma	a botte
SOFQ - Qualificazione della forma	a tutto sesto
PV - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI	
PVM - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI	
PVMU - Ubicazione	intero bene
PVMG - Genere	in cotto
PVMS - Schema del disegno	a spina di pesce
DE - ELEMENTI DECORATIVI	
DEC - ELEMENTI DECORATIVI	
DECU - Ubicazione	prospetto Ovest
DECL - Collocazione	interna
DECT - Tipo	nicchia con statua
DECQ - Qualificazione del tipo	a motivi geometrici
DECM - Materiali	stucco
LI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI	
LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI	
LSIU - Ubicazione	prospetto principale
LSIG - Genere	lapide
LSIT - Tipo	lapide funeraria reimpiegata come mensa di altare
LSII - Trascrizione testo	A BERNARDINO MELANI/ UOMO D'INTERA PROBITÀ E RELIGIONE/ SCHIETTO CORTESE BENEFICO/ CHE DOPO LUNGA CECITÀ PAZIENTEMENTE TOLLERATA/ ANDÒ A RIPOSARSI CON PERPETUA VISTA IN DIO/ IL 20 AGOSTO 1867/ PELLEGRINO SU QUESTA TERRA PER ANNI 76/ LA MOGLIE ADELAIDE BERTI/ EREDE TESTAMENTARIA/ A SEGNO DI GRATITUDINE [...]
LSIC - Tecnica	incisa/o
LSIM - Materiali	marmo di Carrara
LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI	
LSIU - Ubicazione	ala sinistra
LSIG - Genere	stemma
LSIT - Tipo	stemmi dipinti a secco con i nomi dei benefattori
LSII - Trascrizione testo	ABBRI FERDINANDO/ PIETRO PIERATTINI/ PIETRO VAS/ PROP. ADRIANO MARI/ GIACOMELLI TOR.LO
LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI	
LSIU - Ubicazione	prospetto principale

LSIG - Genere	stemma
LSIT - Tipo	stemmi dipinti a secco con i nomi del monsignore e del Comune di Agliana
LSII - Trascrizione testo	MONS. G- DE BERNARDI/ COM. AGLIANA
LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI	
LSIU - Ubicazione	ala destra
LSIG - Genere	stemma
LSIT - Tipo	stemmi dipinti a secco con i nomi dei benefattori
LSII - Trascrizione testo	MELANI LABINDO/ PIETRO SPAGNESI/ OVIDIO SGATTI/ DON MARIO FRATI/ TUCI GENOVINA
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCR - Riferimento alla parte	intero bene
STCC - Stato di conservazione	buono
STCO - Indicazioni specifiche	Piccoli ma diffusi distacchi di pittura nella parte inferiore causa infiltrazioni di umidità
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTR - Riferimento alla parte	intero bene
RSTI - Data inizio	ante 1995
RSTF - Data fine	1997
RSTT - Tipo di intervento	Consolidamento strutturale e restauro della decorazione pittorica interna
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
CDGS - Indicazione specifica	Parrocchia di San Piero Agliana
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Patrizia Cappellini
FTAD - Data	2022
FTAN - Codice identificativo	New_1659519258091
FTAF - Formato	jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Patrizia Cappellini
FTAD - Data	2022

FTAN - Codice identificativo	New_1659519348925
FTAF - Formato	jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Patrizia Cappellini
FTAD - Data	2022
FTAN - Codice identificativo	New_1659519419136
FTAF - Formato	jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Patrizia Cappellini
FTAD - Data	2022
FTAN - Codice identificativo	New_1659519508724
FTAF - Formato	jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Patrizia Cappellini
FTAD - Data	2022
FTAN - Codice identificativo	New_1659519734649
FTAF - Formato	jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Patrizia Cappellini
FTAD - Data	2022
FTAN - Codice identificativo	New_1659519824612
FTAF - Formato	jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Patrizia Cappellini
FTAD - Data	2022
FTAN - Codice identificativo	New_1659519989135
FTAF - Formato	jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Patrizia Cappellini
FTAD - Data	2022

FTAN - Codice identificativo	New_1659520142646
FTAF - Formato	jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1665485055551
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1665485157833
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1665485218199
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1665485288725
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1665485368087
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1665485439778
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Monumenti Caduti
BIBD - Anno di edizione	2014
BIBH - Sigla per citazione	00017288
BIBN - V., pp., nn.	p. 79
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Paolo Cipriani
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBH - Sigla per citazione	00017791
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	

CMP - COMPILAZIONE**CMPD - Data**

2022

CMPN - Nome

Cappellini, Patrizia

**FUR - Funzionario
responsabile**

Floridia, Anna